

红旗

一九七〇年 6



红旗

中国共产党中央委员会主办

一九七〇年第六期 目 录

全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！

..... 毛 泽 东 (3)

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

改造世界观

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

.....《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论 (5)

沙 家 浜 (一九七〇年五月修订本).....北京京剧团集体改编 (8)

《在延安文艺座谈会上的讲话》照耀着《沙家浜》的成长

.....北京京剧团《沙家浜》剧组 (40)

演革命戏 做革命人上海京剧团《智取威虎山》剧组 (50)



文艺革命的指路明灯 中国舞剧团 迈 新 (55)

永远沿着为工农兵服务的方向前进

..... 广西壮族自治区革命委员会写作小组 (60)

毛主席领导的红军是英雄汉

——批判反共历史剧《石达开的末路》..... 钟 岸 (67)

认真落实毛主席关于社会主义建设的各项方针政策

工业必须大力支援农业

——驳“支农吃亏论”(思想评论) 齐永红 (78)

多快好省地发展地方工业

..... 黑龙江省革命委员会写作小组 (82)

思想革命带动技术革新

——北京维尼纶厂的调查报告 (89)

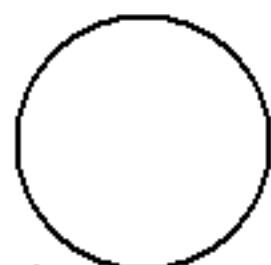
中国人民伟大的革命志气万岁

——庆祝我国第一颗人造地球卫星发射成功 红 宇 (95)

一个全心全意为农业生产服务的修配社

——吉林德惠县胶车修配社的调查报告 (99)

☆ 五 月 二 十 五 日 出 版 ☆



毛主席语录

目前，在世界范围内，正出现一个反对美帝国主义斗争的新高潮。第二次世界大战后，美帝及其追随者不断地发动侵略战争，各国人民不断地用革命战争打败侵略者。新的世界大战的危险依然存在，各国人民必须有所准备。但是，**当前**世界的主要倾向是革命。



毛主席语录

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。



全世界人民团结起来， 打败美国侵略者 及其一切走狗！

毛泽东

一九七〇年五月二十日

目前，在世界范围内，正出现一个反对美帝国主义斗争的新高潮。第二次世界大战后，美帝及其追随者不断地发动侵略战争，各国人民不断地用革命战争打败侵略者。新的世界大战的危险依然存在，各国人民必须有所准备。但是，当前世界的主要倾向是革命。

美国侵略者在越南、老挝打不赢，阴谋策动朗诺—施里玛达集团的反动政变，悍然出兵柬埔寨，恢复轰炸越南北方，激起了印度支那三国人民的愤怒反抗。我热烈支持柬埔寨国家元首诺罗敦·西哈努克亲王反对美帝及其走狗的斗争精神，热烈支持印度支那人民最高级会议的联合声明，热烈支持柬埔寨民族统一阵线领导下的王国民族团结政府的成立。印度支那三国人民加强团结，互相支援，坚持持久的人民战争，一定能够排除万难，取得彻底胜利。



美帝国主义屠杀外国人，也屠杀本国的白人和黑人。尼克松的法西斯暴行，点燃了美国革命群众运动的熊熊烈火。中国人民坚决支持美国人民的革命斗争。我相信，英勇战斗的美国人民终将得到胜利，而美国的法西斯统治必然失败。

尼克松政府内外交困，国内一片混乱，在世界上非常孤立。抗议美国侵略柬埔寨的群众运动席卷全球。柬埔寨王国民族团结政府成立不到十天，就得到近二十个国家的承认。越南、老挝、柬埔寨三国人民抗美救国战争的形势越来越好。东南亚各国人民的革命武装斗争，朝鲜、日本和亚洲各国人民反对美日反动派复活日本军国主义的斗争，巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民反对美以侵略者的斗争，亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民的民族解放斗争，北美、欧洲、大洋洲人民的革命斗争，都在蓬勃发展。中国人民坚决支持印度支那三国人民和世界各国人民反对美帝及其走狗的革命斗争。

美帝国主义看起来是个庞然大物，其实是纸老虎，正在垂死挣扎。现在世界上究竟谁怕谁？不是越南人民、老挝人民、柬埔寨人民、巴勒斯坦人民、阿拉伯人民和世界各国人民怕美帝国主义，而是美帝国主义怕世界各国人民，一有风吹草动，它就惊慌失措。无数事实证明，得道多助，失道寡助。弱国能够打败强国，小国能够打败大国。小国人民只要敢于起来斗争，敢于拿起武器，掌握自己国家的命运，就一定能够战胜大国的侵略。这是一条历史的规律。

全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！



纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

改造世界观

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

在伟大的七十年代的第一个红五月，经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的广大共产党员和革命人民群众，满怀着革命豪情，隆重地纪念伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年。

二十八年，在激烈的两条路线斗争中诞生的《在延安文艺座谈会上的讲话》，是一部划时代的马克思列宁主义文献。这部文献，不仅是马克思列宁主义关于文艺问题的最完备的高度概括，是无产阶级思想文化革命运动的伟大纲领，而且是依照无产阶级先锋队的面貌改造世界的政治宣言，是一切共产党员和革命者实现思想革命化的指路明灯。

在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》的光辉思想指引下，今天，亿万工农兵正以主人公的姿态，登上了上层建筑各个领域斗、批、改的政治舞台。实践毛主席无产阶级文艺路线的光辉成果——革命样板戏，在斗争中不断巩固提高，受到广大工农兵群众的热烈欢迎，一个以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命运动，正在向前发展。“六厂二校”关于斗、批、改的典型经验，生动地体现了毛主席的各项无产阶级政策，正在全国各地开花结果。革命大批判运动继续深入。广大的共产党员和革命者正在思想革命化的大道上阔步前进。

二十八年来革命历史证明：这部马克思列宁主义的天才著作，是革命人民改造客观世界和主观世界的强大武器。

今天，我们纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》，就应当好好学习这部著作，沿着这部光辉著作指引的道路，在认真搞好斗、批、改，完成党的“九大”提出的各项



战斗任务，深入进行无产阶级文化大革命的过程中，努力改造自己的主观世界。

一切共产党员，一切革命者，都是客观世界的改造者，都是带领和团结人民群众推翻旧世界、建设新世界的战士。现在，我们正从事着无产阶级专政下继续革命的伟大事业。这是一场空前广阔、空前深刻的改造客观世界的斗争。要把这一场斗争搞好，要使这一场斗争取得胜利，我们就必须改造自己的主观世界。《在延安文艺座谈会上的讲话》深刻地指出：“**没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。**”

毛主席教导我们：“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。**”这个为什么人的问题，也是世界观的根本问题。为工农兵还是为剥削阶级，为全国人民还是为个人，这是区别无产阶级世界观和资产阶级世界观的分界线。《在延安文艺座谈会上的讲话》中一再强调的立场问题，态度问题，感情问题，都是世界观的问题。

改造世界观，就是要用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装自己的头脑，破资产阶级的世界观，立无产阶级的世界观，把自己的立足点移到无产阶级这方面来。

这个改造世界观的问题，对于共产党员和要求入党的革命者来说，也就是要解决一个思想上入党的问题。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中尖锐指出：“**有许多党员，在组织上入了党，思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党。**”

这种思想上没有入党的人，头脑里装着许多剥削阶级的脏东西：个人第一主义，争名誉、争地位，闹资产阶级派性、闹独立性，自我吹嘘、相互捧场，轻视劳动、脱离群众，等等。这一切，都是资产阶级世界观的表现。

共产党员是无产阶级先锋队的战士。组织上入了党，思想上也必须入党。每一个共产党员，都要在阶级斗争的大风大浪中，改造自己的思想，牢固树立无产阶级的世界观，彻底抛弃资产阶级的世界观。只有这样，才能成为一个名副其实的共产党员，才能在无产阶级专政下继续革命的事业中发挥先锋战士的作用。

一切共产党员，一切革命者，应当如何改造自己的世界观呢？《在延安文艺座谈会上的讲话》为我们指明了改造世界观的根本途径，这就是：学习马克思主义，同工农兵相结合。

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，是改造世界观的最强大的武器。这个武器具有阶级性和实践性的特点。我们只有在深入工农兵群众，深入实际斗争的



过程中，活学活用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，才能真正掌握这个武器。

不破不立。要在自己的头脑里树立无产阶级的世界观，还必须以毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》为武器，持久地深入地开展革命大批判，斗私批修，批判形形色色的资产阶级世界观，彻底肃清刘少奇反革命修正主义路线的余毒。这种批判，应当同当前的革命斗争实践紧密地结合起来。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中号召革命的文艺工作者，“**必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去**”。在各条战线上工作的共产党员和革命者，也都应当按照这一伟大号召去做。目前，广大的革命干部和革命知识分子，正在通过插队落户、参加“五·七”干校、定期去工厂农村参加劳动和蹲点等各种形式，走上同工农兵相结合的道路。不论采取什么形式，我们都要以毛主席这一号召对照一下自己：是有了长期的打算呢还是只有短期的准备？是无条件的呢还是有条件的？是全心全意的呢还是半心半意或者三心二意的？我们必须下定决心，放下架子，打掉官气、暮气、骄气、娇气，深入到工农兵群众中去，积极投入阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，坚持参加生产劳动，**批判资产阶级，改造世界观。**我们要恭恭敬敬地当小学生，接受工农兵的再教育，经过长期的甚至是痛苦的磨练，把自己的立足点彻底地移到无产阶级这方面来。工人、贫下中农、人民解放军中的共产党员，也必须密切联系群众，积极参加革命斗争和生产劳动，在斗争中活学活用毛泽东思想，不断改造世界观。

毛主席教导我们：“**无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。在这一方面，社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题还没有真正解决。**”无产阶级专政下的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，归根到底，也就是按照无产阶级同资产阶级两种不同的世界观改造世界的斗争。叛徒、内奸、工贼刘少奇所推行的反革命修正主义路线，就是妄图按照资产阶级的世界观改造我们的党和国家。伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇的反革命修正主义路线。但是，无产阶级和资产阶级的两种世界观的斗争，还将是长期的。为了依照无产阶级先锋队的面貌改造党和改造世界，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，为了夺取无产阶级文化大革命的更大胜利，将无产阶级文化大革命进行到底，一切共产党员和革命者，都必须提高改造自己世界观的自觉性，坚决同工农兵相结合，**展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争，彻底改造世界观。**



沙 家 浜

北京京剧团集体改编

(一九七〇年五月修订本)

人 物 表

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 郭建光——男，新四军某部连指导员。 | 赵阿祥——男，沙家浜镇镇长。 |
| 阿庆嫂——女，中国共产党党员，党的秘密工作者。 | 王福根——男，沙家浜基于民兵。 |
| 沙奶奶——女，沙家浜群众积极分子。 | 阿 福——男，沙家浜革命群众。 |
| | 沙家浜群众老幼男女若干人。 |
| 程谦明——男，中国共产党常熟县委书记。 | |
| 叶思中——男，新四军某部排长。 | 胡传魁——男，伪“忠义救国军”司令。 |
| 班 长——男，新四军某部班长。 | 刁德一——男，伪“忠义救国军”参谋长。 |
| 小 凌——女，新四军某部卫生员。 | 刘副官——男，伪“忠义救国军”副官。 |
| 小 王——男，新四军某部战士。 | 刁小三——男，刁德一的堂弟。 |
| 小 虎——男，新四军某部战士。 | 伪“忠义救国军”士兵若干人。 |
| 新四军战士林大根、张松涛等人。 | 黑 田——男，日寇大佐。 |
| 沙四龙——男，沙奶奶的儿子，沙家浜基于民兵，后参加新四军。 | 邹寅生——男，日寇翻译。 |
| | 日寇士兵数人。 |



第一场 接 线

〔抗日战争时期。半夜。江苏省常熟县地区，日寇设置的一条公路封锁线。〕

〔幕启：沙四龙由树后拨开草丛上，侦察四周，脚下一绊，翻“小毛”，警惕地张望。向幕内招手。〕

〔阿庆嫂上，后随赵阿祥、王福根。〕

阿庆嫂（唱“西皮摇板”）

程书记派人来送信，

伤员今夜到镇中。

封锁线上来接应……

〔沙四龙吹苇叶为联络暗号，无反应。沙四龙欲沿公路去寻找，阿庆嫂急忙制止。〕

阿庆嫂（接唱）

须防巡逻的鬼子兵。

〔阿庆嫂拉着沙四龙，示意赵阿祥暂时隐蔽。王福根突然发现程谦明走来，急回身招呼阿庆嫂。〕

王福根 阿庆嫂，来了！

〔程谦明上。〕

程谦明 阿庆嫂！老赵同志！

阿庆嫂 程书记！
赵阿祥

阿庆嫂 伤员同志都来了吗？

程谦明 同志们都来了。你看，郭指导员来了。
〔郭建光上，亮相。叶思中、小虎随上。〕

郭建光（向叶思中）警戒！（向程谦明）程书记！

程谦明 我来介绍一下：这是郭指导员。这是沙家浜镇长赵阿祥。这就是阿庆

阿庆嫂
赵阿祥

郭建光

程谦明

郭建光

叶思中

小 虎

郭建光

嫂，她是这儿的党支部书记，又是联络员，她的公开身份是春米茶馆的老板娘。她的丈夫阿庆，是我们党的交通员。

郭指导员！

赵镇长！阿庆嫂！（与二人热情地握手）

你们安心在沙家浜养伤，如果情况有变化，我会来跟你们联系。马上通过封锁线。

叶排长，把同志们领过来。

是！

指导员！鬼子的巡逻队！

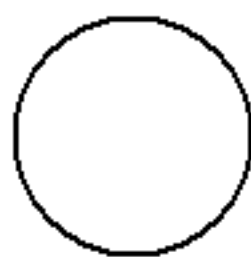
隐蔽！

〔军民迅速隐蔽。〕

〔一支日本帝国主义的小分队极其凶恶、狡猾地巡逻而过。〕

〔沙四龙从树后出，矫健敏捷地翻“单蛮子”，急向日寇下去的方向窥视。回身向阿庆嫂等招手，众上。沙四龙、赵阿祥等照顾伤员们通过封锁线。郭建光、阿庆嫂与程谦明握手告别。〕

——幕 闭



第二场 转 移

〔前场十多天后。阳澄湖边，沙奶奶家门前。垂柳成行，朝霞瑰丽。〕

〔幕启：沙奶奶正在缝补衣裳。小凌整理绷带、药品。小王在折口袋。〕

小 凌 小王，来换药！

小 王 换药？我不换！

小 凌 为什么？

小 王 小凌！咱们药品这么困难，应该先尽着重伤员用，我这伤很快就会好了。

小 凌 药是不多了，可是咱们的流动医院很快就要给咱们送药来了。你的伤不算重，可也不算轻啊！

小 王 我是轻伤员！

小 凌 轻伤员？那指导员带着轻伤员帮助老乡收稻子，为什么不叫你去呀？

〔小王语塞。〕

小 凌 小王，来换药吧！

小 王 我就不换！

小 凌 指导员叫你换的！

〔小王无可奈何地同意换药。回身看见沙奶奶。〕

小 王 沙奶奶！
小 凌 沙奶奶！

沙奶奶 咳！小王，你们伤病员同志，就应该听医生、护士的话，可不能由着性子来！

〔小王顺从地让小凌为他换药。〕

小 凌 瞧，沙奶奶都批评你了！

小 王 哼！沙奶奶特别喜欢你，所以说话就总向着你呗！

沙奶奶 你说我向着她，我就向着她！人家

姑娘说话办事总站在理上，我就喜欢她嘛！

小 王 那，赶明儿让四龙眼我们走，把小凌给您留下，我们拿姑娘换您个小子！

沙奶奶 那敢情好！沙奶奶这辈子养了四个儿子，还就是缺个女儿呀！

〔沙奶奶坐。小凌搬小凳坐沙奶奶身边。〕

小 凌 沙奶奶，您总说您有四个儿子，怎么我们就看见四龙一个人哪？

沙奶奶 (万分感慨，阶级仇恨涌上心头) 那都是过去的事，还提它干什么！

小 凌 沙奶奶，我们都想听听。

小 王 是啊，沙奶奶，您说给我们听听。

沙奶奶 (满腔仇恨，忍不住向亲人控诉一生的苦难。唱“二黄三眼”)

说来话长……

想当年家贫穷无力抚养，

四个儿有两个冻饿夭亡。

遭荒年背上了刁家的阎王账，

为抵债他三哥去把活儿扛。

(转“原板”)

刁老财 (站起，更加愤慨地控

诉) 蛇蝎心肠忒毒狠，

他三哥，终日辛劳，遭受毒打，

伤重身亡。

四龙儿脾气暴性情倔强，



闯进刁家论短长。
刁老财他说是夜入民宅，非偷即抢，
可怜他十六岁孩子也坐牢房。
新四军打下沙家浜，
我的儿出牢房他得见日光。
共产党就象天上的太阳一样！

小 凌 沙奶奶，您说得对呀！

沙奶奶 (接唱“二黄摇板”)

没有中国共产党，早已是家破人亡！

小 王 沙奶奶，有了共产党，咱们穷人就不怕他们了！

沙奶奶 是啊！

(阿福端一碗年糕上。)

阿 福 沙奶奶！

沙奶奶 阿福。

阿 福 我妈叫我给指导员送点年糕来。

沙奶奶 我也蒸了一点。

阿 福 我妈说这是对咱们军队的一点心意啊！

沙奶奶 说得对！放在这篮子里，呆会儿我炒一下给他们吃！

阿 福 小王，李大妈等着你拿口袋装稻谷，好去藏粮食！

小 王 (一直沉湎在沙奶奶的痛苦的家史里，忽然想起，要找刁老财去算账)
沙奶奶，您说的那个刁老财他在哪儿？

沙奶奶 怎么，你还想着这件事哪？刁老财死了！噢，他还有个儿子，前几年听说在东洋念书，现在也不知道哪儿去了。

小 凌 沙奶奶，小王就是爱打破砂锅问到底！(向小王)小王，李大妈还等着口袋藏粮食哪！

小 王 哎！

阿 福 咱们一块儿走。(与小王同下)

(沙奶奶提篮子，要去洗衣裳，被小凌发现。)

小 凌 沙奶奶您又去洗衣裳！我去洗！

沙奶奶 瞎！指导员连夜帮我们抢收粮食，我洗两件衣裳，还不应该吗？！

小 凌 那我跟您一块儿去。

沙奶奶 好！走！(与小凌同下)

(郭建光与叶思中乘船上。把一箩一箩的稻谷搬下船。)

叶思中 指导员，当心哪！

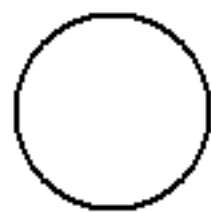
郭建光 好，叶排长，(指稻谷)把沙奶奶的稻谷赶快藏在屋后埋在地下的缸里，坚壁起来！

叶思中 是。(将稻谷挑到沙奶奶屋后)

(郭建光顺手拿起扫帚打扫场院。劳动之后，面对江南景色，他心情激动，思念战友，渴望尽快重新奔赴战场。)

郭建光 (唱“西皮原板”)

朝霞映在阳澄湖上，
芦花放稻谷香岸柳成行。
全凭着劳动人民一双手，
画出了锦绣江南鱼米乡。
祖国的好山河寸土不让，
岂容口寇逞凶狂！
战斗负伤离战场，
养伤来在沙家浜。
半月来思念战友(转“二六”)与



首长，
 (转“流水”)
 也不知转移在何方。
 (转“快板”)
 军民们准备反“扫荡”，
 何日里奋臂挥刀斩豺狼？！
 伤员们日夜盼望身健壮，
 为的是早早回前方！

[沙奶奶偕小凌上。]

小凌 指导员！
 沙奶奶 指导员！
 郭建光 沙奶奶！
 小凌 指导员，沙奶奶又给咱们洗衣裳了！
 沙奶奶 这姑娘，洗两件衣裳还不应该吗！
 郭建光 哈…哈…
 沙奶奶 (向郭建光) 同志们都回来啦？
 [小凌晾衣裳。]
 郭建光 回来啦。稻子全收完啦。把您的稻谷都给藏好了。
 沙奶奶 好！累坏了！
 郭建光 不累呀，沙奶奶！
 沙奶奶 快坐这歇会儿！指导员，你看，这是阿福给你们送来的年糕。
 郭建光 乡亲们待我们太好了！
 [沙四龙提了两条鱼和螃蟹、虾米上。]
 沙四龙 妈！我摸了两条鱼，还有螃蟹、虾米！
 沙奶奶 四龙，刚干完活就下湖去了？
 沙四龙 好给指导员下饭哪！
 郭建光 哈…哈…
 沙奶奶 好啊，拿来，我拾掇去。
 郭建光 我来吧。

沙四龙 妈，您甬管了，我去拾掇。(进屋)
 郭建光 沙奶奶，您坐。
 [叶思中从屋后上。]
 叶思中 指导员，有几个同志申请归队。(递上申请书)
 郭建光 都这么性急！(看申请书)好，叶排长，我看，一部分同志伤已经好了，可以先走。
 叶思中 是。
 沙奶奶 走？上哪儿去？
 郭建光 我们找部队去呀！
 沙奶奶 找部队去？那哪儿成啊！
 (唱“西皮摇板”)
 同志们杀敌挂了花，
 沙家浜就是你们的家。
 乡亲们若有怠慢处，
 说出来我就去批评他！
 叶思中 沙奶奶……
 [郭建光用手一拦。]
 郭建光 沙奶奶叫咱们提意见。提意见……
 沙奶奶，我给您提个意见哪！
 沙奶奶 给我提意见？(爽朗地)好哇，提吧！
 郭建光 好吧！沙奶奶，您听着。
 (接唱)
 那一天同志们把话拉，
 在一起议论你沙妈妈。
 沙奶奶 (认真地)说什么来着？
 郭建光 (接唱)
 七嘴八舌不停口……
 沙奶奶 哦，意见还不少哪！
 郭建光 (接唱)
 一个个伸出拇指把你夸！



〔郭建光、叶思中、小凌同笑。〕

沙奶奶 我可没做什么事呀!

郭建光 沙奶奶。

(亲切地, 唱“西皮流水”)

你待同志亲如一家,
精心調理真不差。
缝补浆洗不停手,
一日三餐有鱼虾。
同志们说: 似这样长期来住下,
只怕是, 心也宽, 体也胖, 路
也走不动, 山也不能爬, 怎
能上战场把敌杀!

沙奶奶 (对叶思中等) 哟! 你瞧他说的!

〔郭建光、叶思中、小凌同笑。〕

郭建光 (接唱)

待等同志们伤痊愈——

沙奶奶 (接唱)

伤痊愈, (亲热地) 也不准离开
我家。

要你们一日三餐九碗饭,
一觉睡到日西斜,
直养得腰圆膀又扎,
一个个象座黑铁塔,
到那时, 身强力壮跨战马——

郭建光 (接唱)

驰骋江南把敌杀。
消灭汉奸清匪霸,
打得那日本强盗回老家。
等到那云开日出, 家家都把红
旗挂,

再来探望你这革命的老妈妈!

〔阿庆嫂、赵阿祥、王福根、阿福匆

匆上。沙四龙闻声从屋里出来。

阿庆嫂 指导员!

郭建光 阿庆嫂。

阿庆嫂 鬼子开始“扫荡”了。进行得很快!
县委指示, 要同志们到芦荡里暂避
一时。船和干粮, 我都准备好了!

郭建光 阿庆嫂, 老赵同志! 你们通知民兵,
带领乡亲们转移出去, 把余下的粮
食尽可能地赶快坚壁起来, 来不及
坚壁的, 就带着走!

阿庆嫂 好!

赵阿祥

阿庆嫂 指导员你放心吧。就到咱们看好的
地方去, 到时候我去接你们。沙奶
奶, 叫四龙、阿福送同志们去吧?

沙奶奶 好! (进屋取年糕、锅巴)

沙四龙 船在哪儿?

阿福 在镇西北角。

郭建光 叶排长, 镇西北角集合!

叶思中 是!

〔小凌收了晾着的衣裳, 与叶思中同
下。〕

阿庆嫂 四龙啊! 行船要隐蔽, 千万别让任
何人看见, 啊!

沙四龙 哎!

〔沙奶奶提竹篮上。〕

沙奶奶 把这点锅巴、年糕都带上。(把篮
子交给沙四龙) 这芦荡无遮无盖,
伤员同志们怎么受得住啊!

郭建光 沙奶奶, 我们有毛主席英明领导,
有红军爬雪山过草地的传统, 什么
也难不倒我们!

〔炮声隆隆。〕

阿庆嫂 指导员, 你们走吧!



