

# बर्गद्रिष्टि

Bargadristi Weekly

साप्ताहिक

वर्ष २ अंक ७ पूर्णाङ्क ५६

२०७४ साउन १६ गते सोमबार

Monday, July 31, 2017

पृष्ठ ८

मूल्य रु. १००-

## दिल्ली र काठमाडौंका शासकहरूको 'मधेश मिसन'

### ● वर्गद्रिष्टि संचारदाता

काठमाडौं । स्थानीय तहको तेस्रो चरणको निर्वाचनको घोषित मिति नजिकै दर्गा मधेशमा दिल्ली र काठमाडौंका शासकहरूको रणनीतिक दाउँचको खेल बढेर गएका छन् । निर्वाचन परिणामलाई आग्नोनो पोलामा पार्न गएसँग एमाले र माओवादीको केन्द्रले आ-आफूनै रणनीति बनाएका छन् भने दिल्लीका शासकहरूले पनि नयाँ नयाँ कार्डको प्रयोग गरिरहेको छ । संसदवारी पार्टीहरूले आफूसँग भएप्रभार को शरीर प्रयोग गरेर मधेशी जनतालाई प्रभावित तुल्याउने योजना बनाइहेका छन् भने संविधान संशोधनको माग राख्दै आएको राजपा आफूलाई अझ बलियो बनाउन माओवादी केन्द्रका नेता मातृका यादवको नेतृत्वमा 'समग्र मधेश एक प्रदेश' को नारामा गठित 'मधेसी भवाइस एसे म्बती'मा आवद्ध हुन पुगेको छ । मातृका यादवको नेतृत्वमा ७ साउनमा भएको एक भेलाले उक्त एसेम्बली गठन गरेको हो ।

भारतीय दूतावासको बैठकमै बयो यो जना समाचार खोलका अनुसार लैनचौरिस्थित भारतीय दूतावासमा गत असार २८ गते भएको छन् भने संविधान संशोधनको माग राख्दै आएको राजपा आफूलाई अझ बलियो बनाउन माओवादी केन्द्रका नेता मातृका यादवको नेतृत्वमा 'समग्र मधेश एक प्रदेश' को नारामा गठित 'मधेसी भवाइस एसे म्बती'मा आवद्ध हुन पुगेको छ । मातृका यादवको नेतृत्वमा ७ साउनमा भएको एक भेलाले उक्त एसेम्बली गठन गरेको हो ।

## सम्पादकीय

## देउवाको कूटनीतिक असञ्जुलन

भूटानसँग सीमा जोडिएको आफ्नो भूभाग डोकलामपा चीनले सडक विस्तार गरेपछि नेपालका दुई विशाल छिमेकी मुलुक चीन र भारतबीच उत्पन्न तनावले उग्र रूप लिदै गरेको अवस्थामा नेपाल सरकारका प्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवाले भारत भ्रमण गर्नु कुटनीतिक असञ्जुलनाई अभ बढावा दिनु हो । दुवै देशबीच युद्ध भएको स्थितिमा नेपालको भूमिका के हुन्छ ? नेपाललाई दुवै छिमेकी बीच कसरी कुटनीतिक सञ्जुलन कायम गर्छ ? भन्ने बहसहरू नेपाली राजनीतिक बजारमा चलिरहेको बेला देउवाको हुन लागेको भारत भ्रमणले उत्तरी छिमेकी मुलुक चीनलाई चिडाउने, कुटनीतिक मर्यादाको गम्भीर उल्घन हुने र देउवा सरकारप्रति उसको विश्वासमा शंकाले गहिरो डेरा जमाउने देखिन्छ । देउवा प्रधानमन्त्री बन्नुपूर्व दक्षिणी भारतको गोवामा भएको एउटा कार्यक्रममा दलाई लामा र उनको छायाँ सरकारका प्रधानमन्त्री लोब्साड साझेसँग भेटेको घटनाबाट सर्वांगित बनेको चीनले देउवा सरकारलाई त्यसै पनि शंकाको नजरले हेरिरहेको छ । भारतसँग उसको तिक्तता बर्दिहको र चीनका विरुद्ध भारतीय सेनामा कार्यरत नेपालको गोखाली सेनाको प्रयोग गर्ने हल्ला चलाइएको पृथक्भूमिमा हुन लागेको देउवाको भ्रमणले चीनसँगको कुटनीतिक सम्बन्धमा गम्भीर आघात पुने कुटनीतिक विश्लेषकहरूले चेतावानी पनि दिई आएका छन् । तर त्यसको बेवास्ता गर्दै देउवाको भारत भ्रमण तय गरिनुले कुटनीतिक वृतमा अनेकन प्रश्न जन्माइदिएको छ ।

आजसम्मको इतिहासमा चीनले नेपालको सार्वभौमिकतामाथि अहस्तक्षेपकारी नीति लिदै आएको देखिन्छ भने भारतले निरन्तर हस्तक्षेप गर्दै आएको छ । नेपालका हरेक क्षेत्रमा आफ्नो प्रभुत्व स्थापित गर्न निरन्तर लागिरहेको भारतले नेपाललाई आफ्नो अधीनस्थ बनाउन सबै हथकण्ठा प्रयोग गर्दै आइरहेको छ । उत्तरतर्फ आफूभन्दा धेरै शक्तिशाली मुलुक चीन रहेकाले पनि भारतले नेपालमा प्रत्यक्षरूपमा भन्दा पनि दलालहरूमार्फत आफ्नो अभिष्ट पूरा गर्न नीति लिदै आएको छ । ००७ साल, ०४६ साल र ०६२/०६३ सालयता बनेका सरकार प्रमुखहरूले निरन्तर भारतको दलाली गर्दै आएका छन् र हरेक कालखण्डमा नेपालको सार्वभौमिकतामाथि गम्भीर आघात पुने खालका असमान सन्धिहरू गर्दै आएका छन् । पछिल्लो पटक सरकार प्रमुखको रूपमा प्रधानमन्त्रीको पदमा आसिन शेरबहादुर देउवा पनि दलालकै पर्किमा उभिएका छन् । र, मुलुकको सार्वभौमिकता र कुटनीतिक संवेदनशीलतालाई नजरअन्दाज गर्दै विषम परिस्थितिमा भारतको भ्रमण गर्न लागेका छन् र उनीबाट भारतीय शासकर्वाले महाकाली सन्धिको हिसाब किताब असुल्ने कुरा पनि बाहिर चर्चामा छ ।

असंतुम परापूर्व नीतिको पक्षमा उभिदै आएको नेपाल दलाल शासकहरू र उनीहरूको निहीत स्वार्थका कारण संकर्तर्फ धकेलिदै छ । एक चीन नीतिप्रति प्रतिबद्ध रहेको आफ्नो नेपाललाई छिमेकी दिनमा चीनले पटक एक चीन नीतिप्रति नेपालको प्रतिबद्धताको माग गरिरहने स्थितिको विकास भएको छ । एउटा स्वतन्त्र र सार्वभौमिक असुल्ने

चीनको संवेदनशील क्षेत्र तिब्बतसँग नेपालको सिमा जोडिएको छ । नेपालको भूमि फ्रि तिब्बतको रूपमा चीनको विरुद्ध प्रयोग नहोसु भनेर उसले पटक पटक यहाँको सरकारलाई सचेत गराउँदै आएको छ । तर यहाँको सरकार प्रमुखको रूपमा प्रधानमन्त्रीको पदमा आसिन शेरबहादुर देउवा पनि दलालकै पर्किमा उभिएका छन् । र, मुलुकको सार्वभौमिकता र कुटनीतिक संवेदनशीलतालाई नजरअन्दाज गर्दै विषम परिस्थितिमा भारतको भ्रमण गर्न लागेका छन् र उनीबाट भारतीय शासकर्वाले महाकाली सन्धिको हिसाब किताब असुल्ने कुरा पनि बाहिर चर्चामा छ ।

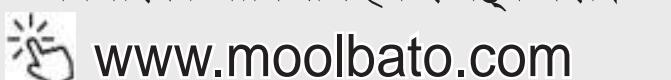
दुई छिमेकीहरू मिल्दा पनि र भगाडा (युद्ध) गर्दा पनि नेपाली सार्वभौमिकता जोखिमतर्फ धकेलिने भूजानीतिक अवस्थितिमा रहेको नेपाल र यहाँका शासकहरूले छिमेकीसँगको कुटनीतिक सम्बन्धको संवेदनशीलतालाई ख्याल गर्दै सचेतापूर्वक कदम चाल्न जस्ती छ । यसर्थ, छिमेकीको द्वन्द्व चलिरहेको बेलामा हुन लागेको देउवाको भ्रमण रोक्न जस्ती छ । छिमेकी बीच सहज रिथित विकास भएको स्थितिमा मात्र भ्रमण गर्नु नेपाल र नेपालीको हितमा हुनेछ ।

## परिवर्तनको सम्बाहक

 मूलबाटो

## सत्यतथ्य निष्पक्ष खबर तथा

विचारका लागि सधैं हर्ने र पढने गराँ ।

 www.moolbato.com

## स्थानीय निर्वाचनपछिको माओवादी आन्दोलन



● दुम्भुपहादुर सिंह ●

नेपालको माओवादी आन्दोलन २०५२ साल फागुन १५ बाट सुरु गरिएको सशस्त्र विद्रोहसित जोडिएको छ । उक्त विद्रोहले कालान्तरमा नेपालको ८० प्रतिशत भूमिका प्रत्यक्ष र अप्रत्यक्ष प्रभावमा परेको र त्यसलाई माओवादी जनयुद्ध नामाकरण गरिएको हो । २०५२ साल असोजको चुनवापाल बैठकपछी त्यसले क्रान्तिका लागि कार्यान्तिक सिफ्ट भन्दै संघीय लोकतान्त्रिक गणनात्रको कार्यान्तित अपनायो । यहाँ ने बाबुराम र प्रचण्ड मूलतः प्रचण्डले अप्रतिप्रति विश्वासाधारणी तथा विश्वासाधारणी र धोका दिएको थाराबद्दीमा परिणामले उनी अब नेपाली जनताकै धोकाबद्दीमा परेको प्रमाणित हुन्छ किनभने उनले जुन जनता र जुन वर्गको मुक्तिका लागि धोकाबद्दीमा अपनायो । अहाले आएका छन् । तर स्थानीय नीर्वाचन उनले लिएको नीति र नीर्वाचन परिणामले उनी अब नेपाली जनताकै धोकाबद्दीमा परेको धोकाबद्दीमा अपनायो । यहाँ ने बाबुराम र प्रचण्डले अप्रतिप्रति विश्वासाधारणी तथा विश्वासाधारणी र धोका दिएको छ । जनयुद्धको मध्यकालीन बाबुरामले आफूलाई संसदीय प्रणालीमा अभ्यस्त गराउने धोषणा गर्न थालेका र उनले त्यसका लागि सैद्धान्तिक तथा वैचारिक वौकालत गर्दै आएका थिए । अहाले त उनले खुलैरै मार्कर्सवाद-लेनिनवाद-माओवादाको विश्वासाधारणी र धोका दिएको छ । उत्तरतर्फ आफूभन्दा धेरै शक्तिशाली मुलुक चीन रहेकाले पनि भारतले नेपालमा प्रत्यक्षरूपमा भन्दा पनि दलालहरूमार्फत आफ्नो अभिष्ट पूरा गर्न नीति लिदै आएको छ ।

अहाले बाबुरामले आन्दोलनादिवाट पूरे अलग रहेको धोषणा गरिएको छन् । र उनले आफूलाई १००र्से जनयुद्धका राम्रा र नराम्रा सबै नीति तथा कार्यासित विल्कुलै अलग राख्न चाहन्छन् । र भन्दै छन् जनयुद्धको पीडित म र मेरो परिवार पनि हो । उनले यसो भनेर जनयुद्धका सहीदहरूको अपमान र माओवादी जनयुद्धका विरोधी शक्ति तथा विक्तिहरूको साहनभूती उनीबाट लिएको छ । अहाले उनीबाट लाग्न विवरणमा विश्वासाधारणी तथा विश्वासाधारणी र धोका दिएको छ ।

अहाले बाबुरामले आन्दोलन लाग्न विवरणमा विश्वासाधारणी तथा विश्वासाधारणी र धोका दिएको छ ।

प्रतिक्रिया : तपाइँको पार्टी र फोरमको

प्रतिक्रिया : तपाइँको प

# जनगणतंत्रमा जान प्रचण्डले खुट्टा कमाए

कम्युनिस्ट आन्दोलनमा एकपटक धोका हुँदैमा जनता निराश भएर बसेको इतिहास छैन । रायमाझी, मनमोहन, तुलसीलाल आदिले धोका दिए भनेर मालेले गरेको क्रान्तिमा जनताले निराशा देखाएनन्, मालेले गद्दारी गर्दा माओवादीले सुरु गरेको क्रान्तिमा जनताले निराशा देखाएनन् । प्रचण्डले गद्दारी गर्दैमा जनता निराश भएका छैनन् । बरु प्रचण्डलाई घृणा गरेका छन् ।



□ दीर्घप्रसाद पाण्डे  
सचिव, केन्द्रीय सल्लाहकार समिति,  
तेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)

नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनमा लामो समय गुजार्न भयो । नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनको वर्तमान स्थिति त्यति निराशाजनक छैन ।