郭建光 阿庆嫂，赵镇长，沙奶奶，你们都要当心哪！

阿庆嫂
沙奶奶
赵阿祥 我们知道。

郭建光 阿福、四龙，咱们走吧。（与沙四龙、阿福下）

阿庆嫂 （向赵阿祥、王福根）按照郭指导员的布置马上行动！

赵阿祥 我带领着乡亲们转移出去。

王福根 我带一部分人把没有坚壁好的粮食藏起来。

阿庆嫂 要快！

赵阿祥
王福根 哎！（下）

阿庆嫂 沙奶奶，您赶快把东西收一收！我再看看同志们去！

沙奶奶 好！

〔阿庆嫂走上土坡。沙奶奶收拾茶具，走向屋里。〕

〔灯光转暗。炮声、枪声渐近，远处火光起。灯光渐亮。阿庆嫂、赵阿祥扶老携幼，布置群众转移。日寇枪杀群众，群众愤怒地挺身反抗。王福根勇敢地砍死一日本寇，背起受伤的乡亲；沙四龙夺得一支步枪，同下。日寇翻译邹寅生上。日寇大佐黑田带日本寇士兵上。〕

邹寅生 报告！新四军没有，新四军伤病员也没有！

黑田 你，去找“忠义救国军”，新四军伤病员，叫他们统统的抓到！

邹寅生 是！

黑田 开路！

——幕 闭

第三场 勾 结

〔距前场三天。伪“忠义救国军”司令部。〕

〔幕启：刁德一与邹寅生耳语。〕

刁德一 我看没有什么问题，这个土匪司令在新四军和皇军中间也混不下去了，他要想吃喝玩乐，不投靠皇军是不行喽。

邹寅生 投靠皇军，我看这位胡司令还没拿定主意，现在这支队伍还是他说了算哪！

刁德一 他说了算？用不了多久就得我说了算！

邹寅生 你可真高明啊！

〔刘副官上。〕

刘副官 报告，司令到！

刁德一 好。

〔胡传魁一副骄横凶狠相，上。〕

胡传魁 （唱“西皮散板”）

乱世英雄起四方，

有枪就是草头王。

钩挂三方来闯荡：

老蒋、鬼子、青红帮。

刁德一 我来介绍一下，这位就是新近改编的“忠义救国军”的司令，胡传魁，胡司令！司令，这位是日本皇军黑田



大佐的翻译官邹寅生先生。

胡传魁 好！坐，坐，坐！

〔胡传魁大大咧咧地与邹寅生握手。〕

刁德一 司令，邹先生带来皇军的意见。

胡传魁 好，说吧！

邹寅生 胡司令，上回我和刁参谋长说好了的，在扫荡中，共同围剿新四军，这回没有消灭他们，皇军对于胡司令很不满意！

胡传魁 他不满意怎么着！新四军是有胳膊有腿的，皇军碰不着，那么就应当我碰着吗？跟你说，我不能拿着鸡蛋往石头上撞。这个队伍，我当家！

邹寅生 这个队伍是你当家，可是皇军要当你的家！

刁德一 司令！黑田大佐要消灭咱们这支队伍！多亏了邹先生从中帮忙啊！

胡传魁 帮忙！他也不能光用话甜和人哪，咱们这个队伍，要钱，要枪，要子弹！

刁德一 这些，倒是都给咱们准备下了。

邹寅生 咱们要是谈妥了，皇军命令你们驻防沙家浜。

刁德一 司令，这可是个鱼米之乡啊！

胡传魁 老刁，沙家浜是共产党的地方，那新四军可不好惹啊！

邹寅生 司令！皇军也不好惹啊！

刁德一 司令，有奶就是娘！背靠皇军，咱们干他一场！就看你有没有这个胆量了！

胡传魁 好！一言为定！（与邹寅生握手）

邹寅生 还有个小条件。

胡传魁 （向刁德一，不满地）他怎么这么些个条件哪！

邹寅生 新四军有一批伤病员，原来隐藏在沙家浜，皇军要求胡司令一定把他们抓到。

刁德一 这没问题，我包下了！

胡传魁 既然是一块儿打共产党嘛，这是个小意思。来人哪！

〔刘副官、刁小三上。〕

刘副官 有！

刁小三

胡传魁 传我的命令：今天下午，队伍开进沙家浜！

刘副官 是！（下）

刁小三

刁德一 司令，您这回是明靠蒋介石，暗投皇军，真是左右逢源，曲线救国呀！您可算得是当代的一位英雄！

胡传魁 他明也好，暗也好，还不是你刁参谋长挂的钩吗！这回到了你的老家了，你可以重整家业，耀祖光宗。哎，就是我这强龙也压不过你这地头蛇！

邹寅生 彼此，彼此……

邹寅生 哈哈……
胡传魁
刁德一

——幕 闭



第四场 智 斗

〔日寇在沙家浜镇“扫荡”了三天，已经过境。〕

〔春来茶馆。设在埠头路口。台的左右各有方桌一张，方凳两个。日寇过后，桌椅茶具均遭破坏，屋外凉棚东倒西歪。地下有一些断砖碎瓦，春来茶馆的招牌也被扔在地下。〕

〔幕启：阿庆嫂扶老携幼上。〕

阿庆嫂 您慢着点！

老大爷 阿庆嫂，谢谢你一路上照顾！

阿庆嫂 没什么，这是应当的。

老大爷 看，叫他们糟蹋成什么样了！

〔又一批群众上。〕

群 众 阿庆嫂！

阿庆嫂 你们回来了！

群 众 回来了。

老大爷 我们大家伙帮助收拾收拾吧！

阿庆嫂 行了，我自己来吧。

〔阿庆嫂从地下把招牌拾起，放在桌子上。众扶起翻倒的桌凳，捡走破碎的茶具、砖瓦，支起凉棚。〕

少 妇 阿庆嫂，我回去了。

老大爷 阿庆嫂，我们也回去了。

阿庆嫂 您慢点走啊！

老大娘 我们也回去了。

阿庆嫂 (向小姑娘) 搀着你妈点！

〔群众下。〕

〔阿庆嫂掸净招牌上的泥土，对着观众，亮出招牌上的字样，然后挂起招牌，打开放置茶具的柜子。〕

阿庆嫂 (唱“西皮摇板”)

敌人“扫荡”三天整，
断壁残墙留血痕。

逃难的众邻居都回乡井，

我也该打双桨迎接亲人。

〔沙奶奶、沙四龙迎面而来。〕

沙奶奶 阿庆嫂！
沙四龙

沙奶奶 你回来了。

阿庆嫂 回来了。

沙四龙 鬼子走了，该把伤病员同志们接回来了！

阿庆嫂 对！四龙，咱们这就走！

沙四龙 走！

〔内喊：“胡传魁的队伍快要进镇子了！”〕

〔群众跑上，告诉阿庆嫂：“胡传魁来了！”……赶快跑下。〕

〔赵阿祥、王福根上。〕

赵阿祥 阿庆嫂，胡传魁的队伍快要进镇了！

阿庆嫂 他来了！日本鬼子前脚走，他后脚就到了，怎么这么快呀？(向王福根) 你瞧见他们的队伍了吗？

王福根 瞧见了，有好几十个人哪！

阿庆嫂 好几十个人？

王福根 戴的是国民党的帽徽，旗子上写的是“忠义救国军”。



阿庆嫂 (思考)“忠义救国军”?……国民党的帽徽?……

赵阿祥 听说刁德一也回来了。

沙奶奶 刁德一是刁老财的儿子!

阿庆嫂 (向王福根)你再看看去。

王福根 哎。(下)

阿庆嫂 胡传魁这一回来,是路过,是长住,还不清楚,伤员同志们先不能接,咱们得想办法给他们送点干粮去。

赵阿祥 我去预备炒米。

沙四龙 我去准备船。

阿庆嫂 要提高警惕呀!

赵阿祥 哎!
沙四龙

[沙四龙扶沙奶奶下,赵阿祥随下。]

[阿庆嫂走进屋内。]

[内喊:“站住!”]

[一妇女跑下。]

[内喊:“站住!”刁小三追逐一挟包袱的少女上。]

刁小三 站住!老子们抗日救国,给你们赶走了日本鬼子,你得慰劳慰劳!

[刁小三抢少女包袱。]

少女 你干嘛抢东西?!

刁小三 抢东西?我还要抢人呢!(扑向少女)

少女 (急中生计,求救地喊)阿庆嫂!

[阿庆嫂急忙从屋里出来,护住少女。]

阿庆嫂 得啦,得啦,本乡本土的,何必呢!来,这边坐会儿,吃杯茶。

刁小三 干什么呀,挡横是怎么着?!

[刘副官上。]

刘副官 刁小三,司令这就来,你在这干嘛哪?

阿庆嫂 嚷,是老刘啊!

刘副官 (得意地)阿庆嫂,我现在当副官啦!

阿庆嫂 喔!当副官啦!恭喜你呀!

刘副官 老没见了,您倒好哇?

阿庆嫂 好。

刘副官 刁小三,都是自己人,你在这闹什么哪?

阿庆嫂 是啊,这位兄弟,眼生得很,没见过,在这儿跟我有点过不去呀!

刘副官 刁小三!这是阿庆嫂,救过司令的命!你在这儿胡闹,司令知道了,有你的好吗?

刁小三 我不知道啊!阿庆嫂,我刁小三有眼不识泰山,您宰相肚里能撑船,别跟我一般见识啊!

阿庆嫂 (已经察觉他们是一伙敌人,虚与周旋)没什么!一回生,两回熟嘛,我也不会倚官仗势,背地里给人小鞋穿,刘副官,您是知道的!

刘副官 哎,人家阿庆嫂是厚道人!

阿庆嫂 (向少女)回去吧。

少女 他还抢我包袱哪!

阿庆嫂 包袱?他哪能要你的包袱啊!(向刁小三)跟她闹着玩哪,是吧?(向刘副官)啊?

刘副官 啊。(向刁小三)闹着玩,你也不挑个地方!

[刁小三无可奈何地把包袱递给阿庆嫂。]

阿庆嫂 (把包袱给少女)拿着,要谢谢!快回去吧!



〔少女下。〕

刘副官 刁小三，去接司令、参谋长。去吧，去吧！

刁小三 阿庆嫂，回见。

阿庆嫂 回见，呆会儿过来喝茶呀。

〔刁小三凶横地、恨恨不满地下。〕

刘副官 阿庆嫂，他是我们刁参谋长的堂弟，您得多包涵点呀！

阿庆嫂 这算不了什么。刘副官，您请坐，呆会儿水开了我就给您泡茶去，您是稀客，难得到我这小茶馆里来！

〔阿庆嫂欲进屋，刘副官从后叫住。〕

刘副官 阿庆嫂，您别张罗！我是奉命先来看看，司令一会儿就来。

阿庆嫂 司令？

刘副官 啊，就是老胡啊！

阿庆嫂 哦，老胡当司令了？

刘副官 对了！人也多了，枪也多了！跟上回大不相同，阔多喽。今非昔比，鸟枪换炮了！

阿庆嫂 哦。（下决心进行侦察）啊呀，那好哇！刘副官，一眨眼，你们走了不少的日子了。（一面擦拭桌面，一面观察刘副官）

刘副官 啊，可不是嘛。

阿庆嫂 （试探地）这回来了，可得多住些日子了？

刘副官 这回来了，就不走了！

阿庆嫂 ……哦！（断定他们是长住了，就故意表示欢迎的态度）那好啊！

刘副官 要在沙家浜扎下去了，司令部就安在刁参谋长家里，已经派人收拾去了。司令说：先到茶馆里来坐坐。

〔内一阵脚步声。〕

刘副官 司令来了！

〔刘副官忙去迎接。阿庆嫂思考对策。〕

〔胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从土坡上走过。〕

胡传魁 嘿，阿庆嫂！

〔胡传魁脱斗篷。刘副官接住，下。〕

阿庆嫂 （回身迎上）听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁 你好哇？

阿庆嫂 好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁 买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂 托您的福，还算混得下去。

胡传魁 哈哈……

阿庆嫂 胡司令，您这边请坐。

胡传魁 好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

〔刁德一上下打量阿庆嫂。〕

阿庆嫂 （发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋地）参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁 是啊，你还真得多照应着点。

刁德一 好说，好说。

〔刁德一脱斗篷。刁小三接住，下。〕

阿庆嫂 参谋长，您坐！

胡传魁 阿庆哪？

阿庆嫂 还提哪，跟我拌了两句嘴，就走了。

胡传魁 这个阿庆，就是脚野一点，在家里呆不住哇。上哪儿了？



阿庆嫂 有人看见他了，说是在上海跑单帮哪。说了，不混出个人样来，不回来见我。

胡传魁 对嘛！男子汉大丈夫，是要有这么点志气！

阿庆嫂 您还夸他哪！

胡传魁 阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好的谢谢你呀！

阿庆嫂 那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着。我去泡茶去，您坐，您坐！（进屋）

刁德一 司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁 你问的是她？

（唱“西皮二六”）

想当初老子的队伍才开张，
拢共才有十几个人、七八条枪。

（转“流水”）

遇皇军追得我晕头转向，
多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里
面把身藏。

她那里提壶续水，面不改色，
无事一样，

〔阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，就若无其事地从屋里走出。〕

胡传魁 （接唱）

骗走了东洋兵，我才躲过大难
一场。（转向阿庆嫂）

似这样救命之恩终身不忘，
俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂 （有意在敌人面前掩饰自己）胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边。那我也是急中生智，事过之后，您猜

怎么着，我呀，还真有点后怕呀！

〔阿庆嫂一面倒茶，一面观察。〕

阿庆嫂 参谋长，您吃茶！（忽然想起）哟，香烟忘了，我去拿烟去。（进屋）

刁德一 （看着阿庆嫂背影）司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁 人家夫妻“八·一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还在日本留学，你怎么会认识她哪？！

刁德一 哟！这个女人真不简单哪！

胡传魁 怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一 不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁 你这个人哪！

刁德一 嘿嘿嘿……

〔阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。〕

阿庆嫂 参谋长，烟不好，请抽一支呀！

〔刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为点烟，刁德一谢绝，自己用打火机点着。〕

阿庆嫂 胡司令，抽一支！

〔胡传魁接烟。阿庆嫂给胡传魁点烟。〕

刁德一 （望着阿庆嫂背影，唱“反西皮摇板”）

这个女人不寻常！

阿庆嫂 （接唱）

刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁 （唱“西皮摇板”）

这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂 （接唱）

这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一 （略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟）



抽烟!

[阿庆嫂摇手拒绝。]

胡传魁 人家不会，你干什么!

刁德一 (接唱)

她态度不卑又不亢。

阿庆嫂 (唱“西皮流水”)

他神情不阴又不阳。

胡传魁 (唱“西皮摇板”)

刁德一搞的什么鬼花样?

阿庆嫂 (唱“西皮流水”)

他们到底是姓蒋还是姓汪?

刁德一 (唱“西皮摇板”)

我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂 (接唱)

我必须察言观色把他防。

[阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。]

刁德一 阿庆嫂!

(唱“西皮流水”)

适才听得司令讲，

阿庆嫂真是不寻常。

我佩服你沉着机灵有胆量，

竟敢在鬼子面前耍花枪。

若无有抗日救国的好思想，

焉能够舍己救人不慌张!

阿庆嫂 (接唱)

参谋长休要谬夸奖，

舍己救人不敢当。

开茶馆，盼兴旺，

江湖义气第一桩。

司令常来又常往，

我有心背靠大树好乘凉。

也是司令洪福广，

方能遇难又呈祥。

刁德一 (接唱)

新四军久在沙家浜，

这棵大树有阴凉，

你与他们常来往，

想必是安排照应更周详!

阿庆嫂 (接唱)

垒起七星灶，

铜壶煮三江。

摆开八仙桌，

招待十六方。

来的都是客，

全凭嘴一张。

相逢开口笑，

过后不思量。

人一走，茶就凉……

[阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶，刁德一一惊。]

阿庆嫂 (接唱)

有什么周详不周详!

胡传魁 哈哈……

刁德一 嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服!佩服!

阿庆嫂 胡司令，这是什么意思呀?

胡传魁 他就是这么个人，阴阳怪气的!阿庆嫂别多心啊!

阿庆嫂 我倒没什么! (提铜壶进屋)

胡传魁 老刁啊，人家阿庆嫂救过我的命，咱们大面儿上得晾得过去，你干什么这么东一榔头西一棒子，叫我这面子往哪儿搁!你要干什么，你?



刁德一 不是啊，司令，这位阿庆嫂眼观六路，耳听八方，胆大心细，遇事不慌。咱们要在沙家浜久住，搞曲线救国，这可是用得着的人哪。就不知道她跟咱们是不是一条心！

胡传魁 阿庆嫂？自己人！

刁德一 那要问问她新四军和新四军的伤病员，她不会不知道。就怕她知道了不说。

胡传魁 要问，得我去！你去，准得碰钉子！

刁德一 那是，还是司令有面子嘛！

胡传魁 哈哈……

〔阿庆嫂机警从容，端着一盘瓜子从屋内走出。〕

阿庆嫂 胡司令，参谋长，吃点瓜子啊。

胡传魁 好……（喝茶）

阿庆嫂 ……这茶吃到这会儿，刚吃出味儿来！

胡传魁 不错，吃出点味儿来了。——阿庆嫂，我跟你打听点事。

阿庆嫂 哦，凡是我知道的……

胡传魁 我问你这新四军……

阿庆嫂 新四军？有，有！

（唱“西皮摇板”）

司令何须细打听，

此地驻过许多新四军。

胡传魁 驻过新四军？

阿庆嫂 驻过。

胡传魁 有伤病员吗？

阿庆嫂 有！

（接唱“西皮流水”）

还有一些伤病员，

伤势有重又有轻。

胡传魁 他们住在哪儿？

阿庆嫂 （接唱）

我们这个镇子里，

家家住过新四军。

就是我这小小的茶馆里，

也时常有人前来吃茶、灌水、

涮手巾。

胡传魁 （向刁德一）怎么样？

刁德一 现在呢？

阿庆嫂 现在？

（接唱）

听得一声集合令，

浩浩荡荡他们登路程！

胡传魁 伤病员也走了吗？

阿庆嫂 伤病员？

（接唱“西皮散板”）

伤病员也无踪影，

远走高飞难找寻！

刁德一 哦，都走了？！

阿庆嫂 都走了。要不日本鬼子“扫荡”了三天，把个沙家浜象筛头发似地筛了这么一遍，也没找出他们的人来！

刁德一 日本鬼子人地生疏，两眼一抹黑。这么大的沙家浜，要藏起个把人来，那还不容易吗！就拿胡司令来说吧，当初不是被你阿庆嫂在日本鬼子的眼皮底下，往水缸里这么一藏，不就给藏起来了么！

阿庆嫂 噢，听刁参谋长这意思，新四军的伤病员是我给藏起来了。这可真是呀，听话听声，锣鼓听音。照这么看，胡司令，我当初真不该救您，



倒落下话把儿了！

胡传魁 阿庆嫂，别……

阿庆嫂 不……

胡传魁 别别别……

阿庆嫂 不不不！胡司令，今天当着您的面，就请你们弟兄把我这小小的茶馆，里里外外，前前后后，都搜上一搜，省得人家疑心生暗鬼，叫我们里外不好做人哪！（把抹布摔在桌上，掸裙，双手一搭，昂头端坐，面带怒容，反击敌人）

胡传魁 老刁，你瞧你！

刁德一 说句笑话嘛，何必当真呢！

胡传魁 哎，参谋长是开玩笑！

阿庆嫂 胡司令，这种玩笑我们可担当不起呀！（进屋）

刁德一 （看着隔湖芦荡，转身向胡传魁）司令，新四军伤病员没有走远，就在附近！

胡传魁 在哪儿呢？

刁德一 看！（指向芦苇荡里）很有可能就在对面的芦苇荡里！

胡传魁 芦苇荡？（恍然大悟）不错！来人哪！
〔刘副官、刁小三上。〕

胡传魁 往芦苇荡里给我搜！

刁德一 慢着！不能搜，司令，你不是这里的人，还不十分了解芦苇荡的情形。这芦苇荡无边无沿，地势复杂，咱们要是进去这么瞎碰，那简直是大海里捞针。再者说，咱们在明处，他们在暗处，那可净等着挨黑枪。咱们要向皇军交差，可不能做这赔

本的买卖！

胡传魁 那依着你怎么办呢？

刁德一 我叫他们自己走出来！

胡传魁 大白天说梦话！他们会自己走出来？

刁德一 我自有办法！来呀！

刘副官
刁小三 有！

刁德一 把老百姓给我叫到春来茶馆，我要训话！

刘副官
刁小三 是！（下）

胡传魁 你叫老百姓干什么？

刁德一 我叫他们下阳澄湖捕鱼捉蟹！

胡传魁 捕鱼捉蟹，这里头有什么名堂？

刁德一 每只船上都派上咱们自己的人，叫他们换上便衣。那新四军要是看见老百姓下湖捕鱼，一定以为镇子里头没有事，就会自动走出来。到那个时候各船上一齐开火，岂不就……

胡传魁 老刁，你真行啊！哈哈……

〔内响起群众的声音，由远而近。刘副官、刁小三上。〕

刘副官
刁小三 报告！老百姓都来了！

刁德一 好，我训话。

〔内群众抗议声。〕

刘副官
刁小三 站好了！……噻！站好了！

刁小三 参谋长训话！

刁德一 乡亲们！我们是“忠义救国军”，是



抗日的队伍。我们来了，知道你们现在很困难，也拿不出什么东西来慰劳我们，也不怪罪你们，叫你们下阳澄湖捕鱼捉蟹，按市价收买！

〔内群众抗议声。王福根：“长官，我们不能去，要是碰见日本鬼子的汽艇，我们就没命了！”……

刁小三 别吵！

刁德一 大家不要怕，每只船上派三个弟兄保护你们！

〔内群众抗议声：“那也不去！不敢去！”……

胡传魁 他妈的！谁敢不去！不去，枪毙！

〔胡传魁、刁德一、刘副官、刁小三下。

〔阿庆嫂急忙由屋内走出。

阿庆嫂 （唱“西皮散板”）

刁德一，贼流氓，
毒如蛇蝎狠如狼，
安下了钩丝布下网，
只恐亲人难提防。
渔船若是一举桨，
顷刻之间要起祸殃。

〔内群众抗议声。

阿庆嫂 （接唱）

乡亲们若是来抵抗，
定要流血把命伤。
恨不能生双翅飞进芦荡，
急得我浑身冒火无主张。

〔内刁小三叫喊：“不去？不去我就要开枪了！”

阿庆嫂 开枪？

（唱“西皮流水”）

若是镇里枪声响，
枪声报警芦苇荡，
亲人们定知镇上有情况，
芦苇深处把身藏。（欠身了望，
看到断砖、草帽，灵机一动）
要沉着，莫慌张，
风声鹤唳，引诱敌人来打枪！

〔阿庆嫂拿起墙根的断砖，上复草帽，扔进水中，急忙躲进屋里。

〔刁小三跑上。

刁小三 有人跳水！

〔胡传魁、刘副官急上。

〔刘副官、胡传魁开枪。刁德一闻声急上。

刁德一 不许开枪……唉！不许开枪！

〔阿庆嫂走到门旁观察。

胡传魁 为什么呀？

刁德一 司令！新四军听见枪声，他们能够出来么？

胡传魁 你怎么不早说哪！刁小三！

刁小三 有！

胡传魁 把带头闹事的给我抓起几个来！

刁德一 刘副官！

刘副官 有！

刁德一 所有的船只都给我扣了，我都把他们困死！

〔胡传魁、刁德一下。刘副官、刁小三随下。

〔阿庆嫂走到门外，思考，考虑下一步的战斗。亮相。

——幕 闭



第五场 坚 持

〔紧接前场，芦苇荡里。天色阴暗，大雨将至。〕

〔幕启：郭建光和战士们在注视着沙家浜镇的情况。一战士上。〕

一战士 报告，枪响以后没有什么情况。

郭建光 还要监视沙家浜的方向。

一战士 是。（下）

郭建光 同志们，先去把芦棚修理好，叫重伤员住进去。告诉叶排长，我到前边去看看。

众战士 是！

〔郭建光下。〕

林大根 同志们，沙家浜打枪，到底是怎么回事？

一战士 枪一响，准是有敌人，不是鬼子就是汉奸。

小 虎 那沙家浜的乡亲们又要吃苦了！

张松涛 沙家浜要是还有敌人，咱们暂时就出不去，可是现在干粮、药品都没有了，这可是大问题呀！

〔郭建光上，观察战士的情绪。〕

小 虎 咱们干嘛上这儿来呀？那会儿还不如留在沙家浜跟敌人拚一下子哪！

众战士 对！

班 长 你们这些想法，都是蛮干。要拚，也得等待命令！指导员不是叫咱们修芦棚吗？走，先修芦棚去。

众战士 走！修芦棚去！（下）

〔郭建光目送战士下，转身，思索。〕

郭建光 （唱“二黄导板”）

听对岸响数枪声震芦荡……

（转“回龙”）

这几天，多情况，勤了望，费猜
详，不由我心潮起落似长江。

（转“慢三眼”）

远望着沙家浜云遮雾障，
湖面上怎不见帆过船航？
为什么阿庆嫂她不来探望？

这征候看起来大有文章。

日、蒋、汪暗勾结早有来往，
村镇上乡亲们要遭祸殃。

（转“快三眼”）

战士们要杀敌人，冒险出荡，
你一言，我一语，慷慨激昂。

这样的心情不难体谅，

阶级仇民族恨燃烧在胸膛。

要防止焦躁的情绪蔓延滋长，

要鼓励战士，察全局，观敌
情，坚守待命，紧握手中枪。

（转“原板”）

毛主席党中央指引方向，
鼓舞着我们奋战在水乡。

要沉着冷静，坚持在芦荡，

（转“垛板”）

主动灵活，以弱胜强。

河湖港汊好战场，

大江南自有天然粮仓。

漫道是密雾浓云锁芦荡，

遮不住红太阳（叫散）万丈光
芒。



〔小虎内喊：“指导员！”急上。〕

小 虎 小王同志昏过去了！

〔班长背小王上，叶思中、小凌、众战士们同上。〕

众战士 小王！小王……

郭建光 小凌，快！看看他的伤口是不是恶化了！

小 凌 指导员，刚才看过了，伤口有点恶化，不要紧。他主要是打摆子，发高烧，再加上饿的。

郭建光 给他吃过药了吗？

小 凌 奎宁没有了！

郭建光 重伤员怎么样？

小 凌 伤口都有点恶化，药也快没有了！

叶思中 指导员，药品和干粮可是个大问题！

郭建光 是啊，我们一定要想办法。

众战士 小王，小王！你好点了吗？

小 王 同志们，你们看，我这不是很好嘛！
〔踉跄地走了几步〕

班 长 小王，你是饿了。我这有块年糕，你吃了吧。

小 王 不！

众战士 小王，你就吃了吧！

小 王 〔激动地〕同志们，指导员把干粮都省给重伤员吃了，指导员，你吃了吧。

郭建光 小王！〔用手一档，带着深厚的阶级友爱劝小王吃下年糕〕同志们，药品和干粮都是个大问题呀，我相信地方党会千方百计地想办法，群众也会来支援我们。看来目前党和群众都有困难，不能马上来帮助我们，那我们怎么办？难道说我们这支有

老红军传统的部队，就被这小小的困难吓倒了吗？

众战士 不！

班 长 我们的红军爬雪山，过草地，那样的困难都战胜了。我们也一定能坚持下去！

众战士 对！

郭建光 对！

〔汽艇声。一战士上。〕

一战士 报告！湖面上发现汽艇！

郭建光 哦！继续监视！

〔一战士下。〕

郭建光 叶排长，带两个同志到前边警戒！

叶思中 是！跟我来！

〔叶思中、张松涛、一战士下。〕

郭建光 你们两个人照顾重伤员！

班 长 是！（下）

郭建光 同志们！

众战士 有！

郭建光 作好战斗准备！

众战士 是！

〔众注视着汽艇声音方向，汽艇声渐渐转弱。〕

〔叶思中、张松涛、一战士上。〕

叶思中 指导员，汽艇往沙家浜开去了。

郭建光 根据情况判断，鬼子是撤退了，刚才响了一阵枪，现在又发现汽艇……

叶思中 汽艇，只有日本鬼子才有啊。

郭建光 我看先派两个人过湖去侦察一下。

叶思中 对！

众战士 我去！我去！

郭建光 林大根、张松涛！你们两个人划船



过去，找沙四龙或者阿福，不要去找阿庆嫂。她的处境一定有困难。了解敌情以后，顺便弄些草药。你们要小心谨慎地进去，悄悄地回来！

（唱“西皮二六”）

你二人改装划船到对岸，
镇西树下把船拴。
寻来草药医病患，
弄清敌情就回还。
同志们满怀信心将你们盼，
盼望着胜利归来的侦察员。

（转“流水”）

掌握敌情作判断，
我们就有主动权，
进退出没都灵便，
好与敌人巧周旋。
伤愈归队再请战，
回兵东进把敌歼，
战鼓惊天红旗展，
一举收复大江南。

林大根
张松涛
郭建光
林大根
张松涛

坚决完成任务！

准备去吧！

是！

〔林大根、张松涛下。〕

〔班长内喊：“指导员！”持芦根、鸡头米跑上。小凌、一战士随上。〕

班 长 指导员你看，这芦根、鸡头米不是可以吃吗？

郭建光 是可以吃呀！同志们，只要我们大

家动脑筋想办法，天大的困难也能够克服！毛主席教导我们：往往有这种情形，有利的情况和主动的恢复，产生于“再坚持一下”的努力之中。同志们！

（唱“西皮散板”）

困难吓不倒英雄汉，
红军的传统代代传。
毛主席的教导记心上，
坚持斗争，胜利在明天。

同志们！（纵身跃上土台）这芦苇荡就是前方，就是战场，我们要等候上级的命令，坚持到胜利！

众战士 对！我们要等待命令，不怕困难，坚持到胜利！

〔风雨骤起。〕

小 虎 大风雨来了！

郭建光 （英雄豪迈地鼓舞斗志，慷慨激昂地唱“唢呐西皮导板”）

要学那泰山顶上一青松！

〔电闪雷鸣。郭建光跳下土台，和战士共同与暴风雨搏斗。〕

众战士 （边舞边齐唱）

要学那泰山顶上一青松，
挺然屹立傲苍穹。
八千里风暴吹不倒，
九千个雷霆也难轰。
烈日喷炎晒不死，
严寒冰雪郁郁葱葱。
那青松逢灾受难，经磨历劫，
伤痕累累，瘢迹重重，