कम्युनिस्ट आन्दोलनको वर्तमान स्थिति त्यति निराशाजनक छैन । जनतामा राजनीतिक चेतना आएको छ । कम्युनिस्ट आन्दोलनकै भरमा मुख्यतः १० वर्ष जनयुद्धले नेपालमा गणतन्त्र स्थापना भएको कुरा स्वयम् प्रतिक्रियावादीहरूले पनि स्वीकार गर्न बाध्य छन् । मुख्य गरेर १० वर्ष जनयुद्धको पार्टीले गणतन्त्र प्राप्ति पछि देशलाई जनगणतन्त्रको दिशातर्फ लान सकेन । माओवादीको रूपो हिस्सा संसदीय भासमा पतन हुन पुयो । बँचेको माओवादी हिस्साको आत्मगत स्थिति तत्काल संसदीय मोर्चामा आक्रमण गरी जनगणतन्त्रमा लानसम्म नभएकाले अन्यौल देखिएको मात्र हो । नेपाली जनता सदा क्रान्तिका पक्षमा छन् । क्रान्तिकारी माओवादीले क्रान्तिको नेतृत्व गरिरहेको छ । संसदीय परिपाटीले जनताका समस्याहरू समाधान हुनेवाला छैनन् । निकट भविष्यमा नै नेक.पा. (क्रान्तिकारी माओवादी) के नेतृत्वमा आम शोषित पीडित जनता गोलबद्ध हुँदैन र सशस्त्र विद्रोहद्वारा जनगणतन्त्रको देश जानेछ ।

करिव सात दशक गुजारे गर्दा नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनले स्थापनाकाल देखिएको नयाँ जनवादी-क्रान्तिको मुद्दालाई किन गतव्यमा पुऱ्याउन सकेन ? समस्या कहाँ रहन गयो ?

क.पुष्पलालले स्पष्ट रूपमा नेपालमा चीनकै मोडेलमा नयाँ जनवादी क्रान्तिको कार्यदिशा निर्धारण गरेको थिए । प्रथम महाधिवेशनबाट उनी मुख्य नेतृत्वबाट बाहिर परिए । पार्टीमा बुरुंवा मनमोहन आए । अर्कोतर्फ विश्व कम्युनिस्ट आन्दोलनमा पनि उतारचढाव सुरु भयो । यसै समयमा मस्कोमा भएको ११ देशका कम्युनिस्ट पार्टीको सम्मेलनमा जहाँ स्वयम् माझो पनि उपस्थित थिए यस बैठकमा शान्तिपूर्ण तरिकाले क्रान्ति सम्पन्न हुन सक्ने देशमा (राष्ट्रिय प्रजातान्त्रिक) तरिकाले पनि क्रान्ति सम्पन्न हुन सक्छ भनेर प्रस्ताव पास भयो । नेपालमा बुरुंवाको हातमा नेतृत्व भएकाले कागतालि मिल पुयो । २०१० साल देखि २०२५ सालसम्मको रिस्थित यस्तै अन्यौलमा विच्यो । २०२५ सालमा पुष्टालाले पुनः प्रयास गरे, चौतर्फी हमलाका कारण उनको प्रयास सफल हुन सकेन । भास्तीलीहरूको प्रयासले केही अधि बढेको थियो, उनीहरू पनि संसदीय भासमा भासिएपछि नै क.पा. (माओवादी)ले २०२२ सालबाट नयाँ जनवादी क्रान्तिको मुद्दालाई लिएर १० वर्ष जनयुद्ध सञ्चालन गयो । क्रान्तिलाई उत्तर्को पनि पुऱ्याए । गणतन्त्रसम्म ल्याउन सफल पनि भयो । तर जनगणतन्त्रमा जान प्रचण्डले खुट्टा कमाए । जनता सदा क्रान्तिको पक्षमा छन् । बाह्रम्बार नेतृत्व बाट धोका हुँदा जनवादी क्रान्ति गतव्यमा पुन लानेको छ ।

तार्फ नेक.पा. (क्रान्तिकारी माओवादी) को केन्द्रीय सल्लाहकार सचिव पनि हुँदून्छ । क्रान्तिकारी माओवादी राष्ट्रिय सम्मेलनमा जुरिहेको छ । यस पार्टीले सम्मेलनबाट पुरा गर्ने कार्यभारहरू के के देखुन्छ ?

अर्कै पनि पार्टीभित्र सारसंग्रहवादी केही अवशेषहरू बाँकी छन्, राष्ट्रिय सम्मेलनले स्पष्ट क्रान्तिकारी धार निर्माण गर्नुपर्दछ । नेतृत्वमा देखिएको संसदीय किसिमका भद्र संगठनका स्वरूपलाई कामकाजी र चुस्त दुरुस्त पार्नुपर्दछ । नेतृत्व चयन गर्दा सिनियारीटीलाई लिएर क्रान्तिअनिवार्य छ ?

कमि छैन । जनयुद्ध गरेको मुख्य नेतृत्व नै यथावत छ । पार्टी दर्शन राजनीति आदिमा स्पस्त नै छ । सावल कार्यक्षेत्रमा जाने र विद्रोहलाई अधिक बढाउने कुरामा मात्र बाँकी छ । राष्ट्रिय सम्मेलनले जनवादी केन्द्रीयताको नियममा यहाँ क्रान्तिको कार्यभारलाई केन्द्रित बनाएर गएमा अरु सामान्य अन्तरविरोध र अन्य सानातना मतभेद, पार्टी काममा खट्टे र कुराले मात्र क्रान्तिकारी देखिने, काम नार्ने र निराशा मात्र प्रकट गर्ने अन्य पार्टीलाई स्वल देखेने र आम्मो बार्टीलाई कमजोर देखेने पुरारी रहदासम्म धन्ति बजाइरहन्छ जस्तो रूपमा पार्टीमा रहेका जुन

मुद्दालाई समाधान गर्न नसकिने विकास रूपमा हैन हुँदैन । खराब अवस्थै छन् । लेन्डुपदोर्जे राष्ट्रियता (आत्मसमर्पणवादी) मण्डले राष्ट्रियता र प्रगतिशील चलाउने राष्ट्रियताका बीच लामो समयदेखि अन्तरद्वन्द्व चलिरहेको छ । प्रगतिशील राष्ट्रियताले अवरोध गर्न सकेकै कारण नेपाल सिक्किम, भूटान बहावाट बचेको छ । अब नेपाललाई विश्व विश्वितिले पनि सिक्किम भूटान बनाउन सक्ने स्थिति छैन र क्रान्तिभने क्रान्तिकारी प्रतिमूर्तीका रूपमा यहाँका राजनीतिक दलालाई अधि सारी नवउपनिवेश चलाउने भासतको चाल अर्थतन्त्र, संसदीय व्यवस्थामा चिरस्थायी भई उत्पादन यथावत रूपमा राख्ने षड्यन्त्र मात्र भासतको चाल अवलम्बन भएको छ ।

तथा धुवीकरणको सम्भावना कस्तो देखुन्छ ?

एक त दर्जनौ कम्युनिस्ट पार्टीहरू नेपालमा छैन तथाकथित नामधारी हुन सक्दछन । पुँजीवाद पछि हुने क्रान्ति नामधारी राजनीतिक दलाल, नोकरशाह, सामन्तसँग पुँजी देश पुँजीवादी हुन सक्दैन । समाजवादी क्रान्ति हो । केही राजनीतिक दलाल, नोकरशाह, सामन्तसँग पुँजी देश पुँजीवादी हुन सक्दैन । क्रान्ति भने कुरा बकवास मात्र हो । खुला अर्थतन्त्र, संसदीय व्यवस्थामा चिरस्थायी भई उत्पादन यथावत रूपमा राख्ने षड्यन्त्र मात्र भासतको चाल अवलम्बन भएको छ ।

जहाँसम्म एउटै कार्यक्रम कार्यदिशा लिएका पार्टीहरू छन्, तिनीहरूका बीच क्रान्तिका क्रममा धुवीकरण हुनेछ । हतार गर्नु आवश्यक छैन सम्भावना पनि तत्काल देखिदैन । पटक-पटक धोका र गद्दारीमा टैगिएको नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनप्रति जनतामा व्याप्त निराशालाई आशामा कसरी बदल सकिन्छ ?