更显得枝如铁，干如铜，蓬勃
旺盛，倔强峥嵘。
崇高品德人称颂，
俺十八个伤病员，要成为十八

棵青松！
〔战士们顶风抗雨，巍然屹立，构成
一组集体的英雄塑像。

——幕 闭

第六场 授 计

〔前场次日。春来茶馆。

〔暴雨才过，阴云郁结。

〔幕启：茶馆门外空无一人，屋里时时传来打麻将洗牌的声音。

〔阿庆嫂由屋内走出。

〔一青年上。

青 年 阿庆嫂，你找我？

阿庆嫂 赵镇长和四龙他们回来了吗？

青 年 没看见哪！

阿庆嫂 四龙要是回来，叫他来一趟。

青 年 哎。（下）

〔刘副官上。

阿庆嫂 刘副官。

刘副官 阿庆嫂，刁参谋长在里头吗？

阿庆嫂 在里头看打牌哪。

刘副官 哦。

〔刘副官径自往屋里走，阿庆嫂略一
思索，机警地随下。

〔刘副官、刁德一从屋内走出。

刁德一 什么事？

刘副官 邹翻译官找您。

刁德一 哦！

刘副官 皇军来电话问新四军伤病员的事。

刁德一 真逼命！咱们抓来的那些老百姓，
都是一问三不知，新四军伤病员，

太难找了！

刘副官 我看那个王福根……

刁德一 王福根？

刘副官 那天带头闹事的就是他！

刁德一 对！就在他身上打主意。

刘副官 您快去吧！邹翻译官马上要走，汽
艇都准备好了。

刁德一 哎，你在这一带盯着，我一会就
回来。

刘副官 参谋长，我还是躲着点好。这两天
司令老是爱跟我发脾气，今儿手气
又不好，回头再跟我来一通……

刁德一 你当司令发脾气是冲你吗？！我心里
有数，有我哪！

刘副官 （谄媚地）哎，我听参谋长的！

刁德一 到里头伺候着去！

刘副官 是！

〔刁德一下，刘副官进屋。

〔阿庆嫂从屋内走出，看天望水，心



情沉重。

阿庆嫂 刁德一出出进进的，胡传魁在里头打牌。我出不去，走不开。老赵和四龙给同志们送炒面，到现在还没回来。同志们在芦荡里已经是第五天了。有什么办法，能救亲人脱险哪！

（深沉地思考，唱“二黄慢三眼”）

风声紧雨意浓天低云暗，
不由人一阵阵坐立不安。
亲人们粮缺药尽消息又断，
芦荡内怎禁得浪激水淹！

（转“快三眼”）

他们是革命的宝贵财产，
十八个人和我们骨肉相连。
联络员身负着千斤重担，
程书记临行时托咐再三。
我岂能遇危难一筹莫展，
辜负了党对我培育多年。
昨夜里赵镇长与四龙去送
炒面，

为什么到如今不见回还？
我本当去把亲人来见，
怎奈是，难脱身，有鹰犬，那
刁德一他派了岗哨又扣船。
怎么办，怎么办，怎么办？
事到此间好为难……

〔耳旁仿佛响起《东方红》乐曲，信心倍增。〕

阿庆嫂（接唱）

毛主席！

有您的教导，有群众的智慧，
我定能战胜顽敌度难关。

〔沙奶奶、沙四龙上。〕

沙四龙
沙奶奶 阿庆嫂。

阿庆嫂（一惊）四龙，你们回来了！炒面送到了吗？

沙四龙 没有。昨儿晚上我和镇长刚划船出去，就被敌人发现了，我们俩就跳水跑了，船也被他们给扣了。

阿庆嫂 镇长呢？

沙四龙 镇长一下水，就发了摆子，再加上感冒，正在发高烧，起不来床，他叫我先来向你报告一下。

沙奶奶 阿庆嫂，你看该怎么办？

阿庆嫂 还是得想办法弄条船，给同志们送点干粮去！

沙四龙 要不今儿晚上，我去搞它一条……

阿庆嫂（听见脚步声，急忙制止沙四龙的话。从脚步声中判定来的是刘副官）刘副官来了，叫四龙装病，跟他借条船，就说送四龙到城里看病。
〔沙四龙伏桌上装病。刘副官从屋内走出。〕

阿庆嫂 刘副官。

刘副官 阿庆嫂。（看见沙四龙）喂，这是谁呀？

阿庆嫂 沙奶奶的儿子。

刘副官 在这儿干什么哪？

阿庆嫂 病了。

沙奶奶 刘副官，这孩子病了，想跟您借条



船，带孩子到城里看看病去。

刘副官 借船？那哪儿行啊！

沙奶奶 阿庆嫂，您给求个人情吧！

阿庆嫂 是啊，刘副官，您瞧这孩子病成这样，咱们这儿又没有大夫，您就行个方便吧！

刘副官 阿庆嫂，不是我驳您的面子，我可作不了这个主。船，有的是，就在那边，一条也不能动，这是刁参谋长的命令。阿庆嫂，您可少管这路闲事，免得招惹是非。

阿庆嫂 唉，这孩子病得怪可怜的！

〔内串铃声。一伪军喊：“站住！干什么的？”〕

〔内程谦明答：“我是看病的大夫！”〕

〔阿庆嫂、沙奶奶喜出望外，然而不形于色。〕

沙奶奶 哦！大夫来了！

阿庆嫂 这就好了！该着这孩子的病好。（向内）可别叫大夫走哇。（向刘副官）刘副官，就让那位大夫给孩子看看吧！

刘副官 不行！

沙奶奶 刘副官，既然您不肯借船，就请大夫给孩子看看病吧。

刘副官 不行！

阿庆嫂 是啊，刘副官，既然那位大夫来了，还真的让他走吗？就给孩子看看吧！

刘副官 阿庆嫂，您是知道的，我在刁参谋长面前不好交代。参谋长说了，这个地方不准闲人来！

阿庆嫂 嗨！这有什么大不了的事。别说参谋长啦，就是胡司令，这点面子也是肯给的！

刘副官 那好哇，司令在里头哪，您去跟他说说去。

阿庆嫂 这么点小事，就别去惊动他了。

刘副官 可是我作不了这个主啊！

〔胡传魁从屋内走出。〕

胡传魁 什么事啊？

刘副官 司令！来了个大夫。阿庆嫂说，要让那位大夫给这孩子看看病。

胡传魁 看病？

阿庆嫂 噢，是这么回事：这孩子有病，正赶上那位大夫打这儿路过，我就多了一句嘴，说让那位大夫给孩子看看。刘副官说，胡司令这点面子是肯给的，就怕刁参谋长知道了，要让司令为难。他这么一说，吓得我也不敢求您了！

胡传魁 （向刘副官）刁参谋长放个屁也是香的？拿着鸡毛当令箭！

阿庆嫂 其实呀，也没刘副官什么事。刘副官还说，司令心眼好，为人厚道。我是怕真要是刁参谋长较起真儿来，我觉得怪对不住司令的。那么，就叫那位大夫……

胡传魁 看！

刘副官 是！（向内）嗨！请大夫过来！

阿庆嫂 我替孩子谢谢司令了！

沙奶奶 谢谢司令。

〔程谦明上。〕



阿庆嫂 大夫！
沙奶奶

程谦明 你们好啊？

阿庆嫂 好。
沙奶奶

沙奶奶 大夫，请过来诊脉吧！

程谦明 好好好。
〔程谦明与胡传魁相遇，胡传魁打量程谦明。程谦明态度十分安详。〕

阿庆嫂 〔有意分散胡传魁的注意力〕胡司令，这会儿手气怎么样啊？

胡传魁 背透了，四圈没开和，出来溜溜。

阿庆嫂 您这一溜溜，手气就来了，呆会儿坐下，我管保您连和三把满贯！

胡传魁 好，借你的吉言，和了满贯我请客！

阿庆嫂 那您这客算请定了，快进去吧，都等着您扳庄哪！

胡传魁 哦，哈哈……〔进屋〕

刘副官 〔向程谦明〕你是哪来的？

程谦明 〔沉着地〕常熟城里，三代祖传世医。

刘副官 有“良民证”吗？

程谦明 有。

刘副官 拿来看看。
〔程谦明取“良民证”交刘副官。〕
〔阿庆嫂取过两杯茶。〕

阿庆嫂 刘副官，你们这两天真够辛苦的，沿湖一带派了岗，扣了船，不许老百姓下湖捕鱼，究竟出了什么事了？

刘副官 没什么，没什么，听说芦苇里有新四军……

阿庆嫂 新四军？那怎么不派兵去搜啊？

刘副官 参谋长说了，芦苇荡那么大，上哪儿搜去！不谈这个，不谈这个。〔回头向程谦明〕快瞧病，快瞧病。

阿庆嫂 大夫，这孩子的病……

程谦明 病家不用开口，便知病情根源。说得对，吃我的药。说得不对，分文不取。

刘副官 嗨嗨嗨，你先别吹，今儿个我倒要看看你有多大本事！

程谦明 这个病是中焦阻塞，呼吸不畅啊。

刘副官 等等。〔向沙奶奶〕他说得对吗？

沙奶奶 是啊，刚才还说胸口堵得慌哪！

刘副官 哦，他还有两下子！

程谦明 看看舌苔。〔看沙四龙舌苔〕胃有虚火，饮食不周。

沙奶奶 缺食啊！

程谦明 肝郁不舒，就容易急躁。

沙奶奶 是啊，着急着哪！

刘副官 嗨！头疼脑热的，着什么急呀！

程谦明 不要紧，我开个方子，吃上一剂药，就会好的！
〔刘副官注视程谦明，阿庆嫂、沙奶奶很着急。阿庆嫂想了想，走进屋内。〕

程谦明 〔唱“西皮二六”〕
病情不重休惦念，
心静自然少忧烦。
家中有人勤照看……
〔阿庆嫂从屋内走出。〕

阿庆嫂 刘副官，看什么哪？



刘副官 我对医道很有兴趣。(向程谦明)快开方!

程谦明 好了!

(接唱)

草药一剂保平安。

刘副官 拿来!(取过药方)

程谦明 见笑,见笑。

[一伪军由屋内走出。

伪军 刘副官,司令叫。(下)

刘副官 哎。(把药方放回桌上)阿庆嫂,替我盯着点,我这就来。

阿庆嫂 哎。

[刘副官进屋。阿庆嫂急命沙四龙、沙奶奶注意敌人的动静。程谦明与阿庆嫂小声交谈。

阿庆嫂 有不少乡亲被捕。

程谦明 哦!据我们得到的情报,胡传魁已经是死心塌地地投靠日寇了。

阿庆嫂 那该怎么办?

程谦明 一定要拔掉这个钉子!我们的主力部队马上要过来了。

阿庆嫂 好。

程谦明 你了解一下敌人的兵力部署情况,过两天我派人来取情报。

阿庆嫂 伤病员同志们怎么办?

程谦明 立刻转移红石村!

阿庆嫂 是!

[沙四龙咳嗽。刘副官从屋内走出。

刘副官 阿庆嫂,司令赢钱了,说你让他请客,叫我买东西去。

阿庆嫂 那好哇。

刘副官 (向程谦明)哎,你怎么还没有走啊?

程谦明 (收拾药箱)这就走。药要早吃,可不能过了今天晚上。

刘副官 快走,快走。

程谦明 这就走,这就走。

沙奶奶 大夫,天阴下雨,小心路滑!

阿庆嫂 是啊,坑坑洼洼的,要多加小心!

程谦明 不怕,你们照顾病人要紧哪!

刘副官 快走!

[程谦明下。刘副官随下。

阿庆嫂 县委指示,要同志们转移红石村,现在还得想办法弄条船哪。

沙四龙 我倒有个主意。

沙奶奶 你有什么主意?

沙四龙 我溜下水去,砍断缆绳,推出一条船,不撑篙不使桨,船上没人,动静不大。只要推出半里路,大湖之中,烟雾弥漫,就更看不清了。到现在只能这么办了。

沙奶奶 阿庆嫂,他有一身好水性,让他去吧。

阿庆嫂 事到如今,也只好按他的办法去做了。四龙,你顺着那条小道找个僻静地方下水,可千万要小心哪!

沙四龙 阿庆嫂!

(唱“西皮快板”)

四龙自幼识水性,

敢在滔天浪里行。

飞越湖水把亲人接应——

妈!阿庆嫂!

你们放宽心!



〔沙四龙、沙奶奶下。阿福上。〕

阿福 阿庆嫂!

阿庆嫂 (一惊,回身)阿福,有事吗?

阿福 昨儿晚上指导员派林大根、张松涛到我家来来过。

阿庆嫂 他们干什么来了?

阿福 了解了胡传魁的情况,弄了点草药就走了。

阿庆嫂 你没给他们弄点干粮?

阿福 弄了,他们都带走了。

阿庆嫂 好,你先回去吧!

阿福 哎。(下)

〔阿庆嫂了望湖面。〕

阿庆嫂 (唱“西皮散板”)

看小船破雾穿云渐无踪影,

同志们定能转移红石村。

〔阿庆嫂进屋,刘副官上。〕

刘副官 阿庆嫂,东西买来了。(进进屋)

〔刁德一、刁小三上。刘副官又从屋里走出。〕

刘副官 参谋长,邹翻译官哪?

刁德一 走了。刘副官,司令要结婚了。

刘副官 结婚?女家是谁呀?

刁德一 邹翻译官的妹妹。

刘副官 不用说,是参谋长的大媒喽。

刁德一 嗨,派你一桩美差,到常熟城里办点嫁妆。

刘副官 (万分感激)是!多谢参谋长!

〔刁德一若有所思,走向湖边高坡,用望远镜了望湖面。〕

刁德一 (急叫)哎呀!这水面上仿佛是有条船!

刘副官 (大惊)船?刮了一天大风,恐怕是把缆绳刮断了,空船漂出来了。

刁德一 不对!空船断缆是顺风顺水而来,怎么会逆风逆水而去哪?船底下一定是有人!

刘副官 有人?

刁德一 来!给我追这条船!

刘副官 是!

——幕 闭

第七场 斥 敌

〔前场后不久。刁德一家的厅堂。〕

〔幕启:内刘副官、刁小三行刑声:“快说,快说,说!”〕

〔胡传魁烦躁地喝着酒,刁德一敞领挽袖,神色凶狠而狼狈,手提皮鞭,踉跄而上。〕

刁德一 (念)新四军平安转移出芦荡,

胡传魁 (念)这皇军督催逼命可怎么搪!

〔内行刑拷问声。〕

刁德一 (念)抓来了一些穷百姓,拷问他们谁是共产党,

胡传魁 (念)问了半天,也没问出个名堂!有一个招口供的没有?

〔内刘副官、刁小三答:“没有。”〕

胡传魁 我说老刁啊,咱们不会枪毙他几个?

刁德一 我正琢磨着拿谁开刀呢。来呀,把



王福根给我带上来!

[内刘副官、刁小三答：“是!”

[刘副官、刁小三架王福根上。

胡传魁 说! 新四军的伤病员哪儿去了?

刁德一 只要你说出来这镇上谁是共产党, 马上就放了你。

[王福根怒指胡传魁、刁德一。二人惊恐后退。

王福根 你们这些骑在人民头上的汉奸! 走狗!

胡传魁 来呀! 当着那些个穷百姓把他枪毙了!

王福根 汉奸! 走狗! 打倒日本帝国主义! 打倒汉奸、走狗!……

[王福根被押下。

[内王福根高呼口号:“中国共产党万岁!”“毛主席万岁!”

[排枪声。

[内刘副官、刁小三嚎叫:“你们瞧见没有?不说就象他这个样子——枪毙你们!快说!说!”

刁德一 刁小三,把那个新四军的家属刘老头枪毙!

[内刁小三嚎叫:“刘老头出来!”

[内高呼:“打倒汉奸卖国贼!”群众愤怒高呼口号。

[排枪声。

胡传魁 来人哪!

[刁小三上。

胡传魁 把那沙老太婆拉出去一块枪毙!

刁德一 慢着!把她给关起来!

刁小三 是!(下)

刁德一 司令!就是这沙老太婆不能毙!皇军点着名要她的口供,不要她的老命。留着她为的是追问出在幕后活动的共产党!

胡传魁 共产党!只怕是共产党坐在咱们对面,咱们也认不出来!

刁德一 司令,有一个人很值得怀疑。

胡传魁 谁?

刁德一 那天,刘副官冒冒失失地打了阵枪,在哪儿?扣下的船丢了一只,又在哪儿?都离春来茶馆不远!

胡传魁 你是说……

刁德一 阿庆嫂!

胡传魁 ……

刁德一 太可疑了!

胡传魁 怎么?抓起她来?

刁德一 哪里哪里!司令的恩人哪能抓呀!司令不是派人请她去了吗?

胡传魁 我是请她帮着我办喜事的。

刁德一 等她来了,咱们问问她。

胡传魁 问问?怎么问?——“你是共产党吗?”

刁德一 哪能这么问!(耳语)怎么样?

胡传魁 好,依着你!来人!

[一伪军上。

胡传魁 阿庆嫂来了,马上报告!

一伪军 是!(下)

[胡传魁、刁德一下。

[一伪军内报:“阿庆嫂到!”

[阿庆嫂上,观察周围环境。



阿庆嫂 (唱“西皮散板”)
 新四军反“扫荡”回兵东进，
 沙家浜即将要重见光明。
 胡传魁投敌寇把乡亲们蹂躏，
 (转“流水”)
 这一笔血债要记清。
 奉指示探敌情十有九稳，
 唯有这司令部尚未查清，
 借题目入虎穴观察动静……
 [胡传魁、刁德一更衣整容上。]

胡传魁 阿庆嫂!
 阿庆嫂 胡司令! 参谋长!
 (接唱“散板”)
 恭喜司令要成亲!
 胡传魁 你全知道了?
 刁德一 真是消息灵通!
 阿庆嫂 满镇上都知道了，刘副官通知各家各户“自愿”送礼了。
 刁德一 好，坐，泡茶!
 [一伪军送茶上，即下。]
 阿庆嫂 胡司令! 听说新娘子长得很漂亮啊?
 胡传魁 哦! 你也听说过?
 阿庆嫂 听说过! 常熟城里有名的美人嘛。人品出众，才貌超群，真是百里挑一呀!
 胡传魁 哈哈……阿庆嫂你可真会说话。我今天找你就为请你帮助我办喜事的，到了那天你可得多帮忙啊!
 阿庆嫂 没什么，理当的。到了日子我一早就来，什么烧个茶递个水的，我都行啊……

胡传魁 不! 不! 那些个粗活儿，哪能叫你干哪。你就等花轿一进门，给我张罗张罗，免得出错。
 阿庆嫂 行啊，行啊，花轿一进门，您就把新娘子交给我啦，我让她该应酬的都应酬到了，亲戚朋友决挑不了眼去，胡司令您尽管放心。
 胡传魁 那好极了，他们家的老亲多，还爱挑个眼，有你当提调，那我就放心了。
 阿庆嫂 新房在哪儿啊?
 胡传魁 就在后院。明天东西置办齐了，我一定派人去请你。
 阿庆嫂 好，我一定来!
 胡传魁 早点来!
 刁德一 (以烟筒击案，厉声而问)那个沙老太婆招了没有?
 [内刘副官、刁小三答：“没招!”]
 刁德一 把她带上来!
 阿庆嫂 胡司令，您这儿有事，我在这儿不方便，我走啦。
 [阿庆嫂转身欲下，刁德一拦住。]
 刁德一 阿庆嫂，我们办我们的事，你坐你的!
 胡传魁 既然是参谋长留你，那你再坐坐!
 阿庆嫂 好吧，(向胡传魁)那我就再坐坐。
 [阿庆嫂略一思索，胸有成竹，沉着地走向桌边，端然稳坐。]
 刁德一 把她带上来!
 沙奶奶 (内唱“西皮导板”)
 且喜亲人已脱险……



〔沙奶奶上。〕

〔阿庆嫂、刁德一、胡传魁以不同的心情，不同的表情看着沙奶奶。〕

〔刘副官、刁小三上。〕

沙奶奶 (唱“西皮散板”)

粉身碎骨也心甘。

挺身来把仇人见——(见阿庆

嫂坐在一边，心中一惊)

阿庆嫂为何在堂前？(略一思索，有所解悟)

只怕是敌人他来试探，

我必须保护她，把天大的事儿一身担！

胡传魁 沙老太婆，你到底招是不招？

沙奶奶 你要我招什么？

胡传魁 芦苇荡里的新四军是不是你儿子送走的？

沙奶奶 不知道！

胡传魁 那么你儿子哪儿去了？

沙奶奶 不知道！

胡传魁 你跟你儿子干的这些事，谁的主谋？谁的指使？

沙奶奶 我不知道！

胡传魁 他妈的，一问三不知，今天叫你尝尝我的厉害！

〔胡传魁举鞭欲打沙奶奶。刁德一制止。〕

刁德一 司令，何必着急哪！坐，坐。嘿嘿嘿……沙老太，你受委屈了。好，坐坐坐，听我跟你说！

(唱“西皮摇板”)

沙老太休得要想不开，

听我把话说明白：

你不出乡里年纪迈，

岂能够出谋划策巧安排？

定是有人来指派，

她在幕后你登台。

到如今你受苦受刑难忍耐，

她袖手旁观稳坐在钓鱼台。

只要你说出她的名和姓，

刁德一我保你从此不缺米和柴！

怎么样，想明白了没有？

〔沙奶奶昂首不理。〕

刁德一 阿庆嫂，你劝她几句！

阿庆嫂 我？

刁德一 啊，你跟她不是街坊，劝她几句嘛！(向胡传魁)啊？

胡传魁 对，阿庆嫂，你过去劝她几句。

阿庆嫂 好吧。既是刁参谋长这么看得起我，那我就试试看。不过这老太太的脾气，我是知道的，恐怕也是要碰钉子的。(垂手走过去，边走边想主意。走到沙奶奶身边，双手往胸前一搭)沙奶奶，参谋长说，你儿子给新四军送船，是真的吗？

〔沙奶奶怒视三人。〕

阿庆嫂 沙奶奶，你就这么一个儿子，真舍得让他走吗？

沙奶奶 孩子大了，要走哪条路，由他自己挑！

胡传魁 你说，新四军对你有什么好啊？



沙奶奶 好！我说！我说！

（痛斥敌人，唱“二黄原板”）

“八·一三”，日寇在上海打了仗，

江南国土遭沦亡，

尸骨成堆鲜血淌，

满目焦土遍地火光。

新四军共产党来把敌抗，

历尽艰辛，东进江南，深入敌

后，解放集镇与村庄。

红旗举处歌声朗，

百姓们才见天日光。

你们号称“忠义救国军”，

为什么见日寇不发一枪？

我问你救的是哪一国？

为什么不救中国助东洋？

为什么专门袭击共产党？

你忠在哪里？义在何方？

你们是汉奸走狗卖国贼，

少廉无耻，丧尽天良！

胡传魁 住口！

刘副官 胡说！

刁小三 胡说！

沙奶奶 （接唱）

你有理，敢当着百姓们讲，

纵然把我千刀万剐也无妨！

沙家浜总有一天会解放，

且看你们这些走狗汉奸（叫散）

好下场！

胡传魁 拉出去，枪毙！

刘副官 走！

刁小三

〔刁德一急忙暗示刁小三：不能执行。刁小三领会。〕

〔沙奶奶昂首走下。刘副官、刁小三随下。〕

阿庆嫂 胡司令！

刁德一 慢动手！阿庆嫂有话说！

阿庆嫂 （款款地站起身来，若无其事地）……我该走啦。

〔刁德一、胡传魁垂头丧气。〕

阿庆嫂 您这是公事，我们可不敢随便插嘴呀！

胡传魁 不，不，今天要听听你的主意！

刁德一 是啊，司令要枪毙沙老太太，你跟她是街坊，能够见死不救吗？

阿庆嫂 沙奶奶会有人救的。

胡传魁 谁啊？

阿庆嫂 她儿子四龙给新四军送船，他不救他的妈妈吗？再说新四军也一定会救沙奶奶的！

胡传魁 我马上枪毙了她，看他们救谁！

阿庆嫂 是啊，您要是枪毙了她，谁也就不来了。没人来救沙奶奶，您可谁也逮不着了！

胡传魁 哦！你是说要放长线钓大鱼，叫他们上钩？

刁德一 照你这么说，还是不毙沙奶奶的好哇？

阿庆嫂 枪把子在您手里，主意您自己拿，我不过是替司令着想啊！

胡传魁 对对对！

刁德一 好啊，阿庆嫂真是自己人。这么



办，我们打算马上放了沙老太太，请你把她送回去，你看好不好？

阿庆嫂 参谋长这么信得过我，我一定照办。

刁德一 那好，来啊！把沙老太婆放了！

〔内刘副官：“是。走！”

〔沙奶奶上。刘副官随上。

沙奶奶 要杀就杀，不用捣鬼！

胡传魁 老太婆，放你回去，别不识抬举！

刁德一 沙老太，没有你的事了。阿庆嫂，送她回去吧。

阿庆嫂 沙奶奶，走吧！

〔沙奶奶下。阿庆嫂随下。

刁德一 (向刘副官) 盯着她们，看她们说些什么！

刘副官 是！(下)

胡传魁 老刁，你这里头变的是什么戏法呀？

刁德一 只要她们一热火，就证明是一起的，马上抓回来，一块审问！

〔内刘副官喊：“报告！”急上。

刘副官 报告！参谋长，打起来了！

刁德一 谁跟谁打起来了？

刘副官 沙老太婆跟阿庆嫂打起来了。

胡传魁 把沙老太婆给我抓回关起来！

刘副官 是！(下)

〔阿庆嫂上，头发略微散乱，一只鞋子被踏落。

阿庆嫂 哎呀！哎呀！好厉害的老太婆呀！出了门就跟我打起来啦。嘴里“汉奸”、“走狗”一个劲地骂。喏，衣裳也撕破了，(坐)牙也打出血来了！看哪！(提上被踏落的鞋子)

胡传魁 老刁，别自作聪明了，这你明白了吧？阿庆嫂，打得不要紧吧？那么你帮我办喜事……

阿庆嫂 喜事尽管办！哼，瞎了眼的，她倒想算计我，那老太婆哪是我的对手，早就被我打得落花流水了！

刁德一 阿庆嫂，你多心了吧？

阿庆嫂 哼！我要是多心哪，就不在多心人面前管闲事了！

〔阿庆嫂以手绢掸鞋，昂首而坐。胡传魁瞪着刁德一，刁德一垂头丧气。

——幕 闭

第八场 奔 袭

〔前场三日后，黎明之前。野外。

〔幕启：沙四龙、叶思中上，侦察，下。

郭建光 (内唱“西皮导板”)

月照征途风送爽……

〔郭建光上，抚枪亮相，英气勃勃，目光四射，巡视周围，转身招手，

侧身亮相。突击排战士随上。

郭建光 (唱“西皮原板”)

穿过了山和水、沉睡的村庄，

支队撒下包围网，



要消灭日寇、汉奸匪帮。
组成了突击排兼程前往，
(转“快板”)
飞兵奇袭沙家浜。
将尖刀直插进敌人心脏，
打他一个冷不防。
管叫他全线溃乱迷方向，
好一似汤浇蚁穴，(叫散)火燎
蜂房!