कम्युनिस्ट आन्दोलनमा एकपटक धोका हुँदैमा जनता निराश भएर बसेको इतिहास छैन । रायमाझी, मनमोहन, तुलसीलाल आदिले धोका दिए भनेर मालेले गद्दारी गर्दा माओवादीले निराशालाई आशामा कसरी बदल सकिन्छ ।

कम्युनिस्ट आन्दोलनमा एकपटक धोका हुँदैमा जनता निराश भएर बसेको इतिहास छैन ।

कम्युनिस्ट आन्दोलनमा एकपटक धोका हुँदैमा जनता निराश भएर बसेको इतिहास छैन ।

कम्युनिस्ट आन्दोलनको वर्तमान स्थिति त्यति निराशाजनक छैन । जनतामा राजनीतिक चेतना आएको छ । कम्युनिस्ट आन्दोलनकै भरमा मुख्यतः १० वर्ष जनयुद्धले नेपालमा गणतन्त्र स्थापना भएको कुरा स्वयम् प्रतिक्रियावादीहरूले पनि स्वीकार गर्न बाध्य छन् । मुख्य गरेर १० वर्ष जनयुद्धको पार्टीले गणतन्त्र प्राप्ति पछि देशलाई जनगणतन्त्रको दिशातर्फ लान सकेन ।

०००

कपुष्पलालले स्पष्ट रूपमा नेपालमा चीनकै मोडेलमा नयाँ जनवादी क्रान्तिको कार्यदिशा निर्धारण गरेका थिए । प्रथम महाधिवेशनबाट उनी मुख्य नेतृत्वबाट बाहिर परिए । पार्टीमा बुरुंवा मनमोहन आए । अर्कोतर्फ विश्व कम्युनिस्ट आन्दोलनमा पनि उतारचढाव सुरु भयो । यसै समयमा मस्कोमा भएको ११ देशका कम्युनिस्ट पार्टीको सम्मेलनमा जहाँ स्वयम् माझो पनि उपस्थित थिए यस बैठकमा शान्तिपूर्ण तरिकाले क्रान्ति सम्पन्न हुन सक्ने देशमा (राष्ट्रिय प्रजातान्त्रिक) तरिकाले पनि क्रान्ति सम्पन्न हुन सक्छ भनेर प्रस्ताव पास भयो । नेपालमा बुरुंवाको हातमा नेतृत्व भएकाले कागतालि मिल पुयो । २०१० साल देखि २०२५ सालसम्मको रिस्थित यस्तै अन्यौलमा विच्यो । २०२५ सालमा पुष्टालालाले पुनः प्रयास गरे, चौतर्फी हमलाका कारण उनको प्रयास सफल हुन सकेन । भास्तीलीहरूको प्रयासले केही अधि बढेको थियो, उनीहरू पनि संसदीय भासमा भासिएपछि नै क.पा. (माओवादी)ले २०२२ सालबाट नयाँ जनवादी क्रान्तिको मुद्दालाई लिएर १० वर्ष जनयुद्ध सञ्चालन गयो । क्रान्तिलाई उत्तर्को पनि पुऱ्याए । गणतन्त्रसम्म ल्याउन सफल पनि भयो । तर जनगणतन्त्रमा जान प्रचण्डले खुट्टा कमाए । जनता सदा क्रान्तिको पक्षमा छन् । बाह्रम्बार नेतृत्व बाट धोका हुँदा जनवादी क्रान्ति गतव्यमा पुन लानेको छ ।

०००

लेन्डुपदोर्जे राष्ट्रियता (आत्मसमर्पणवादी) मण्डले राष्ट्रियता र प्रगतिशील राष्ट्रियताका बीच लामो समयदेखि अन्तरद्वन्द्व चलिरहेको छ । प्रगतिशील राष्ट्रियताले अवरोध गर्न सकेकै कारण नेपाल सिक्किम, भूटान हुनबाट बचेको छ ।

०००

नेपाललाई विश्व परिस्थितिले पनि सिक्किम भूटान बनाउन सक्ने स्थिति छैन र लेन्डुपदोर्जे क्रान्तिको राष्ट्रियताका रूपमा



# अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको संक्षिप्त परिचय



● हस्तबहादुर केरी ●

उन्नाइसौं शताब्दीको पूर्वार्द्धीतर जुन सबैखाले पुँजीवादले चरम विकास गर्दै अगाडि बढेयो र त्यसको गर्भबाट त्यसकै चिह्नाखण्डन खन्ने शक्तिका रूपमा औद्योगिक मजदुर वर्गको जन्म भयो, त्यही अवधिमा पुँजीवाद र सबैखाले प्रतिक्रियावादका विरुद्ध विश्वसर्वाहारार्थ र उत्पीडित जनसमुदायको युगान्तकारी तथा ऐतिहासिक अभियानलाई विश्वकम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक भौतिकवाद हो। ऐतिहासिक भौतिकवादको जग र अतिरिक्त मूल्यको सिद्धान्तका आधारमा राजनीतिक अर्थशास्त्र बनेको छ। अर्थशास्त्र आधार हो भने राजनीति उपरिसंरचना हो। यस प्रकारको दर्शन र अर्थशास्त्रको निष्कर्ष नै वैज्ञानिक समाजवाद हो। मार्क्सवादको मूल मान्यता भनेको दुनियालाई बुझ्नु र मुख्यतः बदल्नु हो। साथै बदलेकै वस्तुको संरक्षण गर्नु पनि हो। मार्क्सवादको मार्गनिर्देशन र पथप्रदर्शकमा अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको निर्माण र विकास भइरहेको छ। अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलन भीषण दुइलाइन संघर्ष, अन्तर्संघर्ष, वर्गसंघर्ष, क्रान्ति, प्रतिक्रान्ति र उतार-चावाका बीचबाट भइरहेको छ। आज विश्वसर्वाहारार्थको पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवाद लेनिनवाद-माओवादका रूपमा विकसित भइरहेको छ।

नेपाली कम्युनिष्ट आन्दोलन अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको एक अभिन्न अंग हो। आज अन्तर्राष्ट्रीय र नेपाली कम्युनिष्ट आन्दोलनको इतिहास अत्यन्तै महत्वका साथ अद्यन्त गर्न जरूरी छ। नेपाली कम्युनिष्ट आन्दोलनको ६८ वर्षको यस ऐतिहासिक अवधिमा यसले भीषण दुइलाइन संघर्ष, अन्तर्संघर्ष, वर्गसंघर्ष र दक्षिणपथी संशोधनवादी, नवसंशोधनवादी र क्रान्तिकारी धाराको भीषण दुइलाइन संघर्षका बीचबाट अगाडि बढिरहेको छ।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको इतिहासका सिद्धान्त लिग (सन १८३६-१८५२) को इतिहासित जोडेर अध्ययन गर्न जरूरी छ। ऐल्सको शब्दमा यो नै विश्व इतिहासको पहिलो अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आन्दोलन थियो।

सन १८३६ मा जर्मन अप्रवासीहरूले फ्रान्समा न्यायिक लिग गठन गरेका थिए। १८४३ मा यसेलाई परिवर्तन गरेर कम्युनिष्ट लिगको गठन गरिएको थियो। यो नै कम्युनिष्ट पार्टीको पहिलो संघठन थियो। सन १८४७ मा जेरेभामा कम्युनिष्ट लिगको दोस्रो महाधिवेशन सम्पन्न गरियो। त्यसमा कार्लमार्क्स र फ्रेडरिक ऐल्सको महाधिवेशनले दोस्रो संघर्षको थियो। लिगको दोस्रो महाधिवेशनले मार्क्स र ऐल्सलाई कम्युनिष्ट घोषणापत्रको मस्तीदा तयार पार्ने जिम्मेवारी दियो। मार्क्स-ऐल्सले एक वर्ष लगाएर उक्त कम्युनिष्ट घोषणापत्र तयार पार्नु भयो र सन १८४८ फेब्रुअरी १२ तारिखका दिन विश्वविद्यालय द्वारा कम्युनिष्ट घोषणापत्र जारी गर्नुभयो। यसमा मार्क्स-ऐल्सले दूलो बीदिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक, राजनीतिक क्षमता प्रदर्शन गर्नु भयो। यही घोषणापत्र नै अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको सैद्धान्तिक आधार बन्ने। त्यसपछि विश्वसर्वाहारार्थले आफ्नो वर्गको मुक्तिको सैद्धान्तिक अस्त्रका रूपमा मार्क्सवादलाई प्राप्त गयो। यस विषयमा लेनिनले यसरी

दर्शाउनु भएको छ, 'यो दर्शन एउटा यस्तो परि पूर्ण दार्शनिक भौतिकवाद हो, जसले मानव जागिलाई र खास रूपले मजदुरवर्गलाई ज्ञानका शक्तिशाली औजार प्रदान गरेको छ।'

माओले यसलाई यसरी संश्लेषण गर्नु भएको छ, 'मार्क्सवादी दर्शन, मार्क्सवादी अर्थशास्त्र र मार्क्सवादी समाजवाद अर्थात् वर्गसंघर्षको सिद्धान्त तर जग चाहिँ मार्क्सवादी दर्शन हो, यदि यसलाई मनन गरिदैन भने हाम्रो एउटा साभा भाषा वा कुनै साभा तरिका हुने छैन, हामी चीजहरूलाई स्पष्ट नपारीकै यताउताको कुरा उठाई तर्क मात्र गरिरहेका हुनेछौं। द्वन्द्वात्मक भौतिकवादलाई मनन गरिसके पछि थुप्रै दुखकष्टबाट जोग्ने छ र धेरै गलीहरू हट्टेछन्।' यस विषयमा मार्क्स स्वयम्भूत यसरी व्याख्या गर्नु भएको छ- 'जसरी दर्शनले सर्वहारावर्गमा आफ्नो भौतिक हीतयार भेटाउँछ, त्यसरी नै सर्वहारावर्गले अधिनायकत्व गर्नुभयो।

सन १८५२ मा कम्युनिष्ट लिंगको विघटन हुन पुयो। सन १८६४ मा कार्ल मार्क्सको नेतृत्वमा प्रथम अन्तर्राष्ट्रीयको गठन भयो। मार्क्सवादको जन्म संगसंगै अवसरवादको जन्म र विकास हुदै जानु पनि स्वाभाविक (१८१८-१८२३) र फ्रेडरिक ऐल्सको (१८२०-१८१५) हुँडुन्छ। अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

पर्याप्त विवरण नै वैज्ञानिक समाजवाद सिद्धान्तका आधारमा आधारमा अधिनायकत्व अर्थात् वर्गसंघर्षको निर्माण र विश्वसर्वाहारार्थका विरुद्ध विश्वसर्वाहारार्थ र उत्पीडित जनसमुदायको युगान्तकारी तथा ऐतिहासिक अभियानलाई विश्वकम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

पर्याप्त विवरण नै वैज्ञानिक समाजवाद सिद्धान्तका आधारमा आधारमा अधिनायकत्व अर्थात् वर्गसंघर्षको निर्माण र विश्वसर्वाहारार्थका विरुद्ध विश्वसर्वाहारार्थ र उत्पीडित जनसमुदायको युगान्तकारी तथा ऐतिहासिक अभियानलाई विश्वकम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

पर्याप्त विवरण नै वैज्ञानिक समाजवाद सिद्धान्तका आधारमा आधारमा अधिनायकत्व अर्थात् वर्गसंघर्षको निर्माण र विश्वसर्वाहारार्थका विरुद्ध विश्वसर्वाहारार्थ र उत्पीडित जनसमुदायको युगान्तकारी तथा ऐतिहासिक अभियानलाई विश्वकम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

पर्याप्त विवरण नै वैज्ञानिक समाजवाद सिद्धान्तका आधारमा आधारमा अधिनायकत्व अर्थात् वर्गसंघर्षको निर्माण र विश्वसर्वाहारार्थका विरुद्ध विश्वसर्वाहारार्थ र उत्पीडित जनसमुदायको युगान्तकारी तथा ऐतिहासिक अभियानलाई विश्वकम्युनिष्ट आन्दोलनको पहिलो सैद्धान्तिक आधार सन १८४८ मा बनेको कम्युनिष्ट घोषणापत्र हो।

अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिष्ट आन्दोलनको विचारधारा र पथप्रदर्शक सिद्धान्त मार्क्सवादको नाममा विकसित मार्क्सवाद हो। मार्क्सवादका तीन संघटक अंग छन्, यी अंगहरूको पहिलो विश्लेषण लेनिनले गर्नुभयो। ती हुन् : दर्शन, राजनीतिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

कम्युनिष्टहरूको दर्शन द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक अर्थशास्त्र र वैज्ञानिक समाजवाद।

पर्याप्त विवरण नै व

# मुक्तक : परिचय, परम्परा र प्रवृत्ति

## १. मुक्तकको परिचय

मुक्तक कविता विधाको लघुतम प्रकार हो। संस्कृत स्रोतबाट आएको 'मुक्तक' शब्दको निर्णय 'मुक्त' शब्दमा 'क' प्रत्यय लागेको छ। 'मुक्त' अर्थात् स्वतन्त्र भने अर्थ दिने यस शब्दमा लाम्ह आउने 'क' प्रत्ययबाट बनेको 'मुक्तक' शब्दको अर्थ स्वयं आफैमा पूर्ण एक पृथक्कृत श्लोक भन्ने बुझिन्छ।