[沙四龙、叶思中上。]

叶思中 敌人的巡逻队!

小 虎 干掉他!

郭建光 (制止小虎，下令) 隐蔽!

[众隐蔽。]

[伪军巡逻队走过。]

[沙四龙、叶思中立起，巡视后，招手。]

郭建光等从土坡后“虎跳”跃出。

郭建光 叶排长，沙四龙!

沙四龙
叶思中 有!

郭建光 你们看! (“跨腿”，“踢腿”，侧身亮相) 前面就是沙家浜，命你二人继续侦察!

沙四龙
叶思中 是! (下)

郭建光 前进!
[突击排战士整装。]

郭建光 (唱“西皮快板”)

说什么封锁线安哨布岗，

我看他只不过纸壁蒿墙。

眼见得沙家浜遥遥 (叫散) 在望，

此一去捣敌巢擒贼擒王!

[郭建光走“扫堂腿”、“旋子”，与众战士组成前进塑像。]

——幕 闭

第九场 突 破

[紧接前场，刁德一家后院墙外。]

[幕启：一伪军在站岗。]

伪 军 司令结婚，请来皇军，叫我们加岗。

唉! 倒了霉了!

[叶思中等上，将伪军擒获，拉下。]

[郭建光、阿庆嫂同上，后随突击排战士、民兵。]

阿庆嫂 指导员，翻过了这道墙，就是刁德一的后院!

(唱“西皮快板”)

敌兵部署无更变，
送去的情报图一目了然。
主力都在东西面，
前门只有一个班。
民兵割断电话线，
两翼不能来支援。
院里正在摆喜宴，
他们猜拳行令闹翻天。



你们越墙直插到当院，
定能够将群丑（叫散）一鼓聚
歼！

郭建光 沙四龙！
（唱“西皮散板”）
你带领火力组绕到前院，
消灭敌人的警卫班！

〔沙四龙带二战士下。〕

郭建光 （接唱，向阿庆嫂）
你迎接主力部队到镇边……

〔阿庆嫂带民兵下。〕
〔郭建光上墙，了望，回身招手，翻下。〕
〔众战士越墙。〕

——幕 闭

第十场 聚 歼

〔紧接前场。〕

〔刁德一家院内。〕

〔幕启：黑田、胡传魁、刁德一上。二日寇士兵随上。邹寅生迎面上。〕

邹寅生 汽艇准备好了。

黑 田 电话不通，情况不好，小心！
〔炮声。〕

黑 田 哪里打炮？

胡传魁 不知道！
〔一伪军上。〕

一伪军 报告，新四军打到后院了！

黑 田 顶住！顶住！（仓皇逃下）

〔开打，突击排消灭日伪军。郭建光
弹无虚发，连毙敌众，最后把黑田
踩在脚下，亮相。〕

〔突击排战士押俘虏过场。〕

〔程谦明率主力部队战士上。〕

〔阿庆嫂、赵阿祥率民兵上。〕

〔郭建光上，与程谦明、阿庆嫂等握
手。〕

〔战士押黑田、邹寅生、胡传魁、刁
德一上。〕

〔沙四龙扶沙奶奶上。〕

〔沙家浜群众和被救出狱的乡亲们
上。〕

〔乡亲们看见胡传魁、刁德一等，怒
不可遏，举铐欲打，郭建光拦阻。〕

郭建光 乡亲们！我们要把这些民族败类，
交给抗日民主政府审判！

阿庆嫂 对！我们一定要公审他们。

胡传魁 你是……？

阿庆嫂 我是中国共产党党员！你们这些日
本帝国主义者！民族败类！

郭建光 把他们押下去！

〔胡传魁、刁德一、黑田、邹寅生
颓丧地低头，被押下。〕

〔郭建光、阿庆嫂等与沙奶奶会见。
沙家浜镇的人民在毛主席和中国
共产党的领导下，清除敌伪，重
见光明。〕

——幕 闭

（剧 终）



《在延安文艺座谈会上的讲话》 照耀着《沙家浜》的成长

北京京剧团《沙家浜》剧组

伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，在无产阶级革命历史上，第一次提出了一条最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义的革命文艺路线。二十八年来，《讲话》有力地推动了中国革命和世界革命，越来越显示出无穷的威力。

以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部，及其所控制的旧中宣部、旧文化部、旧北京市委，拒不执行《讲话》所阐明的无产阶级革命文艺路线，疯狂地推行了一条反革命修正主义文艺路线。

革命样板戏，就是在两条路线短兵相接的极其激烈的搏斗中产生的。《讲话》照耀着《沙家浜》的成长，指引着我们夺取每一个新的胜利。

使我们永远不能忘记的是：一九六四年七月二十三日，伟大领袖毛主席观看了京剧《芦荡火种》，亲自考虑了《沙家浜》这个剧名，并对剧本的修改、提高作了最重要的指示，要改成以武装斗争为主。毛主席的指示，是使《沙家浜》在斗争中不断巩固提高的根本指针。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务

毛主席指出：文艺必须为工农兵服务。

毛主席在《讲话》中教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”

在无产阶级夺取政权以后，必须对旧艺术进行彻底的改造。

刘少奇一伙为了复辟资本主义的需要，疯狂反对在文化领域进行社会主义改造。刘少奇说：“老戏很有教育意义”。彭真说：“难道谁看了《四郎探母》就会跑到台湾去投降吗？”他们的这些赤裸裸的反革命黑话，比起托洛茨基的二元论，还要无耻。

毛主席对党内的资产阶级代表人物提出过多次警告。



一九六三年十二月，毛主席作了关于文学艺术问题的极为重要的批示。这个批示指出：“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。”

旧北京市委想尽一切办法抗拒、反对毛主席对他们的批评。他们在毛主席批示之后不久，一九六四年一月，在旧《北京日报》上开辟了一个专栏，讨论“分工论”等问题，打着红旗反红旗，假提倡社会主义艺术之名，行破坏之实。

中共中央一九六六年五月十六日的《通知》批评彭真的《二月提纲》时说：“他的目的，就是要把文化领域的政治斗争，纳入资产阶级经常宣扬的所谓‘纯学术’讨论。很明显，这是反对突出无产阶级的政治，而要突出资产阶级的政治。”旧《北京日报》上的这场讨论，也正是如此。他们就是要把京剧革命这样一个尖锐的、现实的政治问题，淹没在无尽无休的“纯学术”讨论之中，掩盖他们为反革命复辟制造舆论的实质。

他们曾经装模作样地说要“校正”“分工论”。但事实上，这个谬论的发明人正是彭真自己。他在一九五九年筹备国庆十周年献礼节目的一次会上说：“表现现代生活的艺术形式多得很，……何必勉强京剧演现代戏呢？”就在这个时候，他极其恶毒地指定北京京剧团演出托反党集团之“孤”，报右倾机会主义者之仇的大毒草《赵氏孤儿》。

“分工论”稍微修改了一下，变成了“为主论”。旧北京市委的一个头目在一次会上宣布：“京剧可以演历史剧为主，现代戏可以尝试”。就在这次会议上，吴晗当场报名要改出他的借古讽今，为彭德怀翻案的大毒草《海瑞罢官》。

他们的反革命“理论”总是和他们的反革命实践紧紧地联系在一起。

革命越向前发展，反革命的破坏也随之而改变着形式。当群众中蕴藏着的京剧革命的积极性爆发出来，已成“山雨欲来”之势，帝王将相、才子佳人已经摇摇欲坠的时候，他们还要竭力保住最后的阵地，以便在一天早上猛扑过来，把新生的革命现代京剧吃掉。

一九六五年“五一”节，我们在上海开始演出革命现代京剧《沙家浜》，彭真同一天在北京布置演出了一场旧戏。他和汉奸、戏霸马连良等人私下谈好要演出他们的“拿手好戏”。他找演员谈话，当革命的青年演员表示要跟着江青同志演一辈子革命现代戏时，他说：“那不见得吧，你们这个团还是以演老戏为主。”他逼令剧团开放一批旧剧目。当阴谋遭到抵制时，他恼羞成怒，说：“学校里有没有历史课？学校里有历史课，舞台上就要演历史戏！”这种野蛮的态度，十足暴露出这个“不读书、不看报、不接触群众、什么学问也没有、专靠‘武断和以势压人’、窃取党的名义的大党阀”的无耻嘴脸。

江青同志深入地调查舞台演出的情况。她发现了鬼戏，发现了《赵氏孤儿》、《海瑞罢官》



这样一些有严重的反动政治倾向的戏，发现整个文艺界充满了厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的一片恶浊的空气，感到我们的文学艺术不能适应社会主义的经济基础，那它必然要破坏社会主义的经济基础。她送给我们四卷宝书，号召我们学习毛主席的著作，改造思想，并且向我们推荐了沪剧《芦荡火种》作为加工改制的基础，指导我们进行了不断的修改加工。她率领要革命的同志，经过艰苦的劳动，把京剧《芦荡火种》大大提高一步，改成《沙家浜》，成为被工农兵欢迎的革命样板戏，取得了辉煌的战果。北京京剧团这个旧京剧最顽固的堡垒之一，从这时开始，成为京剧革命发动进攻的最初的突破口。

努力塑造人民战争中的无产阶级英雄典型

毛主席在《讲话》中号召我们表现“新的人物，新的世界”，要求文艺工作者“根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”。

毛主席教导我们：“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”（《共产党人》发刊词）毛主席要把《沙家浜》改成以武装斗争为主的指示，使这出戏的主题提升到一个新的高度，使戏的内容发生了根本性的变化。

主题是要通过塑造人物来完成的。为了突出武装斗争的主题，就必须在反抗日本帝国主义侵略的人民战争的历史背景上，根据当时的实际生活，塑造出英姿焕发、栩栩如生的无产阶级英雄典型。以彭真为首的旧北京市委一小撮反革命修正主义分子，拚命反对突出武装斗争，他们在郭建光、阿庆嫂等英雄人物的塑造上，进行了种种干扰破坏。《沙家浜》的英雄人物的塑造过程中，贯串着两个阶级、两条道路、两条路线的斗争。

下面，我们分别谈一下塑造这两个英雄人物的一些体会。

一、关于郭建光英雄形象的塑造。

伟大领袖毛主席教导我们：“在中国，主要的斗争形式是战争，而主要的组织形式是军队。”（《战争和战略问题》）为了正确地反映中国革命斗争的实际，正确地反映历史，必须明确：要不要突出新四军的代表郭建光，以表现中国共产党领导的人民军队在抗日战争中的作用？是表现他只是被保护，还是表现他积极地领导斗争？要不要调动一切艺术手段对他着力刻画？这是一个究竟是不是真正执行毛主席文艺路线的原则问题。我们根据毛主席的思想，决定在伤病员受伤治病到伤愈归队执行配合主力恢复根据地的革命战争的全过程中，以郭建光坚决执行毛主席的军事路线为核心，从各个侧面，调动一切艺术手段，来塑造一个忠于毛主席、热爱祖国、热爱人民、多谋善断、智勇双全的人民军队的代表，无产阶级的英雄典型。



伟大领袖毛主席教导我们：“只有为着保卫祖国而战才能打败侵略者，使民族得到解放。只有民族得到解放，才有使无产阶级和劳动人民得到解放的可能。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）郭建光热爱祖国。第二场里的那段《朝霞映在阳澄湖上》，介绍出这个年轻的指挥员的革命胸怀。“祖国的好山河寸土不让，岂容日寇逞凶狂！”这两句斩钉截铁的唱词，表露了他的打败侵略者的决心。他的热爱祖国是从无产阶级和劳动人民的立场出发的。他热爱江南国土，是因为“全凭着劳动人民一双手，画出了锦绣江南鱼米乡”。这两句抒情的诗意的唱词，用意反映郭建光的世界观和他的爱国热情的阶级本质。这一唱段采用明快爽朗的“西皮”曲调，以嘹亮的竹笛吹出富于江南风味的音乐作为唱腔的前奏。这一场布景很美，岸柳成行，滋润清新；朝霞瑰丽，气势飞动。这样就既表现了祖国山河的壮丽美好，也烘托了英雄人物内心的激情。

伟大领袖毛主席教导我们：“军队须和民众打成一片，使军队在民众眼睛中看成是自己的军队，这个军队便无敌于天下，个把日本帝国主义是不够打的。”（《论持久战》）郭建光等十八个伤病员对敌狠，对己和，他们一到沙家浜，就和当地的人民生活在一起，战斗在一起，和群众相处得非常融洽。郭建光在战场上是叱咤风云的英雄，但是在沙奶奶面前却象一个晚辈对待长辈，对这位贫下中农的代表人物，革命的妈妈，既非常尊敬，又有些顽皮。这就生动地体现出“子弟兵”一词的丰富含意。我们在第二场，在“军民们准备反‘扫荡’”的紧张环境里，特意安排了一段带有抒情意味的喜剧性的对唱。郭建光以“提意见”的方式，表达了他们由于沙奶奶和乡亲们无微不至的关怀照料而产生的由衷的感激。沙奶奶听说要给她提意见，起初很认真，及至听出了郭建光是既亲切又调皮地和她开着玩笑，于是也就以同样热情、幽默的语调倾露出她对于子弟兵的热爱。这一段对唱轻快活泼，富于生活气息，在娓娓而谈的家常话里包含着生动的政治内容和革命乐观主义。这一场戏在全剧中很重要。一定要有这一场戏，才能反衬敌人的残暴，反映出我们进行的战争是正义的，敌人的战争是非正义的。

《坚持》一场，是全力以赴集中塑造郭建光的英雄形象的重点场子。要突出地表现这个用毛泽东思想武装起来的优秀的青年指挥员的指挥才能、政治素养。歌唱是塑造人物的主要手段。为此，我们在这场里为郭建光安排了一段《听对岸响数枪声震芦荡》的成套唱段，通过树立郭建光的音乐形象，来塑造无产阶级英雄典型的崇高品质。

伟大领袖毛主席教导说：“我们不许可任何一个红军指挥员变为乱撞乱碰的鲁莽家；我们必须提倡每个红军指挥员变为勇敢而明智的英雄，不但有压倒一切的勇气，而且有驾驭整个战争变化发展的能力。”（《中国革命战争的战略问题》）日寇“扫荡”过境，打着顽军旗号而实已投敌叛国变成伪军的胡传魁、刁德一的部队开进了沙家浜，这是郭建光带领伤病员隐蔽到芦



荡时没有想到的突然变化。他根据沙家浜“云遮雾障”，湖面上没有船只来往，阿庆嫂未能如约而来等等征候，断定这里“大有文章”。从“日、蒋、汪暗勾结早有来往”一句，可以看出他的判断是准确的。

在战局发生突然变化，敌情不明的时候，战士们产生了急躁情绪。郭建光对这种现象不是主观片面地去理解，而是一分为二：既看到战士们的出发点是由于“阶级仇民族恨燃烧在胸膛”；又看到发展下去对战斗不利，不能听其蔓延滋长。他准备采取的办法不是命令主义和强制手段，而是从积极方面把战士的情绪引导到毛主席战略思想的轨道上来，“要鼓励战士，察全局，观敌情，坚守待命，紧握手中枪”。

郭建光必须考虑他们的处境。他们现在在芦荡里，这是他考虑问题的出发点。毛主席指出：“江北的洪泽湖地带、江南的太湖地带和沿江沿海一切敌人占领区域的港汊地带，都应该好好地组织游击战争，并在河湖港汊之中及其近旁建立起持久的根据地，作为发展全国游击战争的一个方面。”（《抗日游击战争的战略问题》）芦苇荡无边无沿，地势复杂，大有回旋余地，正是开展游击战争的好战场。必须看到这个有利条件。在毛主席的游击战争战略思想指引下，郭建光获得了充分的信心和力量。“毛主席党中央指引方向，鼓舞着我们奋战在水乡”；“漫道是密雾浓云锁芦荡，遮不住红太阳万丈光芒”。于此，郭建光的思想境界、智谋胆略得到了充分的展示。

为了表现郭建光心潮起落，必须创出一套层次鲜明、气势浩瀚的新型板式结构。唱腔必须刚健清新，挺拔高昂。这一成套唱腔的创作，是费尽辛劳的。七年以来，我们一直没有停止过对这段唱腔的琢磨。最近，经过长时间的推敲，才取得较好的成绩。

《坚持》一场最后，郭建光领唱，十八个战士载舞载歌《要学那泰山顶上一青松》，坚强豪迈，气势磅礴，表现出用毛泽东思想武装起来的战士“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的革命英雄主义精神。

为了塑造郭建光，必须调动京剧艺术的一切表现手段。要突出武装斗争，必须正面表现新四军突击排配合主力消灭敌人的军事行动，这就要充分运用舞蹈和武打。

“红军的作战一般是奇袭。”（《中国革命战争的战略问题》）最后三场戏，《奔袭》、《突破》、《聚歼》都是在这一思想的指导之下创作出来的。在创作舞蹈时，我们确立了以下的原则：以“圆场”为基础，表现象流水和疾风一样的急行军；为了“荫蔽身体，发扬火力”，采取侧身前进；为了表现水网地区的田畴曲径，多走曲线；动静结合，以静显动；有主角的英雄群像——在表现突击排战士的同时突出郭建光，在整齐一致的动作中使郭建光居于一个显著的位置，在



目的性一样的动作中利用高低和角度的不同，使郭建光和战士既统一又有区别，使郭建光有单独亮相的机会。

“……战役和战斗的作战方针，一句话说完，就是：‘外线的速决的进攻战’。”（《论持久战》）因此，武打要少而精。既要打够，打得有层次，又要打得干净利落。《聚歼》一场最后，在紧张火炽的翻扑动作造成的高潮中，郭建光连毙敌众，脚踩黑田，树立起这个无产阶级英雄人物的高大形象，表现了反侵略斗争得到胜利，大快人心。

我们通过以上几个方面塑造了郭建光，突出了武装斗争的主题。

二、关于阿庆嫂英雄形象的塑造。

阿庆嫂是沙家浜镇的党支部书记，又是联络员。在犬牙交错的战争中，在敌、伪、顽勾结串通的复杂的政治环境里，在我军主力部队一度撤离，汉奸部队乘虚而入的“风声紧雨意浓”的时期，她担负的是党的秘密工作。我们要突出武装斗争的主题，并不是要取消她的作用，但是必须首先明确秘密工作和武装斗争的关系，是秘密工作孤立地进行，还是把秘密工作和武装斗争联系起来，结合起来？是武装斗争受秘密工作指挥，还是秘密工作服从武装斗争，为武装斗争服务？阿庆嫂是正确路线的执行者，还是错误路线的执行者？我们要从她忠实执行毛主席的革命路线，忠于毛主席，忠于党的革命事业，对工作极端的负责任，对同志对人民极端的热忱，依靠群众，善于分析和利用敌人的矛盾诸方面，去塑造一个女共产党员的光辉形象。

毛主席教导我们：“大部分中国领土内党的组织工作和民众运动工作是直接联系于武装斗争的，没有也不能有单独的孤立的党的工作或民众运动。”（《战争和战略问题》）阿庆嫂的一切活动，自始至终，都是围绕着战争，围绕着军队，具体地说，在这个特定的环境里，是围绕着十八个新四军伤病员以及由伤愈归队的战士组成的突击排而展开的。她的几个重点场子《智斗》、《授计》、《斥敌》的中心任务是这样，其余各场也无不是这样。离开了这一点，就会使阿庆嫂成为一个错误路线的执行者。《智斗》一场的根本矛盾是胡传魁、刁德一千方百计要搜捕新四军伤病员，而阿庆嫂则千方百计要掩护伤病员。《授计》一场的大段念白和成套的独唱，内容都是惦念芦荡里的伤病员，要想办法救亲人脱险。她设身处地地想到他们“粮缺药尽消息又断，芦荡内怎禁得浪激水淹！”这里，音乐设计安排了一个大腔，深沉凝重，尽量延续了她关怀战友的阶级感情。她所以这样爱护他们，是因为“他们是革命的宝贵财产”。由于认识到武装力量在革命斗争中的重要作用，她才会有强烈的政治责任感和对于自己所担负的工作的自觉性。《斥敌》一场，她深入匪穴，打进伪“忠义救国军”的司令部，主要是做军事侦



察。《突破》一场，她向郭建光再一次汇报了敌人的兵力部署，帮助了突击排按照计划直捣敌巢，聚歼群丑。这一场的“快流水”唱段中，表现出她眼看胜利在握的兴奋和完成任务的喜悦。

最后的几场戏，是在伟大领袖毛主席指示以武装斗争为主以后，重新写过的，这里阿庆嫂只起配合作用，不起主导作用。前面各场的许多细节也相应作了调整。比如，第二场《转移》，原来一切都是由阿庆嫂安排好了，现在是由郭建光对地方党政干部作了反“扫荡”工作的布置。这样，阿庆嫂原来的重点场子都保存了，主要唱段没有删削，但是武装斗争与秘密工作的主从关系却摆正了，明确了。

毛主席教导我们：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”（《关心群众生活，注意工作方法》）毛主席又教导我们：“我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。”（《关于重庆谈判》）阿庆嫂是“八·一三”以后到沙家浜镇来开辟工作的，她一到这里，就与群众紧紧地结合在一起。她关心群众，爱护群众，依靠群众，有广泛而深厚的群众基础。从《芦荡火种》改为《沙家浜》时，我们曾在第四场《智斗》的开头，表现了阿庆嫂扶老携幼的情节。最近，又在第二场末尾反“扫荡”的情景中，使她指挥布置群众转移，替摔倒的妇女抱着孩子，搀着腿脚不便的老人，这就使她的“扶老携幼”印象更为鲜明突出。这一场增加了群众对日寇的反抗，四龙由土坡上飞身跃下，救护一个被日寇刺伤的乡亲，王福根一刀向鬼子的头上砍去。通过这些细节，表现了民兵的作用，显示出人民战争的巨大威力，也从而反映出阿庆嫂在领导着群众有组织地对付敌人的“扫荡”，对树立阿庆嫂的形象起了烘托作用。

阿庆嫂在敌人的眉睫之下，甚至在敌人的监视之中进行着尖锐复杂的斗争，而能够消息灵通，进退从容，得到很大的自由，一个很重要的原因是由于她身边有许多忠实可靠，聪明勇敢的革命群众。有沙奶奶这样的人老心红的革命妈妈，有沙四龙、王福根、阿福这样一些朝气蓬勃的青年。她的许多工作都是在他们的协助下完成的。必须留出适当的篇幅和笔墨来刻画群众。这是对塑造阿庆嫂形象能起“红花绿叶”作用的一个重要方法。

阿庆嫂所进行的斗争是一种特殊形式的斗争，是迷惑敌人，麻痹敌人，保存自己，发展自己，以便最后把敌人彻底消灭。她的斗争方法有两个重要的方面。一个是对敌人虚与周旋，用革命的两手对付反革命的两手。一个是扩大和利用敌人之间的矛盾，是争取多数，孤立少数，利用矛盾，各个击破。“灵活机动的战略战术”是和“坚定正确的政治方向”分不开的。阿庆嫂所以能够机智大胆，灵活熟练地运用斗争的策略，利用敌人的矛盾，玩敌人于股掌之间，几度转危为安，变被动为主动，主要是因为她有坚定的无产阶级立场，共产主义的世界观。



为了革命的利益，她根本不考虑个人安危，才能遇到任何危难局面都无所畏惧。她的一切信心、勇气、力量，都来源于毛泽东思想。《授计》一场，她在严重的局势，重重的困难面前，耳旁仿佛响起《东方红》乐曲的声音，想到了伟大领袖毛主席，想起了毛主席的教导，就顿时觉得“定能战胜顽敌度难关”，变得更坚强更聪明起来。这是阿庆嫂思想性格的核心。

在江青同志领导我们修改加工，进行艰苦的创作过程中，旧北京市委不断地干扰破坏。从《芦荡火种》到《沙家浜》，意味着京剧革命向纵深发展，而阶级敌人的破坏也越来越疯狂。当时窃踞旧北京市委宣传部长职务的反革命修正主义分子李琪就多次煽阴风，胡说什么“不要老是改。这是个有群众影响的戏，不要把一个好戏改坏了”。为了腾出篇幅表现新四军长途奔袭的军事行动，我们删掉了原来后面的闹剧性的场子，但是他却说“后三场有戏，拿掉了可惜”。他反对删掉原来“闹喜堂”一场戏。这一场戏阿庆嫂在那里指挥一切，郭建光和新四军战士则化装成为各行业的人，完全听从阿庆嫂的部署而行动。他们的目的，就是要颠倒武装斗争和秘密工作的关系，把秘密工作凌驾于武装斗争之上，要由秘密工作来领导武装斗争。在阿庆嫂的表演上，他们也进行干扰。反革命修正主义分子李琪竟叫演员用旧戏《花田错》的春兰那样的表演方法来演阿庆嫂，授意演员把一些庸俗低级的身段、腔调带上舞台，严重地歪曲了这个人物。在《沙家浜》已经接近定型时，李琪还下了一道黑“指示”，叫剧团的另一个演出队仍按《芦荡火种》老本子演。《沙家浜》在上海演出，被工农兵批准为革命的样板戏，彭真这个反革命分子公然叫嚣：“我根本不承认什么样板！”他们搞了一个内部通讯，有倾向地选登了一些读者意见，这些“意见”集中反对两点：一是反对《沙家浜》这个剧名，二是反对突出武装斗争。这帮反革命修正主义分子真是丧心病狂，无所不用其极！

经过激烈的斗争，旧北京市委的阴谋彻底破产，《沙家浜》的面貌焕然一新，武装斗争突出了，郭建光的英雄形象树立起来了，阿庆嫂也增加了新的光彩。这是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。

古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新

旧北京市委反对革命，破坏改革。他们拚命地、处心积虑地抗拒、歪曲毛主席的“推陈出新”的伟大方针。

彭真大肆鼓吹：“先立后破”，“破易立难”。这完全是反革命修正主义谬论。

《通知》批判了彭真的这种论调，指出：“这实际上是对资产阶级的思想不准破，对无产阶级的思想不准立”。他在艺术上也是这样，对旧京剧不准破，对革命现代京剧不准立。



试问：不破使演员脚下如戴无形的镣铐，走起路来总是象走方步的“打上打下”的锣鼓，怎么能把演员的腿脚解放出来，怎么能按照工农兵的英姿健步设计出必要的新的锣鼓？不破表现没落阶级的衰老颓唐的唱腔，怎么能创造出适合工农兵的刚健清新、高昂挺拔的唱腔？不破表现封建官僚的四平八稳、一成不变的板式，怎么能创造出表现无产阶级英雄的思维敏捷、感情奔放的新型的板式结构？封建统治阶级视自己如神物，视群众如草芥，帝王将相出场总是威风凛凛，神气十足，而群众只是“龙套”，这要不要破？不破掉这一套，怎么能够立起表现人民军队的官兵关系的“有主角的英雄群像”？《沙家浜》的唱腔、舞蹈都曾经经过多次修改，经过分析原因，总结经验，才立起新的东西来。毛主席教导我们：“破字当头，立也就在其中了”。实践证明：这是一条放之四海而皆准的真理。

旧北京市委利用旧《北京日报》上的那一场讨论，大肆贩卖他们攻击京剧艺术改革的谬论。这一场讨论以两篇黑话作了总结，一篇叫作《只能有一个出发点》，一篇叫作《两条“校正线”》。一个出发点——“既是现代戏，又是京剧”（这个公式在他们所写的《〈芦荡火种〉为什么能获得成功？》的社论里也提到，可见是一个精心炮制的纲领）；两条校正线——从右边校正“分工论”，从左边校正“话剧加唱”。

两篇黑话，一个目的，就是“不准革命”。“既是现代戏，又是京剧”，这个“京剧”指的是演帝王将相的那个旧京剧。就是说，要革命现代京剧一切照旧，同旧京剧一模一样。他们只叫“现代戏”而不叫“革命现代戏”，就是为了扼杀革命。一个时候，从旧北京市委那个“阴沟”里吹出了一阵一阵的邪风：“京剧姓京”啦，“京剧改革只有北京人有发言权”啦，都是这个意思。所谓校正“话剧加唱”，实际上是要“校正”即取消一切改革。这两篇黑话写得含含糊糊，曲曲折折，闪烁其词，模棱两可，但是到底不得不把真实的意图说出来：“因此，《芦荡火种》对最难突破也可以慢些全面突破的音乐、唱腔，采取基本不动的办法，还是比较稳妥的。”谁都知道，京剧的最主要的表现手段是歌唱，唱腔“基本不动”，那还有什么可动的呢？

《芦荡火种》是有很大成绩的，但旧北京市委对它进行了歪曲，他们干尽了种种破坏京剧革命的反革命勾当，使我们想起来就非常气愤。《芦荡火种》的唱腔音乐突破得不够，有陈旧感，是个严重的缺点（当然也不是象他们说的“基本不动”），而这正是他们一伙横加干扰所造成的。他们想以此作为标尺，来“校正”其它革命现代京剧，阻挠改革，这是绝对不能允许的。我们对准了这些修正主义者的丑恶嘴脸狠狠地掴了一巴掌！从《芦荡火种》到《沙家浜》，在艺术形式上“动”得最多的，正是音乐唱腔。象《听对岸响数枪声震芦荡》那样的板式、旋律



都有很大突破的唱腔，是任何旧京剧里所没有的。

要正确地表现工农兵英雄人物，舞蹈和武打也必须进行革命。象《奔袭》那样的源于生活又高于生活的舞蹈动作和旧京剧大有区别。《坚持》和《奔袭》的结尾处以郭建光为中心的亮相，具体体现了“有主角的英雄群像”的艺术构思，也完全是革命的政治内容所决定，跟旧京剧是截然不同的。

毛主席在《讲话》中教导我们：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”革命现代京剧的形式已经不再是旧京剧的形式，而是一种新形式了。

毛主席教导我们：“依事物本身的性质和条件，经过不同的飞跃形式，一事物转化为他事物”，“一切矛盾都依一定条件向它们的反面转化着”。（《矛盾论》）革命现代京剧就是这样转化过来的，它和旧京剧已经是不同质的东西，已经是另一种事物，已经走向旧京剧的反面。“革命现代京剧”是一个完整的概念，包括着革命的内容和经过改革的形式，反映着两者的统一，是毛主席所要求的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的样板，它和旧京剧不是一个范畴，不可同日而语。这是一场真正的无产阶级革命。这是无产阶级的艺术。这是毛泽东思想的伟大胜利。

过去说：“十年磨一戏”。看来要一直这样，演一个时候，磨一个时候，再演一个时候，再磨一个时候，这样循环往复，不断地提高。在纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年演出的艺术实践过程中，我们对于主题、人物都有了进一步的体会。我们最近重新修订了剧本，对历史背景、环境、情景、人物的内心活动，作了比较明确的规定。

毛主席教导我们：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）我们赢得了第一个战役，但是战斗并未结束。帝王将相、才子佳人被赶下了舞台，工农兵英雄的光辉形象树立起来了，但是敌人并不甘心，他们会随时利用更为荫蔽的方式进行破坏，制造反复，随时想要夺回失去的阵地。我们要提高警惕，不受捧，不受抬，不受哄，不要被胜利冲昏头脑。我们也要防止来自内部的破坏。我们要象爱护眼睛一样爱护革命样板戏，巩固它，捍卫它，提高它。我们要紧跟伟大领袖毛主席，继续革命，不断革命，为巩固和加强无产阶级专政，为捍卫毛主席的革命路线而奋斗终生。

让我们高举毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的光辉旗帜，活学活用毛主席的著作，继续披荆斩棘，奋勇前进！



演革命戏 做革命人

——纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

上海京剧团《智取威虎山》剧组

在无产阶级文艺革命的过程中，我们都有一个深切的感受：在斗争中学习毛主席著作，体会最深，收效最大。因为毛主席的著作是经过长期革命斗争考验的无产阶级的革命真理，是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中产生的，是革命斗争实践的科学总结。因此，只有亲身参加斗争实践，才能比较深刻地理解毛主席的著作；也只有认真学习毛主席著作，才能正确地理解过去的斗争历史，并把斗争继续推向前进。

“年年都读红宝书，岁岁体会不相同”。毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年了。我们剧组的同志有不同的年龄，不同的经历，不同的思想水平，过去都学《讲话》，但实际上并没有理解《讲话》的精神实质。自从投入无产阶级文艺革命以后，在斗争实践中年年学，月月学，天天学，对《讲话》的理解和感情才不断加深。特别是经过无产阶级文化大革命两个阶级短兵相接的搏斗，在斗争漩涡里滚过后，我们更深切地体会到：毛主席的《讲话》是文艺革命的命根子，方向盘，无价宝，我们一辈子也学不尽，用不完。它是永远照耀我们前进的光芒万丈的灯塔。

在尖锐的阶级斗争中，把立足点移到无产阶级这方面来

毛主席在《讲话》中早就提出了文艺为工农兵服务的革命理论，但是由于反革命修正主义文艺黑线的抵制和对抗，长期没有得到实践；真正地实践毛主席的文艺路线，则是在江青同志领导文艺革命以来这七、八年的战斗的岁月。我们对毛主席革命文艺路线的理解也是有一个过程的。这个过程，就是我们的阶级立场、思想感情不断改造的过程；就是我们冲破反革命修正主义文艺黑线的牢笼，下决心“演革命戏，做革命人”的过程；也就是我们在思想革命化的大道上不断前进的过程。

过去，文艺黑线的头目周扬等“四条汉子”之流，根本反对文艺为工农兵服务。他们大搞帝王将相、才子佳人，让剥削阶级的代表人物在舞台上横行霸道、耀武扬威；偶尔逢年过节



到工厂、农村、部队去演几场，便美其名曰“送戏上门”，“配合形势”。其实呢，当革命军民严阵以待，准备痛歼入侵之敌的时候，他们送去宣扬战争恐怖的《春闺梦》；在革命青年踊跃参军的时候，他们送去渲染厌战情绪的《投军别窑》；在贫下中农怀着满腔仇恨同地主阶级展开斗争的时候，他们竟送去为地主阶级唱赞歌的《打侄上坟》。……这是什么“送戏上门”？明明是送毒上门！这是什么“配合形势”？明明是配合阶级敌人的反革命复辟活动！当时，有些同志对这种状况也有过不满，这难道是“为工农兵服务”吗？但很多人由于对毛泽东思想没有学好，并没有看穿问题的实质。

在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，我们投入了京剧革命，在革命实践中，我们逐步下定决心，再也不演帝王将相、才子佳人，要演一辈子革命现代戏，表现工农兵，歌颂工农兵，坚决遵循毛主席的教导：“一定要把立足点移过来”，“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。

开始，我们对演革命现代戏有什么政治意义，在两个阶级、两条道路、两条路线的斗争中将产生怎样巨大的影响，会遇到怎样的风浪，都是缺乏深刻认识和充分思想准备的。惊心动魄的阶级斗争现实深刻地教育了我们。从我们开始按照《讲话》指出的方向改编《智》剧那一天起，就卷起了斗争的风暴。上至刘少奇、周扬，下至周信芳等一小撮阶级敌人，都如丧考妣，暴跳如雷，穷凶极恶地进行破坏。谩骂污蔑有之，围攻刁难有之，里外夹攻有之，分化瓦解有之，……各种手段，无所不用其极。然而广大工农兵群众，却满怀激情地极力赞扬和支持革命现代戏。我们都亲自看到他们含着热泪激动地说：“我们这样过去受苦的人，第一次作了舞台的主人。这真是翻天覆地呀！”

为什么刘少奇、周扬这一伙和广大工农兵群众对革命现代戏的态度如此截然不同？为什么搞一出革命现代戏竟会遇到这样大的阻力？掀起那么大的波澜？我们带着这一连串问题学习《讲话》。我们渐渐地心明了，眼也亮了！毛主席指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”我们懂得了，搞戏就是搞阶级斗争；我们搞革命现代戏，就是要把资产阶级代表人物霸占的舞台夺过来，让无产阶级英雄人物去占领，使文艺舞台成为宣传毛泽东思想的阵地。经过无产阶级文化大革命，我们更进一步懂得了，我们进行的无产阶级文艺革命，是两个阶级、两条路线、两个司令部激烈斗争的缩影。如果不摧毁以刘少奇为首的资产阶级司令部，不挖掉文艺黑线，就不可能实现文艺革命的伟大目标；而这场文艺革命本身就是为摧毁资产阶级司令部、防止资本主义复辟、巩固无产阶级专政大造革命舆论的。

在这场斗争中站在哪一边？是站在无产阶级司令部一边，还是站在资产阶级司令部一边？这是对我们的立场最严峻的考验。在斗争中，我们从被文艺黑线所利用，到站到毛主席无产阶级文艺路线这一边；从对工农兵没有深切的感情，到产生歌颂工农兵的热望；从不知



不觉地起着破坏社会主义经济基础的作用，到自觉地为巩固无产阶级专政而战斗。这是立场的转变，思想感情的转变。在阶级斗争的风口浪尖，特别是在无产阶级文化大革命初期激烈的阶级斗争中，我们更深深地体会到：我们的命运，是与无产阶级司令部紧紧地联系在一起的。没有以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部，也就没有我们革命文艺战士，没有革命文艺队伍。我们明确地认识到，对无产阶级司令部有没有深厚的感情，这是最根本的阶级立场问题，最高的政治原则问题。如果没有这种深厚的无产阶级感情，那就根本不可能对毛主席的指示做到紧跟、吃透、照办，根本不可能在斗争实践和艺术实践中具有高度的革命责任感，满腔热情、千方百计地去塑造无产阶级英雄形象，根本谈不上具有坚韧不拔、百折不挠的革命“牛劲”，披荆斩棘，打主动进攻仗，把无产阶级文艺革命进行到底。斗争的实践证明了一条真理：紧跟伟大领袖毛主席，紧跟无产阶级司令部，就是胜利！

在《智》剧不断修改加工的这七、八年间，我们剧组这支文艺队伍也经历了一场战斗的考验，走过了一段不断分化、不断改造、不断成长的崎岖路程。一小撮钻进这个队伍来的阶级敌人，顽固地站在反动立场上，疯狂反对文艺革命，被清除出去了。那些具有极其严重的资产阶级个人主义的人，与无产阶级司令部离心离德，很被动地跟着走了一段路，但不久便动摇了，终于掉队了。大多数的同志，在学习毛主席著作过程中，在严峻的阶级斗争考验中，不断改造世界观，得到了锻炼和提高，其中有的同志活学活用《讲话》，学一点，用一点，走在文艺革命的前列，成为冲锋陷阵的战士。

有一位主要演员刚参加《智》剧排演时，一小撮阶级敌人就抓住他不放，有的对他进行刁难、打击；有的则用“不能丢掉你拿手的流派”之类的话加以笼络；反动戏阔周信芳更是声嘶力竭地叫嚷搞革命现代戏“劳民伤财”、“糟蹋演员青春”，妄图动摇军心，瓦解斗志。因而这位演员一度有所动摇，感到干不下去。是无产阶级司令部的反复耐心的教育，帮助他排除了种种干扰，增强了信心，坚持了下来。然而，立场的转变不是一蹴而就的。这位演员后来由于放松了思想改造，在文化大革命中曾一度离开了毛主席的革命路线。在此关键时刻，无产阶级司令部和广大革命群众，坚持毛主席的无产阶级政策，又向他伸出了热情的手。他在同志们的帮助下，认真地学习毛主席著作，深深地触及了灵魂，对自己的错误作了深刻的检查，从而在以后的工作中作出了贡献。他深有体会地说：“是以毛主席为首的无产阶级司令部挽救了我，给了我政治生命，艺术生命。我今后一定要加紧改造自己，紧跟江青同志干一辈子文艺革命。”

改造世界观，必须狠斗名利思想，狠斗旧的 习惯势力，狠斗骄傲自满思想

要实现立场、思想感情的转变，不仅要同阶级敌人斗，还要不断地同自己头脑里的资产



阶级“私”字斗，要“展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”。只有这样，才能粉碎阶级敌人从外部和从内部破坏革命样板戏的种种阴谋，在灵魂深处筑起一道抵制资产阶级思想侵蚀的钢铁长城。

从我们的亲身体会，必须进行“三个狠斗”：

（一）狠斗资产阶级名利思想，树立演戏为革命的指导思想。在旧文艺界，“同行是冤家”、“一招鲜，吃遍天”、争名夺利、勾心斗角等极端利己主义的思想流毒很深，总要通过种种形式表现出来。不斗掉这一切，要塑造好一心为公的无产阶级英雄形象是不可能的。有一位扮演主要英雄人物的演员，学了毛主席著作后，感触很深地说：“演英雄不能带半点‘私’，只要‘私’字一膨胀，英雄形象就走样。”不但演员如此，整个剧组每个部门，每个环节都有这样的斗争。拿建立中外混合乐队来说，增添乐器品种是为了丰富音乐色彩，增加音乐表现上的厚度和深度，但最初因为音量过大，却造成了“音墙”。既要丰富色彩、增强表现力，又要拆掉“音墙”，这个矛盾怎么解决？大家坐下来学习“老三篇”，找出了问题的症结是“私”字作祟：每种乐器的演奏者都想突出自己，而没有考虑突出无产阶级英雄人物这个大局。大家认识到：资产阶级“私”字不斗倒，“音墙”拆不了。由于斗了“私”，一些技术问题也就迎刃而解了。

树立了演戏为革命的指导思想，整个演出便很快地出现了崭新的局面。现在演员和乐队、主要演员和群众演员、甲组和乙组、前台和后台，拧成了一股绳，整个剧组形成了一个生气勃勃的战斗整体。大家认识到：我们上舞台，就是上战场，上火线，就是向资产阶级开红色排炮。我们的每句台词、每个动作、每个音符，都是射向帝、修、反的子弹。因此，不论是一个简单的动作，还是一缕灯光的角度，甚至拉大幕的速度和节奏，都不能马虎，都要做到严肃认真，一丝不苟；不论在什么岗位上，都要有高度的革命责任感，都要看作是在坚守无产阶级的阵地。

（二）狠斗因循守旧的习惯势力和畏难情绪，树立披荆斩棘、知难而进的战斗作风。在文艺革命中，旧的习惯势力是一个经常出现的拦路虎。不踢开它，要想进行革新创造是不可能的。诸如，旧京剧中的“锣鼓经”，是一种束缚新的革命内容的旧框框，是肯定要破掉的。然而有一段时间就是办不到。原因何在？旧的习惯势力在作怪。刚搞出一个新的锣鼓点子，有的人就嘀咕：“这算什么名堂？”“打鼓的可是外行？”“锣鼓经”在舞台上缚住了演员的手脚，旧的习惯势力则缚住了搞打击乐同志的手脚。同志们经过学习，深刻认识到：“要砸锣鼓经，先砸旧思想。”由于斗掉了因循守旧的习惯势力，就为大胆地进行革新创造扫清了道路，为塑造无产阶级英雄形象发挥了积极的作用。

在斗争实践和艺术实践中，我们深深体会到：要创造人类艺术史上前所未有的无产阶级文艺，就一定要披荆斩棘、冲锋陷阵的精神，要敢闯，敢革命，敢于摧毁剥削阶级的种种



偶像，敢于打破旧文艺中的清规戒律。在斗争的道路上，必然会遇到许多困难。在困难面前是前进还是后退，反映了两种世界观的斗争。杨子荣“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的革命精神，一直鼓舞着我们迎着困难而上，战胜困难，不断前进。例如：练专业基本功的问题，由于大家提高了政治责任感，发扬了“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，逐步养成了“以与困难斗争为乐”的战斗作风，所以冲破了一道道难关，攻克了一座座堡垒。很多同志都掌握了过去京剧中根本连想都不敢想的难度很大的武功项目（如在“滑雪”舞蹈和武打中所化用体操中的“跳板”和“七百二十度”的翻跳功等等），为塑造无产阶级英雄群象起了很大作用。

（三）狠斗骄傲自满情绪，树立不断革命、继续革命的思想。在斗争中，遇到了困难时，固然是对我们的考验，但在取得了一定成绩时，也是对我们的考验。因为我们在走前人没有走过的道路，在攀登前人没有攀登过的高峰，应当树雄心，立壮志，高标准，严要求，鼓足干劲，力争上游。如果仅仅满足于能“过关”，就沾沾自喜，裹足不前，那是没有出息的表现。例如第五场的杨子荣的下场舞蹈，开始时，由少数同志设计了一个方案，乍一看，觉得还不错，仔细一推敲，只是做到了形式上的大体符合。于是我们采用群策群力和民主集中的方法，搞了几个新方案，经过反复实验，集中成一个方案。这时，有许多同志都认为比以前好多了，可以通过了。经过学习毛主席著作，我们感到工作虽然有进步，但只不过是达到了八十分，而没有全部完成英雄人物舞蹈形象的塑造。因为这一方案，在表现杨子荣的勇敢和机智方面是做到了，但没有表现出“沉着 镇定”这一方面的特点，没有做到毛主席所教导的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。塑造无产阶级英雄形象是要千方百计，精益求精的，不能有半点马虎，一丝含糊，“停止的论点，悲观的论点，无所作为和骄傲自满的论点，都是错误的”。因此，我们又开动了脑筋，搞了一个新的方案，从而使这段舞蹈的质量又提高了一步。近一年多来，在《智》剧整个加工过程中，不论唱、做、念、打、乐队、舞美，在各个环节上我们都是坚持这样做的。这是我们学习毛主席《讲话》的一点新收获。

在《智》剧创作过程中，我们深深体会到：实现艺术上的革新，是以人的思想的革命为前提的。“改戏先改人，革新先革‘心’。”要演好革命戏，首先要做革命人。这是我们在斗争实践和艺术实践中深切体验到的一个颠扑不破的真理。在思想革命化的万里征途上，我们刚刚迈出了第一步，今后要更好地深入火热的斗争生活，老老实实地接受工农兵的再教育。我们一定用毛主席关于无产阶级专政下继续革命的思想武装头脑，用“一分为二”的唯物辩证法分析自己的思想和工作，克服头脑里的非无产阶级思想，不断找出差距，谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，以实际行动回答党和人民对我们的无微不至的关怀和殷切的期望。让我们满怀战斗豪情，继续前进，夺取无产阶级文艺革命的新的胜利！



文艺革命的指路明灯

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会

中国舞剧团 迈 新

正当我国无产阶级文化大革命取得伟大胜利继续深入发展的时刻，我们豪情满怀地迎来了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年的光辉日子。

《讲话》象一盏光芒万丈的指路明灯，照耀着我们进行芭蕾舞革命，创作出了我国第一部革命现代舞剧《红色娘子军》。《讲话》象强劲的东风，鼓舞着我们在芭蕾舞革命的征途中，彻底批判和战胜了叛徒、内奸、工贼刘少奇以及周扬等“四条汉子”所推行的反革命修正主义路线。无数阶级斗争的事实证实了一个真理：毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》是无产阶级的强大的思想武器，是指引我们把无产阶级文艺革命进行到底的纲领性文件。

我国无产阶级文艺革命，是遵循着毛主席在《讲话》中所指引的方向，以消灭一切剥削阶级意识形态为目标的一场伟大革命。它以强大的攻势，粉碎了反革命修正主义文艺黑线，使千百年来长期统治着文艺舞台的剥削阶级代表人物滚下了台，从此开创了文艺史上的新纪元。

“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。”革命现代舞剧《红色娘子军》同其他光辉的革命样板戏一样，在江青同志的亲自培育下，以革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，成功地塑造了人类历史上从未有过的顶天立地的无产阶级英雄形象，满腔热情地向全世界革命人民宣传了战无不胜的毛泽东思想，鼓舞和激励着革命人民去同帝、修、反进行英勇不屈的斗争。

今天，我们进一步深入学习和运用《讲话》的光辉思想，总结芭蕾舞革命中两条路线斗争的经验，对于巩固和提高革命现代舞剧《红色娘子军》，对于进一步创作新的无产阶级革命舞剧，将是一次最实际的思想准备。

(一)

毛主席在《讲话》中指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是无产阶级文艺的根本方向。文艺是为千百万工农兵服



务，还是为地主资产阶级服务？是为巩固无产阶级专政服务，还是为复辟资本主义服务？这是毛主席革命文艺路线同反革命修正主义文艺黑线斗争的焦点。

毛主席在《讲话》中教导我们：“真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。”无产阶级文艺革命包括芭蕾舞革命的斗争实践也充分证明：只有牢固地建立无产阶级对文艺的领导，才能坚定不移地贯彻执行毛主席的革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务的方向。

芭蕾舞开始在中国发展是在建国后不久。当时，我国已进入了社会主义革命时期。这门深嵌着剥削阶级印记的艺术，要使其能为工农兵服务，就必须彻底清除其反动的政治内容，对它的一些可以为我所用的艺术形式，进行一番脱胎换骨的改造。但是，叛徒刘少奇以及他在文艺界的代理人周扬、林默涵等却竭力阻挠对芭蕾舞的改革，公然抛出一个“间接服务论”，即芭蕾舞“为外国人演出就是间接为工农兵服务”的反动谬论，来同毛主席指出的文艺为工农兵服务的方向相对抗。在这一反动论调的鼓动下，《天鹅湖》、《巴黎圣母院》等吹捧、美化剥削阶级的毒草舞剧，一一搬上了社会主义的文艺舞台，严重地毒害着广大的工农兵群众，破坏着社会主义的经济基础。

舞剧阵地这些令人不能容忍、疯狂反对《讲话》精神的怪现象为什么会出现在刘少奇、周扬一伙又为什么敢于肆无忌惮地抗拒毛主席早在《讲话》中就明确规定了的革命文艺路线呢？通过这场无产阶级文化大革命，我们逐渐地认清了，最根本的原因是当时的文艺领导权不在无产阶级手里，文艺阵地被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了政。

伟大领袖毛主席坚决同刘少奇一伙利用文艺阵地为资本主义复辟制造舆论的罪恶活动进行了斗争。一九六三年——一九六四年，毛主席再一次严厉地揭露和批判了刘少奇一伙的反革命罪行，并发出了对文艺部门需要从调查研究着手，认真地抓起来的伟大号召。在毛主席的号令下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐等被地主资产阶级看作是神圣不可侵犯的“世袭领地”发动了革命，取得了无产阶级文艺革命的伟大胜利。这场革命，实质上就是在以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部的直接领导下，无产阶级夺回文艺战线上被刘少奇一伙篡夺了的领导权的斗争，也是一场从根本上保卫无产阶级专政，保卫毛主席革命文艺路线的斗争。在这场伟大革命中诞生的革命现代舞剧《红色娘子军》，是芭蕾舞真正为工农兵服务，为巩固无产阶级专政服务的伟大起点。

通过对《讲话》的进一步学习，我们深深体会到：今天，在意识形态领域里，是否执行毛主席指出的文艺为工农兵服务的方向的斗争，归根结蒂，仍然是无产阶级同资产阶级争夺领导权的斗争。在无产阶级文化大革命中，刘少奇被揭露出来了，他的第二套黑班子、一小



撮资产阶级阴谋家、野心家，以右的或极“左”的面目出现，大肆篡改、歪曲革命样板戏，大搞黑戏黑会，大立黑样板，向无产阶级进行反夺权，都是这场斗争的继续。一切胆敢向无产阶级猖狂进攻的阶级敌人，只能是搬起石头打自己的脚，都一一被革命的怒涛吞没了。但是，阶级敌人的丑恶表演却从反面教育了我们，说明文艺战线上的两个阶级、两条路线的斗争还是长期的、艰巨的、复杂的，搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。斗争的中心，依然是政权问题。因此，我们必须牢记毛主席在《讲话》中关于文艺战线的领导权的谆谆教导，提高警惕，使文艺的领导权永远掌握在以毛主席为首、林副主席为副的党中央的手里。只有这样，才能保证文艺永远沿着毛主席的革命文艺路线，朝着为工农兵服务的方向阔步前进。

(二)

毛主席在《讲话》中指出：“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”这是贯彻执行无产阶级文艺路线必须遵循的坚定不移的原则，是指导和决定革命文艺用什么东西向工农兵普及，用什么东西去提高工农兵，把工农兵引向什么高度去的出发点。这也是确立了为工农兵服务的方向之后，在为工农兵服务的实践中，首先必须解决的问题。

究竟用什么东西去对工农兵进行普及和提高呢？伟大领袖毛主席在《讲话》中明确地教导我们：“只有用工农兵自己所需要、所便于接受的东西。”