संस्कृत काव्यशास्त्रले कविताका आयामगत भेदको सुपृष्ठ वार्ताकरण गरि दिएको छ। समग्र कविता प्रबन्धकाव्य र मुक्तकाव्य गरी दुई भागमा विभाजित छन्। प्रबन्ध काव्य भन्नाले बन्धित अर्थात् बाधिएका अर्थात् स्वयंमा पुस्तकाकारका रूपमा बचित अर्थात् ग्रन्थित काव्य भन्ने बुझिन्छ। खण्डकाव्य र महाकाव्य पुस्तकाकारका रूपमा बन्ध काव्य हुन्। मुक्तकाव्य भन्नाले त्यस्ता काव्यलाई बुझिन्छ जो एउटै रचनामा पुस्तकाकारका रूपमा बचित हुन र प्रस्तुत हुन। यस अन्तर्गत लघु आयामका फुटकर कविता र लघुतम आयामका मुक्तक कविताहरू र्पद्धन्। फुटकर कविता वा मुक्तक कविताको एउटै रचनाबाट ग्रन्थित (बन्धित) काव्य बन्ने हैसियत नहने भएकाले यिनलाई मुक्त अर्थात् अप्रबन्ध काव्य अन्तर्गत गरिएको हो। मुक्तकाव्य (अप्रबन्धकाव्य) अन्तर्गत एक श्लोकको कवितालाई मुक्तक, दुई श्लोकलाई युपक, तिन श्लोकलाई विशेषक, चार श्लोकलाई कलापक, पाच श्लोकलाई कुलक आदिका नामबाट वर्गीकृत गरिएको छ। यसरी मुक्तकाव्यमा पर्ने एक श्लोकी कविता मुक्तक हो भने यस बाहेक दुई वा दुर्घटना बढी अन्य सबै कविता फुटकर कविता अन्तर्गत र्पद्धन्।

## १.१ कोशीय तथा साहित्यशास्त्रहरूले परिलाईका परिभाषा

मुक्तक शब्दले दिने अर्थका सन्दर्भमा विभिन्न नेपाली शब्दकोशहरूले आपार्ने ढङ्गले परिभाषित गरेका छन्। संस्कृतबाट आएको मुक्तक परम्परालाई संस्कृत काव्यशास्त्रबाट नै परिभाषित गर्ने काम भएको छ। नेपाली शब्दकोश तथा साहित्य शास्त्रमा पनि त्यही संस्कृतकै परम्परागत प्रभाव ज्यादा छ। यहाँ तिनै तथ्यहरूलाई अगी सारिएको छ।

नेपाली बृहत् शब्दकोशका अनुसार कथासूत्रमा आबद्ध नभएको, हृदयको भावलाई प्रतिबिम्बित गर्ने प्रभावकारी निरपेक्ष स्वतन्त्र कविता मुक्तक हो भनेर बताइएको छ।

नेपाली सञ्चिष्ट शब्दकोशमा कथा सूत्रमा नउनिएको परस्पर क्रमिक सम्बन्ध नभएको, कौनै एउटा भावलाई पूर्ण रूपले बुझाने पद्य वा कविता भनेर मुक्तको परिभाषा दिएको छ भने भावान प्रधान कविताहरूको सागालो भनेर मुक्तक काव्यलाई परिभाषित गरिएको छ।

सञ्चिष्ट नेपालीकोशमा मनको भावाना निरपेक्ष प्रभावकारी दुके कविता भनेर मुक्तको अर्थ लगाइएको छ।

नेपाली साहित्यकोशमा भावान्यतर सुक्तक भन्नाले परस्पर सन्दर्भ निरपेक्ष रेहेका कविता, गीत, गजलजस्ता सबै लघुतम पर्ने सक्ने कुरा बताएको छ। विशेष रूपमा लिदावा भनेर सबैभन्दा सानो हुनाका साथै सूक्तिक्रम, साझेतिक एवं प्रार्थितात्मक हुने र एक आवृत्तिमा भाव सम्प्रेषित गर्न सक्ने लोकप्रिय कवितामय अभिव्यक्तिमात्र मुक्तक हुने यस कोशमा उल्लेख छ।

नेपाली शब्दसागरले पूर्वीय काव्यशास्त्रानुसार समास नरहेको गद्य, कथा सूत्रमा आबद्ध नभईकन हृदयगत भावलाई स्वतन्त्र रूपले अभिव्यक्त गर्ने गद्य कविता भनेर मुक्तको परिभाषा दिएको छ।

संस्कृत-नेपाली बृहत् शब्दकोशमा अनुसार एक पद्यमा पूरा हुने काव्यलाई मुक्तक भनेर अर्थात्तिको छ।

प्रयोगात्मक नेपाली शब्दकोशमा पूर्वीय काव्यशास्त्रानुसार एक श्लोकमा लेखिएको स्वयंमा पूर्ण कविता, पद्य वा गद्यमा लेखिएको छोटो र मार्मिक कविता भनेर मुक्तकलाई परिभाषित गरिएको छ।

राष्ट्रिय नेपाली शब्दकोशमा प्रायस चारै चरणको कूनै विषयमा लेखिएको स्वयंमा सपूर्ण रचना वा चारै चरणमा पूरा हुने विषयलाई मुक्तक भनेर अर्थात्तिको छ भने मुक्तक काव्य भन्नाले पाठक वर्गलाई चमत्कृत गर्ने, स्वतंस आफूमा पूर्ण अर्थ व्यक्त गर्ने सक्ने क्षमता भएका श्लोकहरूले

## डा.मुरारी पराजुली

मुक्तक भनेको लघुबद्ध त्यस्तो भाषिक संरचना हो जुन मितव्ययी, अति संक्षिप्त र वेदक सूत्रात्मक भावकथनका रूपमा प्रकट भएको हुन्छ। मुक्तकको संरचना भन्नाले उक्ति-संरचना, पांकिरचरण वितरणगत संरचना, स्रोतगत संरचना तथा प्रस्तुतिगत उठान, विस्तार र बैठानको सङ्गठनसँग सम्बन्धित संरचना भन्ने बुझिन्छ।



हुन्छ। यस अभिलक्षणबाट मुक्तक पनि महाकाव्य, उपन्यास, नाटक आदि जस्तै एउटा स्वतन्त्र प्रकथन हो भने निर्धारित हुन्छ। प्रकथनका रूपमा यसका संरचनामा पनि एउटा पाठ फेला पर्दै, जसलाई कृतिको भाषिक अभिव्यक्ति अथवा अभिव्यक्तिको भाषिक रूप भनिन्छ। पाठ एकातिर वाक्यात्मक एकाइ र अकार्ति र सन्देशमा वितरित हुन्छ, जसको संशिलिष्ट र कलात्मक प्रतिफलनले कृतिको प्रयोजनलाई उद्घाटित गर्दै। यहाँसम्म अन्य कवितात्मक संरचनासाग मुक्तकको समानता देखिन्छ, तर यही वाक्यात्मक एकाइको न्यून पुनरावृत्तिले यसको भेदकतालाई पनि प्रकट गर्दै। यस न्यूनताका कारणबाट यसको भाषिक वा भौतिक प्रसारको बृहत्तम र लघुतम दुवै सीमा एक अनुच्छेद एकाइसम्म हुन्छ भनेर उनले मुक्तकको परिचयलाई बुझिन्छ।