今天，广大工农兵群众正在进行着一场最后消灭剥削阶级、剥削制度和一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。工农兵群众最迫切需要的，是指引无产阶级胜利地完成这场伟大革命的战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。因此，从工农兵的斗争需要出发，从工农兵的根本利益出发，塑造在毛主席无产阶级革命路线指引下涌现的、闪耀着毛泽东思想光辉的工农兵英雄人物，是革命文艺的根本任务。通过塑造高大完美的英雄形象，大力宣传毛泽东思想，宣传共产主义的世界观，宣传毛主席的无产阶级革命路线，鼓舞和帮助广大工农兵去为实现全人类共产主义理想的伟大历史使命而战斗，推动历史的前进。

在《讲话》的光辉指引下，江青同志亲自领导和培育的革命现代舞剧《红色娘子军》中塑造的党代表洪常青、无产阶级先锋战士吴清华，正是这样的无产阶级的英雄形象。舞剧通过这些英雄形象，满腔热情地歌颂了毛主席的“没有一个人民的军队，便没有人民的一切”，“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争”，“每个共产党员都应懂得这个真理：‘枪杆子里面出政权’”等光辉思想，集中和概括了用毛泽东思想武



装的共产党员和人民军队，为彻底摧毁旧世界，解放全人类而前仆后继、英勇斗争，一不怕苦、二不怕死的共产主义优秀品质。舞剧《红色娘子军》诞生六年来，和其他革命样板戏一样，在用毛泽东思想对广大工农兵群众进行普及和提高，进行革命传统教育和革命前途教育，激励人们为人类的彻底解放而斗争方面，起了应有的作用。

刘少奇、周扬等一伙一贯仇视战无不胜的毛泽东思想，一贯反对塑造无产阶级的英雄形象。他们要的是王子、公主、封建贵族的形象，宣扬的是资产阶级“爱情至上”的《天鹅湖》和鼓吹阶级调和、传播奴化思想的《巴黎圣母院》。他们把这些东西拿来上市，拿来腐蚀群众，其罪恶目的，就是为了复辟资本主义。如果他们这条修正主义路线得逞，“就不可避免地要出现全国性的反革命复辟，马列主义的党就一定会变成修正主义的党，变成法西斯党，整个中国就要改变颜色了”。

文艺战线上的两个阶级、两条路线的激烈搏斗，使我们懂得了人民群众最大的利益、最根本的利益，就是巩固无产阶级专政，实现无产阶级在各个领域里的全面专政。每个革命文艺战士必须把努力向工农兵群众宣传毛泽东思想作为毕生的最崇高的战斗任务。

毛主席在《讲话》中教导我们：“任何一种东西，必须能使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。”革命样板戏正是宣传毛泽东思想，给予广大工农兵群众真实利益的有力武器。因此，我们必须高度重视革命样板戏的重大政治意义和它的宣传作用，使样板戏不断地精益求精，巩固提高，帮助人民同心同德地和敌人作斗争，推动历史的前进。

（三）

伟大领袖毛主席在《讲话》中指出：“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”

芭蕾舞是一种曾被欧洲资产阶级誉为“艺术之冠”的外来艺术。旧的芭蕾舞不但思想内容腐朽、反动，而且艺术形式也随之停滞，衰亡没落了。对于它的作品内容，谈不上继承，要坚决加以批判、抛弃；对于它的某些形式和技巧，经过改造，可以利用。但是，这种改造和利用只能是作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴，作为我们今天创造为工农兵服务，为无产阶级政治服务的新的芭蕾舞的借鉴。毛主席提出的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针，就是指导我们对旧芭蕾舞进行革命的最正确、科学的方针。

周扬、林默涵之流疯狂反对毛主席的这一伟大方针，提出什么“洋到底”的反动口号，实际上是要无产阶级对旧芭蕾舞全面地照搬。刘少奇还无耻地把一个苏修舞剧编导捧为“佛祖”，



要这位洋“佛”在全国培养“弟子”，“给中国舞蹈艺术传经播道起点化作用”。他们妄图使广大的文艺工作者拜倒在洋人的脚下，把新中国的舞蹈艺术纳入封、资、修的轨道。这就彻底暴露了刘少奇一伙文化买办和洋奴才的真面目。

在毛主席的文艺路线指引下，我们坚决地粉碎了刘少奇的反革命修正主义文艺路线，打破了一切束缚我们手脚的“洋框框”，闯出了一条发展无产阶级舞剧艺术的广阔道路。

体现了毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”这一伟大方针的革命现代舞剧《红色娘子军》，是资产阶级芭蕾舞所无法比拟的。体现伟大的人民战争光辉思想的主题和内容，在毛泽东思想抚育下成长的、以彻底埋葬旧世界、解放全人类为己任的洪常青、吴清华等无产阶级英雄人物，以及他们那精神焕发的革命激情，资产阶级芭蕾舞是根本不可能具有的。

就以艺术形式而论，党代表洪常青同吴清华一样，以全剧主人公的雄姿，屹立在舞台的最前列，打破了所谓“绝对女主角”的资产阶级舞剧“法则”。他那突出稳定的、具有强烈时代特征和浓郁的中国气派中国风格的、宜于畅抒无产阶级豪情壮志的舞蹈语汇和舞蹈造型，蔑视着资产阶级芭蕾舞中那些贫乏得可怜却又矫揉造作的“杂碎”；他在就义前长无产阶级志气、灭资产阶级威风、驰骋和主宰着整个舞台的大段独舞和舞台调度，吓煞了那些臆定了男子独舞必须有一定规范的洋“权威”。舞剧《红色娘子军》的音乐和舞台美术也是完全崭新的。在音乐方面，它彻底打破了资产阶级的“音乐是舞剧的主要源泉”、“舞蹈是音乐的回声”等“法则”，坚决遵循着舞剧音乐要从内容出发，音乐形象要服从舞蹈形象，要为塑造无产阶级英雄人物服务这一无产阶级文艺创作原则，成功地完成了对洪常青、吴清华等英雄人物的塑造和烘托。那蕴含着无产阶级坚强意志和革命激情的英雄主调和具有一往无前的磅礴气势的主题旋律，通过最新鲜活泼和我国劳动人民最喜闻乐见的艺术形式，呼出了千百万劳苦大众为打碎铁锁链，翻身求解放而斗争的最强音。在舞台美术方面，它也把资产阶级的形式主义、唯美主义、现代派、抽象派的破烂扔进了垃圾堆，从塑造英雄人物出发，从革命内容出发，以强烈的阶级爱憎，歌颂了无产阶级英雄人物，暴露了阶级敌人。用饱蘸着对无产阶级深厚感情的彩笔，展现出了一幅幅撼人心魄的波澜壮阔的人民战争的宏伟景象，绘出了我们时代最新最美的图画。

“只有千百万人民的革命实践，才是检验真理的尺度。”（《新民主主义论》）舞剧《红色娘子军》诞生和成长的历史，就是我们实践《讲话》中所提出的无产阶级革命文艺路线的斗争历史。我们深深地体会到，《讲话》的字字句句都是伟大的真理，越实践，越觉得《讲话》正确和伟大；越实践，越觉得《讲话》亲切和温暖。只要完完全全地按照《讲话》去做，我们就能前进，就能胜利，就能创造出无产阶级的新文艺。《讲话》已经指导我们夺取了伟大的胜利，也必将永远照耀着我们从胜利走向新的胜利的革命前程。

毛主席的无产阶级革命文艺路线胜利万岁！



永远沿着为工农兵服务的方向前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

广西壮族自治区革命委员会写作小组

二十八年前，我们的伟大领袖、无产阶级的革命导师毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这是一部划时代的马克思列宁主义的光辉文献。

毛主席在这部伟大著作中，以彻底的无产阶级世界观，全面地、系统地、深刻地总结了文艺战线上两条路线斗争的历史经验，提出了无产阶级文艺为工农兵服务的根本方向，确立了最正确的无产阶级革命文艺路线，从理论上和实践上解决了发展无产阶级文艺革命运动的一系列原则问题，把马克思列宁主义世界观和文艺理论发展到一个崭新阶段。这是无产阶级文化革命的伟大纲领，也是革命文艺工作者和一切革命知识分子改造世界观的行动指南。

二十八年来，毛主席的这部伟大著作，象光芒万丈的灯塔，照耀着广大革命文艺工作者沿着为工农兵服务的方向胜利前进，极大地鼓舞着革命人民彻底摧毁封建主义、资本主义、修正主义反动文化的斗争，对我国无产阶级夺取政权和巩固政权，对推进世界革命运动，发生了伟大而深远的影响。

历史跨进了战斗的七十年代。我国无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜利，无产阶级文艺革命运动正在波澜壮阔地向前发展。重新学习毛主席的这部光辉著作，对于我们彻底批判叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺领域的代理人周扬、夏衍、田汉、阳翰笙“四条汉子”所推行的反革命修正主义文艺路线，认真搞好文艺战线的斗、批、改，使文艺永远沿着为工农兵服务的方向前进，有着十分重要的意义。

—

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席的



这一伟大教导，是无产阶级文艺的根本方向，也是无产阶级文艺和一切剥削阶级文艺的根本区别。

工农兵群众，是历史的真正创造者，也是文艺的真正创造者。我们的时代，是以工农兵为主人翁的新时代，无产阶级和广大劳动群众正在掌握世界历史的命运，创造着一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界。坚持为工农兵服务的文艺，就能生气勃勃，富有强大的生命力，就能鼓舞人民、教育人民，得到人民群众的欢迎；背离为工农兵服务的文艺，就会变成逆历史潮流而动的文艺，势必被工农兵所唾弃。

毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）在文艺战线上围绕着为什么人的问题，充满着两个阶级、两条路线的激烈斗争。文艺界黑头目周扬等“四条汉子”，秉承其黑主子刘少奇的旨意，利用他们所窃取的权力，猖狂反对毛主席的无产阶级革命文艺路线，极力推行反革命修正主义文艺黑线。所谓“全民文艺”，就是这条文艺黑线的中心口号。他们胡说什么现在文艺成了“全民的事业”，文艺要“为各种人服务”。

毛主席在《讲话》中指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”文艺从来就是阶级斗争的工具。在社会主义社会，还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争。无产阶级所需要的文艺，资产阶级就极力反对；资产阶级拍手叫好的文艺，对无产阶级必然有害。哪里会有“为各种人服务”的“全民文艺”！周扬一伙所挥舞的“全民文艺”的破旗，并不是什么新鲜货色，只不过是毛主席在《讲话》中早已批臭了的蒋介石的御用文人梁实秋之流所贩卖的“超阶级文艺”的翻版。毛主席一针见血地指出：“他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）刘少奇及周扬一伙的“全民文艺”，实际上是反党反社会主义的封、资、修文艺，是为他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义服务的反动文艺。

周扬等“四条汉子”，为了欺骗群众，有时也打着写工农兵、演工农兵的幌子，但实际上是歪曲工农兵，丑化工农兵。他们或者把工农兵污蔑为落后分子、奴才、暴徒；或者给封、资、修的亡灵披上工农兵的外衣，塞进社会主义的文艺舞台。



在广西，他们苦心培植的《刘三姐》，就是名为歌颂劳动人民，实为污蔑劳动人民的一个典型。在全国，这种歪曲、丑化工农兵的毒草，还有不少，如《不夜城》中的工人瞿海生，《北国江南》中的贫农银花，《红日》中的我军连长石东根，等等。这哪里是为工农兵服务的文艺，而是地地道道为地主资产阶级服务的文艺！

在文艺战线两个阶级、两条路线的激烈搏斗中，江青同志率领革命文艺工作者，攻克了京剧、芭蕾舞、交响音乐等封、资、修统治最为严密的顽固堡垒，创造出闪耀着毛泽东思想光辉的革命样板戏，为无产阶级文艺的发展开拓了一个新纪元。

革命样板戏，把那些剥削阶级代表人物和一切牛鬼蛇神，统统赶下了舞台。这是工农兵在文艺舞台上的大翻身，是工农兵的迫切愿望。革命样板戏满腔热情地塑造和歌颂用毛泽东思想武装起来的工农兵英雄人物，给予工农兵极大的鼓舞和力量。革命样板戏充分体现了毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的正确方针，把京剧传统和芭蕾舞、交响音乐等外来的古典艺术形式，按照革命内容的要求进行改造、革新，成为工农兵喜闻乐见的艺术形式，利用来为工农兵服务。革命样板戏，从政治到艺术，从内容到形式，从创作思想到创作方法，都为革命文艺树立了为工农兵服务的光辉样板。它是反映我们伟大的毛泽东时代的艺术珍品，是激励中国人民和世界革命人民为埋葬帝、修、反而英勇斗争的强大精神武器。

经过无产阶级文化大革命，文艺领域发生了翻天覆地的变化。但是，“失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。”一小撮不甘心失败的阶级敌人，利用反动文艺负隅顽抗。他们除了乔装打扮继续贩卖封、资、修黑货，或以庸俗低级的艺术形式歪曲革命的政治内容毒害人民以外，还不断散布出“文艺工作危险论”、“文艺取消论”，妄图煽动文艺工作者离开所谓“是非之地”，梦想“取消”无产阶级的文艺工作。同时，在文艺队伍中也有一些人，由于世界观没有彻底改造，反革命修正主义文艺黑线的流毒没有完全肃清，因而文艺为工农兵服务的问题，在他们身上并没有完全解决。这集中表现为：是以无产阶级的感情去塑造工农兵英雄的高大形象呢，还是以自己未改造好的资产阶级、小资产阶级感情重蹈“写真实”、写“中间人物”的老路？是演革命戏、做革命人呢，还是争角色、突出自己、表现自己？是迈开双脚去为工农兵服务呢，还是要工农兵为自己服务？



是标社会主义之新，立无产阶级之异呢，还是墨守成规，死抱过去的旧内容、旧形式不放？是互相学习，互相帮助，团结协作，共同提高呢，还是互不服气，互相封锁，等等。这些问题，实质上是全心全意为工农兵服务，还是为个人名利地位奋斗。广大文艺工作者，需要进行艰苦的斗争，长期的努力，在自己的思想上真正解决文艺为工农兵服务的方向问题。

二

毛主席在《讲话》中谆谆教导我们：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”毛主席这一伟大教导，是革命文艺工作者实现为工农兵服务的唯一正确的途径。

事实说明，文艺工作者只有与工农兵相结合，认真改造世界观，做革命人，才能理解无产阶级英雄人物的精神世界，才能有塑造无产阶级英雄形象的政治热情。否则，就不能演好革命戏，不能塑造出工农兵的英雄形象；倘若塑造，“也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”（《在延安文艺座谈会上的讲话》），必然是歪曲和丑化工农兵。

长期以来，刘少奇及周扬一伙，反对文艺工作者学习毛泽东思想，反对深入工农兵群众。他们竭力鼓吹“文艺工作特殊论”，把文艺工作者同工农兵隔绝开来，把他们禁锢于高墙深院之中，拜资产阶级“权威”、“戏霸”为师，向“古董”、“洋货”学习，体验封、资、修生活，还名之曰“培养艺术家风度”。在这些“精神鸦片”的毒害下，文艺队伍中的许多人，在为工农兵服务的大道上停步了，掉队了，有的甚至被腐蚀烂掉了。伟大的无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇的反革命修正主义文艺路线，为文艺工作者走同工农兵相结合的道路开辟了广阔的途径。革命文艺工作者，遵循毛主席的伟大教导，到工厂去，农村去，部队去，在三大革命运动中改造世界观，取得了明显的成绩。

真正做到同工农兵相结合，必须把活学活用毛泽东思想摆在首位，努力用毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论武装头脑，把“老三篇”作为座右



铭来学，不断斗私批修。只有这样，才能肃清刘少奇及周扬等“四条汉子”反革命修正主义文艺黑线的余毒，抵制形形色色资产阶级腐朽思想的侵蚀；才能与无产阶级以及广大工农兵群众有共同的立场，共同的感情，共同的语言，从而，把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来，坚持文艺为工农兵服务的方向。

真正做到同工农兵相结合，必须放下架子，恭恭敬敬地拜工农兵为师，老老实实地甘当小学生，诚诚恳恳地向工农兵学习。工农兵是我们国家的主人。他们对毛主席无限热爱，毛泽东思想学得好，无产阶级立场坚定，阶级斗争和路线斗争觉悟高，三大革命斗争的经验丰富。他们是文艺工作者当然的先生、最好的老师。革命文艺工作者必须接受工农兵的再教育，实践毛主席关于“只有做群众的学生才能做群众的先生”的伟大教导，把自己的思想感情来一番彻底的改造，担负起用文艺的武器团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的战斗任务。

真正做到同工农兵相结合，必须彻底解决个人和群众的关系问题，打掉所谓“艺术家风度”，全心全意地为工农兵服务，做人民群众的“牛”。要和工农兵一起生活，一起战斗，一起学习，同呼吸，共命运，爱其所爱，恨其所恨。如果孤芳自赏，自命清高，即使生活在群众中间，思想感情也不可能发生根本变化，在改造世界观上就不会有收获。

真正做到同工农兵相结合，“就得下决心，经过长期的甚至是痛苦的磨练”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。现在，还有一些文艺工作者怕苦怕累，不愿到工农兵群众中去；有的虽然人下去了，但心没有下去；有的在困难面前动摇灰心，畏缩不前。这些，正是知识分子的动摇性和革命不彻底性的表现，是资产阶级“私”字的暴露。文艺工作者应该在实际斗争中，学习工农兵的不怕苦、不怕死、不图名、不图利的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神，逐步树立起全心全意为人民服务的无产阶级世界观。

三

毛主席在《讲话》中指出：“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那么所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”向工农兵普及，从



工农兵提高，是文艺工作者如何为工农兵服务所必须遵循的基本方针。无产阶级文艺，只有在工农兵的斗争实践中，根据工农兵的需要和接受能力，沿着他们自己前进的方向，通过不断的普及和提高，才能得到繁荣和发展，才能真正为工农兵服务。毛泽东思想是无产阶级革命的灵魂。向工农兵普及，只能是在毛泽东思想指导下的普及；从工农兵提高，只能是在毛泽东思想指导下的提高。革命文艺的普及，实际上也就是从各个角落把封、资、修的一套旧文艺清除出去，使毛泽东思想牢牢占领文艺阵地，实行无产阶级在文艺领域中的全面专政。因此，必须把普及摆在首位。同时，革命在发展，人民在前进，这就要求文艺工作者在普及的基础上做好提高工作，以满足工农兵的需要。

革命样板戏的创作，坚持了普及与提高相结合的方针。革命样板戏塑造了工农兵英雄人物的光辉形象，表达了工农兵的思想感情，说出了工农兵的心声，既是“工农兵自己所需要、所便于接受的”普及的作品，又是“沿着工农兵自己前进的方向”、“沿着无产阶级前进的方向”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）提高的珍品。革命文艺工作者，应该把学习、宣传、捍卫革命样板戏作为自己崇高的职责，以极端严肃认真的态度和高度的政治责任感，去为工农兵排演革命样板戏，移植革命样板戏。革命样板戏的普及，也就给文艺提高以指导。我们应该以革命样板戏为榜样，认真搞好文艺战线的斗、批、改。

在毛主席无产阶级革命文艺路线指导下，在革命样板戏的带动下，一个无产阶级文艺革命运动，正在向前推进。这是进一步把文艺从少数“专门家”手中解放出来的文艺大普及运动。广大专业文艺工作者必须遵照毛主席在《讲话》中关于“和在群众中做文艺普及工作的同志们发生密切的联系，一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来”的教导，毫不迟疑地投身到这个无产阶级文艺革命运动的激流中去，和工农兵很好地结合在一起，努力做好普及和提高的工作，更好地为工农兵服务。

在这个无产阶级文艺革命运动中，充满着两个阶级、两条路线的斗争。广大工农兵群众拍手叫好，并积极投入这个运动；有的人则站在这个运动的后头指手划脚，评头品足，说什么群众文艺是“急火饭——没味道”，是“短命戏”。这是极端错误的。这是文艺黑线流毒没有肃清的表现。一小撮不甘心失败的阶级敌人，则



千方百计破坏这个运动。他们或者打起“群众文艺”的幌子，组织黑剧团到处流窜；或者钻进业余文艺队伍进行捣乱；或者借“演革命样板戏”为名，歪曲、丑化、破坏革命样板戏；或者借“表现工农兵”为名，行贩卖封、资、修黑货之实。对于阶级敌人的这种破坏活动，我们必须狠狠打击，坚决取缔。

文艺为工农兵服务，是要通过具体的文艺作品和艺术形象表现出来的，因此，关键在于搞好创作。革命文艺工作者一定要学习革命样板戏提供的宝贵经验，学习群众文艺，学会运用毛主席倡导的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，满腔热情地塑造出闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的工农兵英雄形象，努力创造出用毛泽东思想指导的、为工农兵服务的、政治性和真实性一致、革命性和艺术性统一的各种样式的文艺作品，创造出无愧于我们伟大的国家，伟大的党，伟大的人民，伟大的军队的优秀作品。

文艺为工农兵服务，就需要文艺工作者有革命化的作风。广大工农兵群众为了社会主义革命和社会主义建设，夜以继日地战斗在三大革命的第一线。革命文艺工作者必须发扬吃大苦、耐大劳的革命精神和革命化、战斗化的作风，坚持“一大三小”，即坚持为工农兵服务的大方向和用小分队、小舞台、小节目的灵活多样的方式，及时地、直接地把革命文艺送到田头，送到车间，送到连队，服务到工农兵的“家”。

毛主席在《讲话》中极为深刻地指出：“真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。”把文艺工作置于党的领导之下，这是贯彻执行文艺为工农兵服务方针的一个根本问题。过去刘少奇及周扬一伙，打着“创作自由”的反动旗帜，疯狂反对党的领导，把整个文艺界变成“针插不进，水泼不进”的独立王国。我们应该牢牢记住这个历史教训，在斗、批、改中，认真抓好文艺战线的清理阶级队伍和整党建党工作，使毛泽东思想在文艺领域深深扎根，保证毛主席的革命路线和党的方针政策全面落实，真正把文艺战线的领导权牢牢掌握在无产阶级手中。

让我们永远高举毛泽东思想伟大红旗，紧跟伟大领袖毛主席，永远沿着文艺为工农兵服务的方向，为发展和繁荣无产阶级文艺，为巩固和加强无产阶级专政，继续革命，奋勇前进！



毛主席领导的红军是英雄汉

——批判反共历史剧《石达开的末路》

钟 岸

“四条汉子”周扬、夏衍、田汉、阳翰笙吹捧的所谓“进步”作家陈白尘，是陆定一的“阎王殿”里，为叛徒、内奸、工贼刘少奇颠覆无产阶级专政大造反革命舆论的一员干将。此人早在三十年代，就是国民党豢养的一条忠实走狗，干了大量的反革命勾当。一九三五年，正当英勇的工农红军向四川胜利挺进的途中，陈白尘极其恶毒地炮制反共历史剧《石达开的末路》（以下简称《末路》），配合国民党的反革命军事“围剿”，梦想工农红军象当年太平天国的石达开在大渡河全军覆没一样，走向“末路”，就是他从事反革命活动的一个铁证。

“四条汉子”从三十年代到六十年代，一直把历史剧这种艺术形式作为进行反革命活动的一种手段。他们特别看中了农民革命运动的题材，以便于他们“拉大旗作为虎皮”，伪装革命，贩卖黑货。太平天国革命运动史，就常常被他们拿来或进行歪曲和臆造，或抓住一点表面现象借题发挥，写出形形色色的反动文艺作品，以“借古讽今”、“指桑骂槐”的手法进行反共反人民的罪恶活动。陈白尘伙同他的头目阳翰笙，就曾分工合作，密切配合，一个写石达开，一个写李秀成。陈白尘一九三五年十一月抛出《末路》之后，一九三七年四月又炮制了《太平天国（金田村）》，同年八月，阳翰笙抛出了《李秀成之死》。皖南事变之后，阳翰笙于一九四一年九月抛出《天国春秋》，陈白尘于一九四二年十一月接着抛出《大渡河》（演出时改名《石达开》）。魏如晦（即阿英）也于一九四一年四月抛出《洪宣娇》，并摄成电影。这些剧本，全国解放前一再出版，并分别在国民党蒋介石统治下的武汉、重庆、西安、桂林、昆明、南京、上海等城市几度演出。全国解放后，《太平天国（金田村）》、《李秀成之死》、《天国春秋》等经过修改，以选集的形式再次出版，后两剧并于一九五五年和一九六三年先后搬上舞台。与此同时，还有人，或在阳翰笙和陈白尘的带动下，或以他们的反共历史剧为蓝本，先后出版和上演了《忠王



李秀成》、《忠王平妖记》、《天国怒火》、《天京风雨》、《天国风云》、《忠义千秋》等剧。“四条汉子”及其党羽们或发表谈话和观感，或发表评论文章，大加吹捧。这些历史剧，都是歪曲和丑化太平天国革命的历史，抹杀农民起义是推动历史前进的动力，歌颂镇压农民革命运动的刽子手和出卖农民革命利益的叛徒，影射和攻击中国共产党及其领导的革命斗争，都是为帝国主义和国民党反动派服务的。《末路》则是其中的一部代表作。

现在，刘少奇及其在文艺界的代理人“四条汉子”，同他们的主子美帝国主义、社会帝国主义及其走狗国民党反动派一样，已经在无产阶级文化大革命的风暴中走到了“末路”。但是，他们所散布的大量毒素，还需要进一步肃清，而社会帝国主义的御用文人，还在接二连三地给“三十年代”的“四条汉子”招魂，甚至把他们的毒草捧为“在当时最先进的”。我们有必要把《末路》作为一个例子，看一看被捧为所谓“当时最进步”的反共文艺，究竟反动到何等地步。

“红军是英雄好汉”

伟大领袖毛主席教导说：“没有一个人民的军队，便没有人民的一切。”（《论联合政府》）在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明领导下，工农红军即现在的中国人民解放军，几十年如一日，艰苦奋斗，英勇牺牲，为无产阶级的革命事业，立下了丰功伟绩。

日本帝国主义攫取了我国东北三省之后，又把魔爪伸向华北，妄图吞并全中国。在这民族生死存亡的紧急关头，以毛主席为领袖的中国共产党和全国人民，一再提出停止内战、一致抗日的要求。国民党蒋介石却置民族利益于不顾，顽固地坚持独裁、卖国和进行反革命内战，叫嚷“攘外必先安内”，对日本侵略者步步退让，实行不抵抗主义，而调集大量军队对革命根据地一次接一次地进行大规模的反革命军事“围剿”。中国共产党为了保存革命力量和北上抗日，领导工农红军举行了气壮山河的万里长征。长征途中，党中央召开了在我党历史上具有重大意义的遵义会议，宣告了王明机会主义路线领导的结束，在全党和中央确立了伟大领袖毛主席的正确领导。毛主席指引着中国革命的航船，拨正航向，乘长风，破巨浪，不可阻挡地驶向胜利的目标。英勇的工农红军冲垮了蒋匪几十万大军的围追堵截，战胜了难以想象的千难万险，终于胜利地完成了红色革命根据地的伟大