दाँडीले मुक्तक, कुलक, कोश र सङ्गातलाई सर्वात्मक (महाकाव्य) कै अशका रूपमा लिएका छन्। उनले मुक्तक कवितालाई त्यस्तो छुटै महत्व प्रदान नगरी बरू यी सबै सर्वात्मक वा प्रबन्धकाव्यकै अंश भएको स्वीकार गरेका छन्। यस प्रकार उनले सर्वात्मक वा प्रबन्धकाव्यलाई एक श्रेणीका काव्यका रूपमा र अनिव्यक्त वाक्यमा लिएको छन्। उनले मुक्तक कवितालाई त्यस्तो छुटै रूपत्व प्रदान नगरी आर्द्धकाव्यको नाम भनेर लिएका छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तक कवितालाई हुन्ने बाहेक भनेर मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्।

यस प्रकार नेपाली शब्दकोश, संस्कृत वाक्यात्मक तथा नेपाली विद्वान्हरूले मुक्तक कविताका वारेमा दिएका सम्पूर्ण मतहरूको विशेषज्ञात्मक मुक्तक भन्नाले निम प्रवृत्ति भएको कवितालाई बुझिन्छ।

मुक्तक भनेको लघुबद्ध त्यस्तो भाषिक संरचना हो जुन मितव्ययी, अति संक्षिप्त र वेदक सूत्रात्मक भावकथनका रूपमा प्रकट भएको हुन्छ। मुक्तकको संरचना भन्नाले उक्ति-संरचना, पांकिरचरण वितरणगत संरचना, स्रोतगत संरचना तथा प्रस्तुतिगत उठान, विस्तार र बैठानको सङ्गठनसँग सम्बन्धित संरचना भन्ने बुझिन्छ।

यस अभिलक्षणबाट मुक्तक पनि महाकाव्य, उपन्यास, नाटक आदि जस्तै एउटा स्वतन्त्र प्रकथन हो भने निर्धारित हुन्छ। प्रकथनका रूपमा यसका संरचनामा पनि एउटा पाठ फेला पर्दै, जसलाई कृतिको भाषिक अभिव्यक्ति अथवा अभिव्यक्तिको भाषिक रूप भनिन्छ। पाठ एकातिर वाक्यात्मक एकाइ र अकार्ति र सन्देशमा वितरित हुन्छ, जसको संशिलिष्ट र कलात्मक प्रतिफलनले कृतिको प्रयोजनलाई उद्घाटित गर्दै। यहाँसम्म अन्य कवितात्मक संरचनासाग मुक्तकको समानता देखिन्छ, तर यही वाक्यात्मक एकाइको न्यून पुनरावृत्तिले यसको भेदकतालाई पनि प्रकट गर्दै। यस न्यूनताका कारणबाट यसको भाषिक वा भौतिक प्रसारको बृहत्तम र लघुतम दुवै सीमा एक अनुच्छेद एकाइसम्म हुन्छ भनेर उनले मुक्तकको परिचयलाई बुझिन्छ।

मुक्तक भनेको लघुबद्ध त्यस्तो भाषिक संरचना हो जुन मितव्ययी, अति संक्षिप्त र वेदक सूत्रात्मक भावकथनका रूपमा प्रकट भएको हुन्छ। मुक्तकको संरचना भन्नाले उक्ति-संरचना, पांकिरचरण वितरणगत संरचना, स्रोतगत संरचना तथा प्रस्तुतिगत उठान, विस्तार र बैठानको सङ्गठनसँग सम्बन्धित संरचना भन्ने बुझिन्छ।

मुक्तक कविता वा प्रबन्धकाव्यकै अंश भएको स्वीकार गरेका छन्। यस प्रकार उनले सर्वात्मक वा प्रबन्धकाव्यलाई एक श्रेणीका काव्यमा लिएको छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्।

यस प्रकार नेपाली शब्दकोश, संस्कृत वाक्यात्मक तथा नेपाली विद्वान्हरूले मुक्तक कविताका वारेमा दिएका सम्पूर्ण मतहरूको विश्वासम्मानको भाव भनेर लिएका छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्।

यस प्रकार नेपाली शब्दकोश, संस्कृत वाक्यात्मक तथा नेपाली विद्वान्हरूले मुक्तक कविताका वारेमा दिएका सम्पूर्ण मतहरूको विश्वासम्मानको भाव भनेर लिएका छन्। उनको यस भनाइबाट महाकाव्य अदाइया रहेका एकाएक प्रसङ्ग वा फिल्का मुक्तकको नाम भनेर लिएका छन्।

यस प्रकार नेपाली शब्दकोश, संस्कृत वाक्यात्मक तथा नेपाली

मुक्तक...

सतोश शताब्दी) को नाम निके आदर पूर्वक लिएँ। उनका त्रय शतक नामको मुक्तक संग्रह विख्यात रहेको छ। शूजार, नीति र वैराय शतक गरी तीन भागमा रहेकाले यसलाई त्रय शतक भनिएको हो। नवौ शताब्दीका अप्रसिद्ध मुक्तककार हुन्। उनको अमरुक शतक नामको मुक्तक सञ्चरण रहेको छ। विलहणको चौप्रब्जाशिका, गोवर्धनाचार्यको आर्यसंतशती, जयदेवको गीत गोविन्द, हरि शंकर एवं प्रभाकर दुवैको गीत रायाघव नामक एउटे शीर्षकका बेलावेले मुक्तक सञ्चरणका अन्य प्रसिद्ध मुक्तककार हुन्। संस्कृत, पाल्ही तथा अपरभ्रंश हुदै विकसित यस क्षेत्रका हिन्दी, नेपाली भाषामा मुक्तक लेखनको धैरु पुरानो र अशुण इतिहास छ। आधुनिक भारतमा पनि क्यों गजलकार हरूको इतिहास रुबाई मुक्तककारका रूपमा परिचित छ। हरिवश राय बच्चन हिन्दी भाषी प्रसिद्ध मुक्तककार हुन्।

उता फारसमा एघारी शताब्दीमा जनिएका मनिने उम्र ख्यायम रुबाई शैलीका विख्यात मुक्तककार हुन्। उनका रुबाई मुक्तकलाई फिट जेराल्ड नामक अंग्रेजी साहित्यकाले अंग्रेजी भाषामा अनुवाद गरि दिदा उनी संसार प्रसिद्ध हुन् पुको क्षण। जापानमा एघारी शताब्दीदेखि नै हाइक मुक्तकको लेखन प्रारम्भ भएको देखिएँ। हामीले भने मुक्तक अंग्रेजी साहित्यमा कास्टेट, टर्सेट, क्वाट्रो, लिमेरिक, सेस्टिना और रोडिलेटका रूपमा विकसित भएको पाइन्छ।