的战略转移。举世闻名的长征，以我们的胜利，敌人的失败而告终。

毛主席指出：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征么？没有，从来没有的。”（《论反对日本帝国主义的策略》）这是在伟大统帅毛主席指挥下由中国工农红军所创造的一个无与伦比的人间奇迹，它将永远彪炳于无产阶级革命的光辉史册。

对长征这样伟大的革命壮举采取什么态度，是拥护还是反对，是歌颂还是攻击，这是区别无产阶级和资产阶级，革命和反革命的试金石。全国和全世界革命人民都关切地注视着工农红军，衷心祝愿长征的胜利。文化新军的最伟大和最英勇的旗手鲁迅对工农红军的长征热烈歌颂，他在给中共中央的贺电中说：“在你们身上，寄托着中国与人类的希望。”这句话充分地表达了中国人民和普天下劳动人民热爱中国共产党和工农红军的心声。而帝国主义、国民党反动派及其走狗，则对红军长征怕得发抖，恨得要命，竭尽绞杀、诋毁、诬蔑之能事。陈白尘炮制《末路》，就是直接配合国民党蒋介石的反革命需要，为虎作伥。

阶级斗争的经验告诉我们，一切反动派，出于他们反革命的需要，往往抓住历史的片断或若干表面现象，借题发挥，而攻击或歪曲事情的本质。陈白尘就是这样一个人。兴起在十九世纪五十年代的太平天国革命运动，是我国近百年史上一次伟大的反帝反封建的农民革命战争，它沉重地打击了清朝封建统治和帝国主义侵略势力。在这场波澜壮阔的革命斗争中，涌现出了象洪秀全、陈玉成等一批农民革命领袖和英雄人物，他们敢于仇视和藐视外国侵略者和国内的封建统治者，创造了无数可歌可泣的英雄事迹。而在一九三五年，正当民族矛盾和国内阶级矛盾都十分尖锐，工农红军正在长征途中艰苦奋斗、英勇前进的时刻，陈白尘不去歌颂太平天国的革命运动和英雄事迹，却偏偏看中了混进太平天国革命队伍的地主分子，最后投降了敌人的可耻叛徒石达开，又偏偏“斩头去尾，仅取了石达开出京以至大渡河全军覆没这一段来写”^①，特别突出石达开的“末路”，这究竟是因为什么呢？

查一查当时国民党蒋介石的反共叫嚣，便不难找到答案。



就在陈白尘炮制《末路》的前夕，也就是红军经过四川的时候，蒋匪介石极尽诬蔑造谣之能事，一再发出狂妄的叫嚣。一九三四年十二月十日，蒋匪发表反共反人民的演说，疯狂地嚎叫：“匪众西窜，在川黔决无立足之地，观于历代著匪巨寇，无不以入川黔之日，兆其末路”^②。一九三五年五月十五日，蒋匪从昆明给杨森发电报，“委任杨森为大渡河守备指挥”，“并以清代活捉石达开之川督骆秉章相慰勉”^③。一九三五年六月一日，蒋匪发出《劝告全川绅耆书》，恶毒地诬蔑工农红军，妄想“聚歼”伟大的人民军队，还狂妄地叫嚣“昔石达开率十余万之众，尚覆亡于川中民众之手，矧今赤匪顺逆势殊尤非石比”^④。一九三五年六月十四日，蒋匪发出《劝告川康陕甘宁青民众协剿赤匪书》，攻击诬蔑工农红军已到“最后崩溃之末路”^⑤等等。

蒋介石这个大刽子手，穷凶极恶，歇斯底里的左一个“石达开”，右一个“末路”，梦想红军成为石达开第二。蒋介石的反共叫嚣不是点破了陈白尘炮制《末路》的用心了吗？蒋介石命意出题，陈白尘遵命编剧，这就是《末路》的来历！真可谓“心有灵犀一点通”啊！这“灵犀一点”是什么？就是一切反革命对红军的刻骨仇恨。

《末路》的要害是“末路”。陈白尘在“末路”两字上大作文章。剧本以“末路”作题名，取材以“末路”为指归，情节发展以“末路”为结局，而且，笼罩全剧的，也是一种“末路”的气氛。他煞费心机，以石达开的“已矣复何言，去去将安归？”两句诗作为贯穿全剧的主题思想，极力渲染悲观主义和失败主义。石达开一出场就“忧郁”、“无穷烦闷”地低吟着“已矣复何言，去去将安归？”一幅日暮途穷、走投无路的景象，预示着他一步步走向“末路”。到了第三幕，陈白尘用更加低沉阴暗的笔调刻划石达开的败象，剧中人悲观失望，叫苦连天，什么“四年当中人都去了多少了”！“陈指挥一气，跑了；余将军可怜被人害了！朱将军又打仗升了天！咳，还有那张指挥同余指挥，这两个没良心的！跑到满洲营里去了！”什么“东奔西突，跑了五六省，遭了多大的损失；到如今，二十万军队仅剩了一两万人了”。第四幕，也就是最后一幕，陈白尘大写太平军被包围，四面楚歌、啼饥号寒、怨天尤人，走向“末路”的困境，这个说“吃是没得吃，睡是没得睡，啊，真不是人过的日子呀！”那个叫“就吃桑叶同马肉”呀！“四面受围，一会儿就要活生生地被人家捆去了”呀！石达开更是绝望地悲鸣：“我们是无路可走了！——什么都完了！”全剧在“日光渐淡”之下收场，石达开低吟“已矣复何言？去去将安归！？”哀叫“哪儿去呢？”陈



白尘描绘和渲染石达开走向“末路”的惨败景象，真可谓淋漓尽致！

陈白尘不惜歪曲太平天国农民革命运动的历史，丑化太平军革命战士的形象，肆意渲染石达开走投无路的困境，其恶毒的用心是为了影射攻击伟大的工农红军。让我们再看看他的自白吧。陈白尘曾经直言不讳地承认，他炮制《末路》，是要“把现代的东西，塞进历史的躯壳里”^⑥，“企图‘借题发挥’‘指桑骂槐’，给生活在现实里的人们以一些‘讽谕’。……因此，历史剧的写作与演出，在目前是该把它当作戏剧运动中的一种策略、一种战术来看的。”^⑦证之作品，果然不错。《末路》正是把蒋介石的反共叫嚣“塞进历史的躯壳里”，搬上舞台，“指桑骂槐”，以石达开的末路，来诅咒红军的长征，妄图破坏“生活在现实里的人们”即工农劳苦大众对红军必胜的信念，来瓦解革命人民的斗志。《末路》就是作为这样“一种策略”，“一种战术”，射向中国共产党及其领导的工农红军的一支毒箭！

然而，梦想工农红军成为石达开第二，这只不过是蒋介石及其走卒陈白尘之流的反革命的热昏，唯心主义的妄想。清朝反动军队在形势险要的大渡河，使石达开全军覆没了；但是，国民党反动派不但丝毫阻挡不住毛主席领导下的红军强渡大渡河，相反，红军却以飞越一个又一个“天险”的赫赫战功，显示了它英勇战斗、所向无敌的力量。“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，毛主席的豪迈的诗句，概括了无数英雄的历史事实。这些历史事实说明了什么呢？说明了战争胜负的决定因素不是地形，也不是武器装备，而是人，是政治。蒋介石、陈白尘之流以及现今的帝国主义、社会帝国主义和一切反动派是永远不会懂得，也永远不敢正视这个真理的。

伟大领袖毛主席在论述到中国封建社会里农民起义和农民战争时，充分肯定了它的历史功绩，指出这“才是历史发展的真正动力。因为每一次较大的农民起义和农民战争的结果，都打击了当时的封建统治，因而也就多少推动了社会生产力的发展。”同时又指出：“只是由于当时还没有新的生产力和新的生产关系，没有新的阶级力量，没有先进的政党，因而这种农民起义和农民战争得不到如同现在所有的无产阶级和共产党的正确领导，这样，就使当时的农民革命总是陷于失败，总是在革命中和革命后被地主和贵族利用了去，当作他们改朝换代的工具。”（《中国革命和中国共产党》）太平天国农民革命自然也免不了这种历史的局限性。石达开所带领的那部分太平军之所以失败，直接的原因，是由于地主阶级分



子石达开背叛和分裂了太平天国，孤军入川；但是归根结底，最根本的原因则正如毛主席所指出的，还是在于得不到“**无产阶级和共产党的正确领导**”。而工农红军却是由伟大领袖毛主席和中国共产党亲手缔造和领导的，是用战无不胜的毛泽东思想武装起来的新型的军队。这个军队有毛主席正确的政治路线和军事路线；这个军队有坚强的政治工作，全体指战员具有高度的无产阶级觉悟和自觉的革命纪律；这个军队具有“**一不怕苦，二不怕死**”的革命英雄主义精神，“**它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服**”；这个军队“**紧紧地和中国人民站在一起，全心全意地为中国人民服务**”（《论联合政府》），因而得到人民群众的衷心爱戴和拥护。面对着这样一支英雄的举世无双的人民军队，蒋介石、陈白尘等辈却梦想十九世纪六十年代石达开全军覆没的历史在二十世纪三十年代重演，岂不是白日作梦！历史的发展规律，总是和反动派的愿望相反。长征的伟大胜利，“**向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的**”（《论反对日本帝国主义的策略》）。

“枪杆子里面出政权”

伟大领袖毛主席教导我们：“**革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。这个马克思列宁主义的革命原则是普遍地对的，不论在中国在外国，一概都是对的。**”（《战争和战略问题》）而陈白尘在《末路》里，自始至终宣扬剥削阶级的假仁义，反对毛主席关于武装夺取政权的马克思列宁主义的革命原则。陈白尘虚拟情节，一而再再而三地宣扬“仁义”。剧中的石达开说：“我这回所以离开天京，只因为不肯象天王他们一样杀人！他们觉得只有杀了人才能夺过满洲的天下。可不知道天下没有夺过来，人民已经遭受到无穷的浩劫了！”又通过石达开的部将颂扬石达开“‘仁民爱物’，所以百姓拥戴”，“是‘仁义之人’哩！”还特意捏造了韩宝英仇视太平军、要杀石达开，由于“仁义”的感化而把石达开认做父亲，马德良被“仁义”感召来投奔太平军的情节，借以烘托出“仁义”的感人力量。特别恶毒的是作品中反复诬蔑和攻击洪秀全昏庸无道，“欺骗愚民”，“屠杀了多少无辜的百姓”。陈白尘还编造了石达开同曾国藩举行和谈的情节，通过石达开的口，美化镇压农民革命的大刽子手曾国藩是“君子”，幻想什么与曾国藩“另外建立中国人自己的国家”。他甚至还安排了石达开在四面被围的形势下，仍大讲“以‘仁义’



对付战争”，竭力反对突围“冲杀出去”，说什么“用仁义劝服敌人”，“事到如今，还领着弟兄们去送死么？——我不能”。陈白尘颠倒黑白，把这种束手待毙、缴械投降的可耻行径，赞美为爱惜部下生命的“仁义”行动。在这里，“仁义”又成了叛徒的遮羞布。

陈白尘虽然也安排了一些人物对石达开的“仁义”有所异议，但这是一个障眼法。刘尚书、韩宝英等在一些场面里都与石达开有所争论，但最后还是追随他，信仰他，舍生忘死地为他卖命。说什么：“卑职生平所信仰的唯有殿下(石达开)”；“孩子是一片赤心，……为了爸爸，就是牺牲了性命也是愿意的”。这不正是为了更有力地烘托出石达开以“仁义”为怀的人格的吗？陈白尘使用了兜圈子的手法，编造了一些矛盾冲突，更突出地渲染了“仁义”，这种手法是更阴险毒辣的。

陈白尘歪曲太平天国革命的历史，伪造情节，虚构场面，恶毒地攻击农民革命战争是“不仁不义”的，把矛头指向以洪秀全为领袖的太平天国革命运动，这一切都是为了突出地宣扬“仁义”。那么陈白尘如此起劲地宣扬“仁义”，其用心何在呢？走狗是随着主子的斥声而吠叫的。看一看当时国民党蒋介石耍了一些什么反革命花招，就明白了。

国民党蒋介石如同帝国主义、社会帝国主义和历史上一切反动派一样，都惯于玩弄所谓“霸道”“王道”的反革命两手。正如列宁所指出：“所有一切压迫阶级，为了维持自己的统治，都需要有两种社会职能：一种是刽子手的职能，另一种是牧师的职能。”（《列宁全集》中文版，第二十一卷，第二〇八页）蒋介石在对工农红军进行空前残酷和野蛮的反革命军事“围剿”的同时，鼓吹封建阶级的“美德文化”，狂吠“用‘仁’字为中心的三民主义打倒共匪不仁的邪说异端”，胡说什么“剿匪就是行仁”^⑧。并大力推行其臭名昭著的“新生活运动”，宣扬“忠孝仁爱信义和平”，胡说什么人人知道了礼义廉耻，就会“情愿饿死不会去做贼，从前的匪人也会受感化去卖刀买牛”^⑨。蒋介石的“新生活运动”是什么东西呢？他不打自招地供认：其“最后之目的”，就是对“全国国民”“彻底”实行法西斯统治^⑩；就是为了使被压迫阶级不要斗争，不要反抗，麻木不仁地忍受大地主大资产阶级的任意奴役、剥削和屠杀。陈白尘在《末路》里宣扬“仁义”，正是为蒋介石这种险恶的反革命目的效劳的。

历史上的一切剥削阶级，为了抹杀和掩盖日益尖锐的阶级矛盾，总是借用“仁



义”这块伪善的假面具，来欺骗和蒙蔽劳动人民。用鼓吹“仁义”来阻止人民起来革命，不是蒋介石、陈白尘的创造，最早的鼓吹者是没落奴隶主阶级的代言人孔丘。资本主义的代言人和现代修正主义也鼓吹过“博爱”“和平”，叛徒、内奸、工贼刘少奇也大肆宣扬过孔孟之道，这都是一路货色。所谓“仁义”，它的实质是把剥削阶级的青面獠牙掩盖起来的一层面纱，又是把劳动人民反抗的手脚束缚起来的一根绳索。因此，它被历代的反动统治者和他们的走狗奉为至宝。正当日本侵略者的铁蹄一步步地深入我们的国土，国民党反动派对毛主席和共产党领导的革命斗争进行残酷的反革命军事“围剿”和文化“围剿”的时刻，陈白尘卖力地鼓吹“仁义”，就是为了配合蒋介石愚弄和麻痹革命人民，反对中国共产党领导的武装斗争，维护以蒋介石为代表的大地主大买办大资产阶级的法西斯统治。

陈白尘所鼓吹的“仁义”，就是视敌为友、认贼作父的彻头彻尾的阶级投降主义。

哪里有压迫和剥削，那里就有革命和反抗。国民党反动派为了维护他们的反动统治，建立了庞大的反革命军队和警察，疯狂地镇压人民的革命斗争。在国民党蒋介石每时每刻都在屠杀人民的情况下，鼓吹“以仁义对付战争”，岂不是要人民伸着脖子任凭蒋介石来砍头吗？古今中外，从历代的反动统治者直到当代的美帝国主义、社会帝国主义和一切反动派，任意杀戮劳动人民的事实不计其数，但是翻遍历史，能找得出哪一个国家、哪一个朝代被压迫阶级和被压迫人民“以仁义对付战争”而赢得胜利的例子吗？没有，一个也没有的。历史告诉我们，被压迫、被剥削的人民要翻身，要解放，就只有拿起枪杆子进行武装斗争，用革命战争反对反革命战争。革命战争“是拯救人类拯救中国的至高无上的荣誉的事业，是把全世界历史转到新时代的桥梁”（《中国革命战争的战略问题》）。拥护还是反对革命战争是区别真革命和假革命、革命和反革命的根本标志。第一次国内革命战争时期，陈独秀取消主义者反对工农建立自己的武装并通过武装斗争夺取政权，叛徒、内奸、工贼刘少奇充当帝国主义和国民党的走狗，出卖了工人武装，因此当国民党反动派发动反革命政变的时候，使共产党几乎处于毫无反抗能力的地位，轰轰烈烈的大革命便葬送在这些叛徒、工贼的手中。伟大领袖毛主席亲手点燃了用武装革命反对武装反革命的烈火，亲自创建了中国工农红军和革命根据地，领导人民军队打人民战争，实行农村包围城市、最后夺取城市的战略，取得了中国革命的胜利。毛主席总结了中国人民在长期斗争中用血换来的经验：“离开了武装斗争，



就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”（《〈共产党人〉发刊词》）陈白尘之流，喋喋不休地鼓吹“仁义”，反对革命战争，这是枉费心机，革命人民是决不会上当的。列宁说得好：“让假仁假义的或者多情善感的资产阶级去幻想解除武装吧。当世界上还存在着被压迫者和被剥削者的时候，我们必须争取的不是解除武装，而是全民武装。”（《列宁全集》中文版，第十卷，第三六页）

“枪杆子里面出政权”（《战争和战略问题》）的伟大真理，日益为广大被压迫人民、被压迫民族所掌握，它照亮了全世界无产阶级和各国人民的革命斗争走向胜利的道路。美帝国主义、社会帝国主义互相勾结、互相争夺，妄图重新瓜分世界。他们拚命反对各国人民起来进行革命战争，但是哪里有帝国主义、社会帝国主义及其走狗的武装侵略和镇压，那里终究会有反抗侵略和反抗压迫的革命战争。这是不以帝、修、反的意志为转移的客观规律。正如伟大领袖毛主席最近指出的那样：“当前世界的主要倾向是革命。”“小国人民只要敢于起来斗争，敢于拿起武器，掌握自己国家的命运，就一定能够战胜大国的侵略。这是一条历史的规律。”（《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！》）

“被敌人反对是好事而不是坏事”

毛主席教导我们：“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）陈白尘之流为什么对国民党蒋介石爱之若命，对中国共产党领导的工农红军恨之入骨？翻开陈白尘的历史一看，就不奇怪了，原来他是无产阶级的叛徒，帝、修、反的走狗。对我们来说，“被敌人反对是好事而不是坏事”，被帝、修、反及他们的走狗反对正是我们的光荣，丝毫动不了我们一根毫毛，丝毫无损于伟大的毛泽东思想，无损于人民军队和人民战争学说的光辉。

陈白尘在《末路》里，借石达开的口，露骨地宣扬向敌人交枪投降，说什么“投降，是无耻的；但是不得已的投降，是可以的”，“如今，与其冲杀出去，而白白地牺牲了千多人，还不如忍受暂时的屈辱，保存了实力，徐图报复的好……”。这篇黑话出自石达开的口，实际上发自陈白尘的心。他公开贩卖叛徒哲学，充当蒋匪帮的政治掮客，妄图瓦解革命队伍，同时也是为叛徒们出卖革命寻找借口，为他们丑恶嘴脸盖遮羞布。

陈白尘曾抱着投机心理，混入革命队伍，一九三二年被国民党逮捕后，就卑



躬屈膝，投降敌人，背叛革命，开始了他的叛徒生涯。在蒋匪监狱、反省院里，他在国民党特务的指挥下，积极进行反革命活动。他炮制了反共历史剧《虞姬》^①和一批反共文章，竟无耻地宣称：蒋匪反省院“不是囚笼，我们也不再是囚徒，我们只是被丢在革命洪炉里的铁块，当你走出院门的时候，该都是一块块炼成的纯钢了吧？”^②他还恶毒地诬蔑共产党“更在趋于总崩溃之境”^③，这难道不正是道出了他炮制《末路》的动机吗？他秉承国民党特务的旨意，发起组织“民族剧社”，充任头目，替国民党进行反革命宣传。陈白尘公开宣称：“我要用舞台做课堂，用脚本做教科书”，来完成“复兴民族”^④这一任务。陈白尘所谓的“复兴民族”，是国民党蒋介石卖国独裁统治的代名词。陈白尘在这里是用国民党的语言向国民党表示忠心。一九三五年，陈白尘在反革命黑炉里“炼成”一条国民党反动派走狗，爬出蒋匪反省院“院门”之后，就立刻抛出《末路》，正是他迫不及待地为国民党反动派效劳的一个表现，也是他公开发布的反革命宣言书。

抗日战争和解放战争时期，陈白尘配合国民党的反革命需要，抛出了大量的反动剧本，多次受到国民党反动派的“嘉奖”。皖南事变后，他贼心不死，又把《末路》重新炮制成《大渡河》，增添和渲染杨、韦内讧的情节，继续影射攻击中国共产党和八路军、新四军。接着，他在国民党文化特务当面授意下，伙同其他反革命文人，把蒋介石臭名昭著的《中国之命运》编成故事，炮制出反革命话剧《胜利号》，颠倒抗日战争的历史，进行反共反人民的宣传。

全国解放后，陈白尘这条断了脊梁骨的癞皮狗，摇身一变，钻进革命队伍，在刘少奇、陆定一以及“四条汉子”周扬、夏衍、田汉、阳翰笙一伙叛徒、特务的包庇和重用下，大力推行反革命修正主义文艺黑线，为复辟资本主义大造反革命舆论。一九五六、一九五七年，国内外修正主义思潮泛滥，“四条汉子”跳出来，四处煽风点火，指挥他们的党羽，煽动牛鬼蛇神向党向社会主义进攻。陈白尘也用心险恶地抛出《从何谈起》、《话剧运动要求领导》等大毒草，大叫“今不如昔”，恶毒攻击党的领导，攻击无产阶级专政。他利用窃据的《人民文学》的领导职位，通过“约稿”的方式，与一小撮叛徒、特务、右派、反动文人互相勾结，狼狈为奸，大放反党反社会主义的毒草。“三家村”急先锋吴晗的《灯下杂谈》、《伟大的历史学家司马迁》，反动作家欧阳山的《乡下奇人》、《在软席卧车里》，陈翔鹤的《陶渊明写〈挽歌〉》、《广陵散》，叛徒孟超的《红拂夜奔》，以及《‘小黑点儿’的故事》等等，一批又一批的反革命文艺作品都是通过陈白尘之手出笼的。罪行累累，罄竹难书。



陈白尘自己写下的历史，证明了从三十年代到六十年代，从新民主主义革命到社会主义革命，他都在死心塌地地为国民党反动派反共反人民效劳，为刘少奇及其在文艺界的代理人周扬一伙颠覆无产阶级专政效劳。

* * *

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了刘少奇叛徒集团复辟资本主义的阴谋，摧毁了他们在文艺界的分店——“四条汉子”和林默涵等为核心人物的周扬反革命集团所推行的反革命修正主义文艺黑线。“四条汉子”之流炮制的反动戏剧，受到广大工农兵的严厉批判和声讨，被广大人民群众所唾弃。帝国主义、社会帝国主义和一切反动派为那些反共反人民的反革命戏剧招魂，声嘶力竭地攻击我国的无产阶级文化大革命，完全是徒劳的。

历史已经宣判，走向末路的是国民党反动派及其走狗。中国工农红军即现在的中国人民解放军则在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明领导下，从小到大，由弱到强，南征北战，“横扫千军如卷席”，打败了日本侵略者，消灭了八百万美帝国主义武装的蒋匪军，从胜利走向新的胜利。中华人民共和国建立之后，中国人民解放军又成为保卫社会主义祖国的钢铁长城，无产阶级专政的坚强柱石。历史已经证明并将继续证明，毛主席领导的红军是英雄好汉，人民军队所向无敌。现在，用毛泽东思想武装起来的中国人民解放军和七亿中国人民，经过无产阶级文化大革命烈火的锻炼，更加坚强，更加紧密地团结在以毛主席为首、林副主席为副的党中央周围。美帝国主义及其一切走狗如果竟敢把侵略战争强加在我们头上，他们必将落得极其可耻的下场！

注：

- ①⑥ 《太平天国(金田村)》序
- ② 一九三四年十二月十日匪《中央日报》
- ③ 一九三五年五月二十五日四川匪《新新新闻》
- ④ 一九三五年六月六日匪《中央日报》
- ⑤ 一九三五年六月十五日匪《中央日报》
- ⑦ 《漫谈历史剧》(载一九三七年第一卷第一期《新演剧》)
- ⑧ 见蒋匪《军人精神教育之精义(一)》
- ⑨ 常鹤峰：《新生活》(载一九三五年二月十八日匪《中央日报》副刊)
- ⑩ 见蒋匪所谓《最近演讲集》三：《新生活运动发凡》
- ⑪ 《虞姬》是陈白尘在国民党镇江监狱里炮制的反共独幕历史剧，发表于一九三三年《文学》第一卷第三号。这个剧本借古讽今，恶毒咒骂我党领导的革命武装斗争。
- ⑫ 《入院以后》(一九三四年十月三十一日匪苏州反省院《反省半月刊》)
- ⑬ 《训政与民权》(一九三四年十二月十六日匪苏州反省院《反省半月刊》)
- ⑭ 《我的希望》(匪苏州反省院《反省半月刊》第二卷第一期)



认真落实毛主席关于社会主义建设的各项方针政策

——思想评论——

工业**必须**大力支援农业

——驳“支农吃亏论”

齐永红

在毛主席“以农业为基础、工业为主导”的伟大方针指引下，几年来，特别是无产阶级文化大革命以来，工业支援农业已做出了很大成绩，大大地促进了社会主义农业生产的发展，成为广大农村全面完成《全国农业发展纲要》的巨大推动力。由于我国是有几亿农村人口的大国，这一工作的发展还是不平衡的。要彻底改变农业生产的面貌，就需要大力发扬“自力更生”、“艰苦奋斗”的革命精神，并继续落实工业对农业的支援。但是，现在还有一些同志对于工业支援农业缺乏足够的认识，他们认为，搞支农产品“价格贱、利润低”，产品“简单粗糙”，技术上没有奔头。一句话，就是“支农吃亏”。

说支农产品“价格贱、利润低”，这只反映了一部分事实。我们应当进一步看到，这样做的目的，是为了把我们的社会主义农业搞上去，加强无产阶级专政的经济基础，加速社会主义工业和社会主义农业的发展。在实现了农业合作化以后，为了加速发展农业，国家曾经发放了大量农业资金，帮助农民兴修水利，供应农用电力等等，特别是加速发展了为农业生产服务的工业部门，生产了大量低廉的支农产品。这一系列措施，不仅促进了农业生产的发展，同时也为社会主义工业建立了强大的基础。解放二十年来，哪一年的农业丰收了，我们的日子就更好过，工业发展速度就更快，这难道不是我国国民经济发展的基本事实吗？

毛主席指出：“为了完成国家工业化和农业技术改造所需要的大量资金，其中



有一个相当大的部分是要从农业方面积累起来的。”（《关于农业合作化问题》）通过工农业品的交换也可以积累一部分资金。但是，我们主要是采取缩小剪刀差、等价交换或者近乎等价交换的政策，工业品是采取薄利多销的政策和稳定价格的政策，大力支援农业，同时增加国家积累。拿上海化肥农药公司为例来说，这个工业公司自从一九六二年成立以来到去年年底为止，化肥产品的成本下降了一半，而化肥的价格也先后经过四、五次调整下降了一半。公司下属的十一家小化肥厂的广大工人群众，在毛主席“以农业为基础、工业为主导”的战略方针指引下，大搞增产节约运动，目前实际生产能力已数倍于原设计的生产能力，在短短的几年间，总产量增加了五倍。这不就是既支援了农业生产，又为国家积累了资金吗？