नेपाली मुक्तक लेखनको इतिहास खोज्ने जादा भने त्यो सबा दुई सय वर्षभन्दा पुरानो देखिएँ। नेपाली कविताको प्राथमिक काल (वि.सं. १८२६-१९४०), माध्यमिक काल (वि.सं. १९४१-१९७४) र आधुनिक काल (वि.सं. १९७५-१९८५) मा मुक्तक कविता रचाई आएका छन्। त्यसैले नेपाली मुक्तकको विकास प्रक्रियासाग नै जोडिएको छ। नेपाली कविताको प्राथमिक कालमा नै शक्तिवलभ अज्याल (१९७१-१९६३), गुमानी पन्त (१९४७-१९०३), रघुनाथ पोख्र्याल (१९६८-१९८१), भनुभक्त आचार्य (१९७१-१९२५), शशाधरदास (१९०४-१९०६), धौकलदास (१९०३-१९५१), अभ्यादिल प्रथम (१९३८-१९१९), अगम दिलदास (१९५०-१९२५), रघुनाथ आचार्य आदि कविहरूले मुक्तक कविता रचे भने माध्यमिक कालका मोतीराम भट्ट (१९२३-१९५३), वैयाकरण नेपाल (१९११-१९७९), शिखरनाथ सुवेदी (१९२१-२००५), लक्ष्मीदत्त पन्त (१९२२-१९६२), पद्मविलास पन्त (१९११-१९८८), सिद्धादास अमात्य (१९२४-८६), वैजनाथ न्यौपाने (१९२६-२००४), नरदेव पाण्डेय (१९२९-२००१), बद्धीनाथ आचार्य (१९३०-२०००), रेखतीमण न्यौपाने (१९३३-१९९८), पहलमानसिंह स्वर्ण (१९३५-२०२८) आदि कविहरूले पनि मुक्तक रचेको पाइन्छ।

नेपाली कविताको आधुनिक कालमा र त्यसअन्तर्गत पनि २०२० साल तया मुक्तक कविताको रचना प्रचुर मात्रामा भएको देखिएँ। यस कालमा नेपाली मुक्तकको गुणामक, सञ्चायत्मक र प्रवृत्तिगत दृष्टिले हेर्दा प्रशस्त विकास भएको पाइन्छ। लेखनाथ पौडेयाल (१९४१-२०२२), बालकृष्ण सम (१९४९-२०३८), लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (१९६६-२०१६), सिद्धिचरण श्रेष्ठ (१९६९-२०४९), केदारमान व्यथित (१९७१-२०५५), माधव विप्री (१९७१-२०५५), भीमदर्शन रोका (१९८६-

## सूत्रात्मकता पाइन्छ।

(१९) यसमा अभिव्यक्तिगत मार्मिकता पाइन्छ।

(२०) यसको भाषा सुगठित हुन्छ।

(२१) यसमा उक्तिको वैचित्र्य पाइन्छ।

(२२) विषयगत दृष्टिले यो असीमित हुन्छ।

(२३) यसमा शैलीगत विशिष्टता पाइन्छ।

(२४) अनुप्रास योजनाले यो चित्तार्थक हुन पुगेको हुन्छ।

(२५) यो लयात्मक हुन्छ।

(२६) यसमा भाव वा विचारको खण्डनिक हुन्छ।

(२७) नेपाली मुक्तकहरू नेपाली लोकपद्य, संस्कृतका द्विपादी-चतुर्पादी तथा विदेशी छद्गत शैलीवाट प्रभावित हुन्।

यस प्रकार विभिन्न मतहरूको अध्ययनबाट पूर्वापर सन्दर्भ निरेक्षण एक काव्यात्मक अनुच्छेदमा रहने एकल आवृत्तिमय कलात्मक बान्कोको पूर्ण तथा हृदयस्पर्शी लघुतम विवितालाई मुक्तक भनिन्छ।

## ४. निष्कर्ष

यसैरी मुक्तक भनेको कविता विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने काम गरेर पनि यस अवधिमा यसको उत्तरोत्तर प्रगतिका निमित्त विशेष प्रयत्न गरेको देखिएँ।

यस कालावधिमा पोखरा, विराटनगरजस्ता ठातामा टिकटमा मुक्तक सुन्ने अधियान र मुक्तक विधामा गर्ने नेपाली मुक्तकको उन्नयनमा उल्लेखनीय योगदान दिएको पाइन्छ।

(२८) सर्वोच्च अदालतले

निम्न लिखित आकार-प्रकार,

स्वरूप, पद्धति र प्रवृत्तिका कवितालाई बुझिएँ :

(१) यो संक्षिप्त आकारको हुन्छ।

(२) यो एक अनुच्छेद (कवितामा एक श्लोक) मा रहने काव्यात्मक अभिव्यक्ति हो।

(३) यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

(४) यो एक आवृत्तिको हुन्छ।

(५) यो चक्रात्मक नभएर वर्तुल हुन्छ।

(६) यो आफैमा पूर्ण हुन्छ।

(७) यो खिरिलो, चोटिलो र सहजबोध्य हुन्छ।

(८) यसमा भाव र विचारलाई विस्तार गरिरहने अवसर हुन।

(९) यो प्रभावकारी, मितव्यी र सारांशित हुन्छ।

(१०) यो वस्तुस्थितिलाई टपक क्षिप्र व्यक्त गर्न समर्थ हुन्छ।

(११) यो कम समयमा पढिएँ।

(१२) यो भावप्रधान हुन्छ।

(१३) यसमा भावको तीव्रता र एकोन्मुखता हुन्छ।

(१४) यसमा कथा, कथावस्तु आदि जानुपर्ने भन्नहुन्छ।

(१५) यसमा पुनरावृत्तिको अवसर कम हुन्छ।

(१६) यो एउटे छन्द वा लयगत ढाचामा व्यक्त हुन्छ।

(१७) यसमा मनका कुरा भनिसकाको हतारो हुन्छ।

(१८) यसमा कथनगत

यद्यपि त्यसका बाबजुद्दु कुनै

मागको सुनुवाई नै नगरी नयाँ भर्ना प्रयत्निको आपात्कालीन लाग्नालाई आवृत्तिको र आगामी दिनमा

पनि भौतिक पूर्वाधार निर्माणका ध्यान नदिइप्पमा थप संघर्षमा उत्तिर्ण र त्यसको जिम्मेवारी

क्रान्तिकारीले माग गर्ने आएको थिएँ।

यद्यपि उन्ने विशेषज्ञ गर्दा भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने नेपाली भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने नेपाली भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने नेपाली भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने नेपाली भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर्ने क्षमता हुन्छ।

मुक्तक कार्यक्रम नै सञ्चालन गर्ने नेपाली भनेको छ।

यसैरी मुक्तकको विधाको संवैधन्दा सानो आयामको पूर्ण कविता हो। यो पूर्वापर प्रसन्न निरपेक्ष हुन्छ।

मुक्तकमा हृदयलाई चमत्कृत गर