有人会问：这几年农业大丰收，集体经济的力量雄厚了，为什么还要强调薄利多销呢？这种认识是有片面性的。为了保护农民群众的社会主义生产积极性，“使农民能够在正常年景下，从增加生产中逐年增加个人收入”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》），我们就必须继续坚持这样一个正确的价格政策，以促进农业中新技术、新农药、新机械的运用和推广。只有这样去做，才能真正促进农业生产的发展，使农业作为积累的来源更加雄厚，作为工业的市场更加宽广。这就是社会主义建设事业的长远的根本利益。

片面追求利润会得到什么样的后果呢？后果是少销，结果就卡住了农业的发展，反过来也卡住了那些支农部门工业的发展。因此，如果钻进了“利润挂帅”的死胡同里，赚钱少的产品少干，产值低的产品少干，该超产的不超产，该完成的不完成，该投产的不投产，其结果，岂不恰恰正是既拖了农业发展的后腿，又拖了工业发展的后腿了吗？

还有些同志把农机产品斥之为简单的、低级的、粗糙的，以为搞它在技术上没有奔头。这是一种歧视农业机械化的错误态度。什么叫“奔头”？只看到一个单位或个人这个狭隘的小天地呢，还是着眼于整个社会主义建设的需要？毛主席指出：农业的根本出路在于机械化。在实现农业合作化之后，必须进行社会主义革命，以两个阶级、两条道路、两条路线斗争为纲，加强社会主义教育，并抓紧实现农业机械化。经历了无产阶级文化大革命以后，广大贫下中农对农业机械化发出了越来越迫切的呼声，正需要我们切切实实地去逐步解决农民在这方面的需要。不管是搞主机还是搞配件，不管是搞制造还是搞维修，哪怕是生产一把锄头、一把镰刀，只要是为了发展社会主义农业生产的，就是好的。解决社会主义革命和社会主义建设中的实际问题，就是我们的“奔头”。

农业机械是简单的、低级的、粗糙的吗？不对，它有着自己的很高的要求。



农业生产是露天作业，生产机具要求坚固轻巧，一机多用。我国农村地域辽阔，自然条件差异很大，各地的生产机具都要适应当地的特点。我国有几亿农业人口，对农机、化肥、农药、塑料薄膜等等任何一种生产资料的需求量都是巨大的。我国广大贫下中农在向大自然的长期斗争中，在制造和使用农业生产工具上，积累了十分丰富的经验，需要工业生产部门协同他们去总结、提高、推广。所以，在农业生产的广度和深度面前，任何歧视农业机械的错误观点，都是站不住脚的。要说有问题的话，那就在于你没有懂得农业发展的要求和生产的特点，没有虚心向贫下中农的实践经验学习。

有许多工业企业，想贫下中农所想，急贫下中农所急，从提高产品质量、降低成本和节约、代用等各方面大挖生产潜力，大搞技术革新，大大促进工业生产技术的跃进。上海有一个生产农业机械和农药的厂，长期坚持组织专门技术队伍下乡访问，逐步摸到了农业生产的规律。为了生产出更多的优质高效的农业植保机械，他们在无产阶级文化大革命中彻底批判了过去一味抄袭仿造外国产品的爬行主义，自力更生，从无到有，不仅自行设计、制造了大批新型机动植保机械，为国家节约了大量的钢材、铜材、橡胶、棉布、木材和机床设备，而且在工业生产技术也有了很大的跃进。这个事实不是生动地告诉我们，为支农服务决不是什么在技术上没有奔头，而是大有奔头吗？只要我们的工业部门能够不断降低工业成本，增加产量，增加品种，那么就有可能大大加速我国农业的机械化，不断降低农业成本；并且在不断发展社会主义农业生产的基础上，逐步增加农民的收入。这正是我们国家进一步繁荣富强的希望，怎么能说搞支农产品没有奔头呢？为了使广大贫下中农有更大的能力控制和改造大自然，还需要我们培养一批“土专家”，能够善于根据当地实际情况进行技术革新和科学研究，促进农业增产，并不断用化学、物理学、土壤学、昆虫学、微生物学等最新的科学技术成就来武装我们的农业。上海郊区农村正在推广应用的新型农药“九二〇”生长激素，就是生动的一例。工人同志说得好：“不了解农民，不了解农业，就不会真正懂得工业生产，就不会真正懂得社会主义工业化。”这一条朴素的真理，正是对“支农吃亏论”的深刻批判。

事物总是在矛盾斗争中前进的。在落实支农任务的时候，我们的工业生产还面临着其他重要任务，当然也会遇到各种矛盾。有矛盾，并不是坏事，它正可以激励我们努力作战。问题是要以积极的态度、革命的精神去解决矛盾。办法是：“统筹兼顾、适当安排”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）。就是要充分依靠群众，发动群众，在保证重点、突出重点的同时，还要兼顾其他各项任务，不搞“单打一”，避免片面性。有些人所以要把支援农业和支援其他重点建设对立起来，



说穿了，就是认为支农任务不是“高、精、尖”，“揽不响”，而搞其他任务就可以伸手要资金、要设备、要厂房，话也说得响。这种思想，是完全背离“自力更生”、“艰苦奋斗”的精神的。我们有很多工厂，特别是广大的县、社工业，因陋就简、土法上马，搞出了深受贫下中农欢迎的支农产品，他们自豪地说：“受到几亿农民兄弟的欢迎，是最大的光荣。”这是多么光彩的闪耀着无产阶级思想的豪情壮语啊！不管接受什么任务，我们都要发扬这种“自力更生”、“艰苦奋斗”的精神；丢掉了这种精神，什么任务都完不成，这才是最大的不光彩。对于以支援农业为主要任务的县办工业，应当加强领导，予以充分的重视。

“支农吃亏论”的要害，是把工业和农业的关系变成了“我吃亏你便宜”的买卖关系。这是工人阶级和农民群众根本不能接受的资产阶级观点，是和我们的社会主义制度根本不相容的。社会主义革命使工业和农业建立在公有制即社会主义国家所有制和集体所有制的基础之上，工业和农业之间应该是也只能是互相结合、互相支持、互相促进、协同发展的关系。在马克思主义者看来，经济力量实质上是一种阶级斗争力量。工业支援农业，就是工人阶级用社会主义大工业的雄厚力量支持、巩固和发展农村的集体经济，是巩固和发展工农联盟的重要措施。毛主席指出：“大多数农民有一种走社会主义道路的积极性。我国社会主义工业化的建设和它的成就，正在日益促进他们的这种积极性。”（《关于农业合作化问题》）社会主义工业为人民公社不断增加农业机械，是工人阶级支援农民走社会主义道路的一个重要方面。农民觉悟的提高、集体经济的发展，就能够充分调动几亿农民的社会主义积极性，大力支援社会主义工业化。正是在这样的过程中，不断“**巩固工农在经济方面的联合，保证无产阶级对于农民的领导**”（《我们的经济政策》），使社会主义牢固地占领农村阵地，使工农联盟在无产阶级专政条件下在新的基础上获得进一步的巩固。这是社会主义制度下阶级斗争的新问题，是无产阶级同资产阶级争夺农民的大问题。对于我们无产阶级说来，这是一个关系着以工农联盟为基础的无产阶级专政的前途和命运的大事，难道还有什么“吃亏”可言吗？

长期以来，叛徒、内奸、工贼刘少奇为了复辟资本主义，疯狂推行一条破坏社会主义农业的反革命修正主义路线。“支农吃亏论”就是刘少奇反革命修正主义流毒的表现。我们要通过革命大批判，彻底清算和批判刘少奇破坏工农联盟、破坏工业支援农业的滔天罪行，批判各种阻碍工业支援农业的错误思想，深刻认识毛主席“**以农业为基础、工业为主导**”的战略方针的深远意义，把工业支援农业的任务提高到无产阶级专政条件下继续革命的高度去认识，去落实。随着国民经济的全面新高涨，使工业支援农业的群众运动获得更大的成绩！



多快好省地发展地方工业

黑龙江省革命委员会写作小组

伟大领袖毛主席亲自制定的在重工业优先发展的条件下，工业和农业同时并举，重工业和轻工业同时并举；在集中领导、全面规划、分工协作的条件下，中央工业和地方工业同时并举，大型企业和中小型企业同时并举，洋法生产和土法生产同时并举等一整套“两条腿走路”的伟大方针，创造性地发展了马克思列宁主义关于社会主义经济的理论，是对立统一学说和群众路线在社会主义建设上的具体运用，是贯彻执行“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”总路线，实现“独立自主、自力更生”，“走自己工业发展道路”的根本途径。毛主席这一伟大光辉思想，为多快好省地发展地方工业开辟了广阔的道路。

叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在我省的代理人，疯狂反对毛主席的无产阶级革命路线，反对办好地方工业。无产阶级文化大革命，摧毁了以刘少奇为首的资产阶级司令部，粉碎了刘少奇的反革命修正主义路线。在伟大领袖毛主席的无产阶级革命路线指引下，遵照“备战、备荒、为人民”的伟大战略思想，我省地方工业蓬勃地发展起来。钢铁、煤炭、化肥、水泥、电力、电子、仪表、化工和日用品等中小型企业，星罗棋布，遍及城乡，正在改变着我省工业不合理的布局，提高了地方产品自给水平。现在，全省地方工业正沿着建立“小而全”工业体系的方向发展，并逐步转向为农业服务的轨道。这是无产阶级文化大革命的丰硕成果，是毛主席制定的社会主义建设总路线和一整套“两条腿走路”方针的伟大胜利。

在大型企业和中小型企业同时并举的方针 指导下，认真办好小型企业

毛主席早在一九五七年就十分明确地指出：“我们必须逐步地建设一批规模大的现代化的企业以为骨干，没有这个骨干就不能使我国在几十年内变为现代化的工业强国。但是多数企业不应当这样做，应当更多地建立中小型企业”。（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）



大型企业和中小型企业是互相促进，互为条件的。就地方工业来说，在力所能及的情况下，适当办一些较大的企业也是必要的。但因为受资金、资源、技术、设备等条件限制，不可能大量发展。孤立发展大的，一条腿走路，违背客观规律，也实现不了高速度。中小型企业，特别是小型企业，规模小，投资少，资金好筹集；可以发挥当地原有工业的力量，充分利用各企业的废旧闲置设备，自己武装自己；可以充分利用当地各种分散、少量的资源，就地取材，就地生产，就地销售，减少往返运输；可以使工业布局合理，有利于战备；广大群众能伸上手，使上劲，有利于大搞群众运动。这样，就能够实现多快好省。一九六九年合江地区在桦南建设一座十三立米的小高炉，投资是地、市、县共同筹集的，高炉设备是组织本地区七十多个企业协作，用废旧闲置设备修理改制的，建设时间仅用两个月，建成后很快就大量出铁。相反，有的地方贪大求洋，依赖国家，依靠专业队伍，投资不断增加，建设时间不断延长，长期不能投入生产，结果是少慢差费。

大和小是对立的统一。“**矛盾着的双方，依据一定的条件，各向着其相反的方面转化。**”（《矛盾论》）由小到大、由低到高，是事物发展的普遍规律。我省地方工业发展的历史，又一次证明了这一颠扑不破的真理。以肇东县红旗机械厂为例。这个厂原来只有二十五名手工业工人，是生产锄板、镰刀的小铁匠炉，现在已发展到二百七十人，能生产播种、脱粒、排灌等十四种主要农机具，并为社办工业制造了车床、刨床、工字锤、气泵、电焊机等设备。为数众多的小工厂，生机勃勃，表现出强大的生命力，是社会主义经济建设上的一支不可忽视的生力军。

“**任何质量都表现为一定的数量，没有数量也就没有质量。**”（《党委会的工作方法》）数量的变化，必然引起质量的变化。小型企业普遍发展，点多面广，从局部看它是小的，从全局看它就是大的，小的汇集起来就成为巨大的力量。以小煤矿为例，每一个小煤矿年产煤不过几万吨，可是全省几十处小煤矿，一年就为国家生产原煤二百多万吨，在促进工农业生产发展方面起了很大作用。那种认为小的不解决问题的人，不懂得没有这些为数众多的小煤矿、小钢铁厂、小化肥厂、小水泥厂、小电站等各种各样的小型企业，就不能满足有七亿人口的社会主义国家的建设和人民生活日益增长的多样化需要，就不可能实现地方工业的“小而全”，就会妨碍全面实现社会主义建设的多快好省。

社会帝国主义者疯狂地攻击我们发展地方工业特别是小型企业的方针，正好暴露了他们仇恨我国社会主义建设伟大成就的反革命面目。而我们社会主义地方



工业的新发展、新胜利，正以铁的事实把这些反革命诬蔑统统击得粉碎。

在洋法生产和土法生产同时并举的方针 指导下，土法上马，从土到洋

毛主席亲自主持的八届六中全会通过的《关于人民公社若干问题的决议》指出：“在生产技术方面，应当实行手工业和机器工业相结合、土法生产和洋法生产相结合的原则。”“机器工业也必须充分利用土钢铁、土机床和其他各种土原料、土设备、土办法，逐步由土到洋，由小到大，由低到高。”土法上马，从土到洋，是多快好省地发展地方工业的重要途径。广大群众破除迷信，解放思想，发扬“穷棒子”精神，在一无资金，二无设备，三无技术的情况下，依靠群众的智慧和力量，因陋就简，土法上马，办起了各种类型的小工厂。用简单的设备部件，用“蚂蚁啃骨头”的办法，制造出精密的、高质量的大型变压器、大型油压机、大型电子管扩大器等产品。达到国际水平的地质深井钻探泥浆处理剂铁铬盐，就是牡丹江市红旗化工厂用土法生产出来的。这个厂过去只能生产雪花膏、牙膏等日用品。他们用几间简陋房子做厂房，用木桶作搅拌器，用箱式干燥器代替洋干燥塔，用土煤气发生炉代替高压锅炉，仅用三个月时间，三万多元资金，就建成一座年产五百吨的固体铁铬盐车间。从一九六八年十月建成投产到一九六九年底，为国家生产出五百三十三吨铁铬盐，积累资金六十二万元，等于建厂投资的十九倍。

土法上马，从土到洋，充分体现了“自力更生”、“艰苦奋斗”，“打破洋框框，走自己工业发展道路”的伟大方针。它可以充分发挥群众的积极性和创造性，群策群力，集思广益；能够因地制宜，节约投资，赢得时间；便于群众在生产过程中掌握技术，多快好省地培养自己的技术队伍；更重要的是在生产过程中，培养“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，既为国家创造物质财富，又锻炼人。

同毛主席的革命路线相对抗，叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙诬蔑土法“不先进”，“不科学”，“不正规”，极力推行洋奴哲学，跟在洋人后面一步一步地爬行。其罪恶目的是妄图让资产阶级在工业技术领域专无产阶级的政。

唯物辩证法告诉我们，土与洋是相对的，有些“土”办法，也是“洋”办法，土中可以出洋。佳木斯拖拉机配件厂生产的活塞环，按洋办法必须用进口的铬钼金属做原料。广大革命职工破除了“高磷金属易断裂，根本不能做活塞环”的洋框框，用我国有丰富资源的磷铁做原料，试制成功了高磷活塞环，并大量投入生产，



一支高磷环可顶两支铬钼环使用。由此可见，土与洋之间没有绝对的界限，今日之“洋”会转化为明日之土；今日之“土”，一部分虽被淘汰、扬弃，而另一部分却变成明日之洋。而且我们的有一些“土”办法，本身就是洋办法，我国之“土”就是外国之“洋”。那种片面追求洋办法，迷信洋设备，重洋轻土，厚外薄中的观点，是“洋奴哲学”的表现。

我们重视土法生产，不是为土而土。强调土法上马，并不排斥洋的，而是从实际情况出发，尽可能采用先进技术，能洋则洋，不能洋则土，从土到洋，从低到高，逐步发展，逐步完善。伟大领袖毛主席教导我们：“在生产斗争和科学实验范围内，人类总是不断发展的，自然界也总是不断发展的，永远不会停止在一个水平上。”许多厂矿在土法上马之后，坚持大搞技术革新运动，走自己武装自己的道路，经历了一个从土到洋的转化过程。林口县七星煤矿，开始采煤是用几把铁镐，几副土篮，水桶淘水，辘轳提升的土办法，现在已经有十六个土洋结合的井口，井下采掘、通风、运输、排水、提升等整个生产过程，大部分实现了机械化和半机械化。煤的产量，由一九六五年年产四万七千吨提高到七万三千吨。那种看不起土法生产的人，用形而上学的静止观点去观察问题，不懂得土向洋的方面转化，洋又是在土的基础上发展起来的辩证关系，只在那里望“洋”兴叹，洋的搞不成，从土到洋的路又不想走，眼高手低，结果就必然一事无成。

在国家办和群众办相结合的原则指导下， 依靠群众自力更生办工业

坚持群众路线，放手发动群众，大搞群众运动，是伟大领袖毛主席的一贯思想。毛主席明确指示：“什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的。”并指出：“不注意全面地发动群众生产运动，只注意片面地以少数经济机关组织少数人从事生产的观点，是错误的。”（《开展根据地的减租、生产和拥政爱民运动》）

叛徒、内奸、工贼刘少奇及其代理人疯狂反对毛主席的革命路线，对群众办的工业，挥起屠刀大杀大砍；只许专业部门办，不许群众办，使地方工业的发展由轰轰烈烈转为冷冷清清。无产阶级文化大革命以来，各行各业、广大街道居民和农村社队，清算了刘少奇之流的反革命修正主义路线，坚决走毛主席指引的《五·七指示》道路。有的整个街道或整个城镇组织起来，参加工农业生产。五常县拉林镇百分之九十以上的街道妇女，自力更生，就地取材，利废利旧，建立了



三十七个小工厂，生产四十多种产品。同时，还发展了农副业生产。建厂一年多来，已为国家创造了价值三十多万元的财富。

实践证明，群众大办工业，具有很大的优越性：焕发了广大革命群众自力更生、艰苦奋斗的革命精神；充分挖掘了当地人力资源，实现人尽其能；充分利用大企业的边角余料和废旧物资，变废为宝，实现物尽其用；做到了拾零补缺，填补国家产品的空白和短线，满足工农业生产和人民生活多方面的需要。现在，全省电子元件、器件产品的百分之八十，机床电器配套产品的百分之五十，都是街道工业生产的。如果不充分依靠广大人民群众，地方工业就不能实现多快好省。

农村社队工业，是地方工业的重要组成部分，是国营工业的有力助手，也是建立“小而全”的工业体系不可忽视和不可缺少的力量。有些县积极武装社队工业，发展了为农业服务的小工厂，基本做到了农机具小修不出队，中修不出社；生产队脱谷、制米、磨面、铡草等非田间作业，基本实现了机械化。有些人对发展社队工业的深远意义和现实作用认识不足，看不上眼，不予支持，只在城里打主意，不愿在农村办工业，这是违背毛主席《五·七指示》方向的，也是不符合广大群众意愿的。

在中央工业和地方工业同时并举的方针指导下， 充分发挥各级办工业的积极性

伟大领袖毛主席早就明确指出：地方应该想办法建立独立的工业体系。首先是协作区，然后是许多省，只要有条件，都应建立比较独立的但是情况不同的工业体系。为了实现这一伟大战略任务，既要发挥省办工业的积极性，又要发挥地、市、县、公社各级办工业的积极性。

几年来，由于发挥了各级办工业的积极性，地方工业发展很快。一九六九年，全省地、市、县营工厂，比一九六六年增加百分之五十六；产值增长百分之五十二。这些工厂，在支援农业、繁荣城乡经济方面，发挥了很大的作用。以肇东县为例，这个县自办的工厂，比无产阶级文化大革命前增长百分之八十一，可以生产车床、电机、变压器、水泵、电线等上百种产品，其中为农业服务的工厂占百分之八十二。全县二十五个公社都办起工业，百分之八十的大队有了小工厂。这样，就基本上形成了县、社、队三级为农业服务的工业体系，有力地支援了社会主义农业生产。



实践证明，有两个积极性，比只有一个积极性好。充分调动地、市、县、社办工业的积极性，有利于充分利用当地的资源，发挥各地区的特长，挖掘各级、各方面的潜力；有利于更快更好地为农业生产服务；有利于加速提高地方产品的自给水平，改变基础工业薄弱、配套能力低的落后状况；有利于落实“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针，实现平时与战时相结合。

我们必须遵照毛主席关于“统一领导，分散经营”的原则，正确处理上下、条块关系。上和下是矛盾的，又是统一的。没有上面的全面规划，统一安排，下面就会产生盲目性，抵消力量；没有下面的积极行动，上面的规划安排也难以实现。没有上面的支持，下面的发展就会受到限制；不把下面积极性充分调动起来，上面就会形成少数人的空忙。因此，省要注意发挥地、市的积极性，地、市要注意发挥县、区的积极性，县、区要注意发挥社队、街道的积极性，使各级都着眼全局，立足本地，多快好省地发展地方工业。那种只相信自己，不相信下级，只由上面办，不让下面办，对下面框得太死的做法，必然形成包而不办，束缚地方工业的发展，妨碍工业更快更好地为农业生产服务。

从战备观点出发，在全国统一计划下，全省要建立“小而全”的工业体系。各地区也要根据就地取材、就地生产、就地销售的原则，凡能办的事情，都尽可能去办。上面的业务部门对本系统的工业发展要全面规划，建设一些下面无力建设的重点项目，安排和调拨统配的产品，并着重指导和帮助下面发展地方工业，发挥各地的资源和生产潜力，为完成国家下达的生产计划，实现全省“小而全”的工业体系贡献更大力量。

突出无产阶级政治，加强集中统一领导

多快好省地发展地方工业，是广泛的群众运动，也是深刻的两个阶级、两条道路、两条路线斗争的过程。地方工业阵地同农村阵地一样，“社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领”。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，这是办好地方工业的根本。政治工作是一切经济工作的生命线。必须继续“认真搞好斗、批、改”，学习“六厂二校”的典型经验，把各个阶段斗、批、改的任务完成好。要紧密结合实际，深入持久地开展革命大批判，狠批叛徒、内奸、工贼刘少奇的“洋奴哲学”、“爬行主义”、“贪大求洋”、“专家治厂”、“利润挂帅”等反革命修正主义路线，肃清其余毒。要狠抓经济领域的阶级斗争，反对贪污盗



窃、投机倒把，反对铺张浪费，打击现行反革命破坏活动，粉碎一小撮阶级敌人的破坏。只要这样做，就可以防止资本主义倾向，坚持地方工业的社会主义方向。

伟大领袖毛主席教导我们：“没有高度的民主，不可能有高度的集中，而没有高度的集中，就不可能建立社会主义经济。”地方工业的发展，必然会带来一些新的矛盾。必须“统筹兼顾、适当安排”，树立高度的全局观念，贯彻“全国一盘棋”的方针。要坚持局部服从整体，下级服从上级，地方服从中央。无论在人力、物力、资金、技术等方面，都要服从大局，保证重点，维护社会主义的全民所有制，克服和防止本位主义、分散主义倾向。各地区之间、行业之间、企业之间，要互相协作，互相帮助，互相支持，反对“闭关自守”，反对互相封锁，反对技术垄断。有关部门，特别是财贸部门，要从各方面积极支持和帮助地方工业的发展。

为了保证大办地方工业的群众运动沿着正确方向发展，必须贯彻“全面规划，加强领导”的方针。要从实际出发，做好调查研究，认真执行党的政策。对本地区的资源状况，现有工业生产能力和自给水平，要进行充分的调查研究，明确地方工业的发展方向。确定建设项目，要注意合理布局。在大厂办小厂、老厂带新厂时，既要防止平调和随意动用国家计划内的原材料、设备，又要防止打乱或中断大厂对小厂原来边角废料的正常供应关系。对群众大办工业，既要打破束缚群众手脚的不合理的旧框框，又要坚决防止盲目发展，以致出现争原料，挤销路，发展一批，挤掉一批的现象。在生产方向上，既要有计划有组织地发展短线和缺门产品，又要防止只顾发展新产品而丢掉应当继续生产的老产品。在发展协作关系中，要防止和反对以协作为名，以物易物，从事商业活动。国营企业办小厂，主要应帮助地方办、街道办，防止借办厂之机随意增加工人。小型企业的供、产、销要纳入计划，做到领导有人抓，生产有人带，技术有人帮，发展建立一批，巩固提高一批。

毛主席制定的一整套“两条腿走路”的伟大方针，深刻地揭示了社会主义建设的客观规律。我国的社会主义建设实践，充分地证明了毛主席这个伟大方针的英明和正确。我们要认真学习毛主席关于办社会主义工业的路线、方针、政策，认真学习毛主席提出的**鞍钢宪法**，自觉地掌握运用社会主义建设的客观规律，认真地贯彻执行毛主席的革命路线，为建立全省“小而全”的工业体系，为加速社会主义工业化而斗争。



思想革命带动技术革新

——北京维尼纶厂的调查报告

北京维尼纶厂的广大革命群众，在无产阶级文化大革命中，认真落实伟大领袖毛主席关于“打破洋框框，走自己工业发展道路”的指示，高举鞍钢宪法的旗帜，敢想敢干，立足于“超”，大搞技术革新，以无产阶级的革命英雄气概，向维尼纶工业的世界先进水平开展了声势浩大的进军。他们在一年多的时间里，完成了一百五十多个革新项目，其中包括一批赶超世界先进水平的项目。现在，这个厂的生产能力，比原设计能力翻了一番；今年第一季度的产量，与一九六六年同期相比，增长了一倍多；成本比历史上最低的水平降低了百分之十三；产品质量不断提高。他们为我国维尼纶工业写下了新的篇章。

这个厂技术革新的每一个成就，都闪烁着毛泽东思想的光辉，都是无产阶级思想不断战胜资产阶级思想的结果。他们的实践证明，技术革新的过程，就是思想革命的过程。用毛泽东思想武装群众，用思想革命带动技术革新，就能无高不可攀，无往而不胜。

打破洋框框，是批判资产阶级的思想革命

北京维尼纶厂，是一九六三年从国外进口技术的一个现代化工厂。外国资本家曾经宣扬他们的技术是“世界第一流的”，吹嘘他们的工艺和设备都是“最先进的水平”。旧北京市委彭真、刘仁反革命修正主义集团，竭力推行叛徒、内奸、工贼刘少奇的买办洋奴哲学，对这个厂的一整套洋框框奉若神明，使这个厂一直走着外国技术发展的老路，生产最高只能达到原设计的水平。

对待外国的技术经验，究竟采取什么态度，是打破洋框框，走自己工业发展道路，还是迷信洋框框，跟在洋人后面亦步亦趋，搞爬行主义？这是在生产斗争和科学实验范围内，走什么道路，执行什么路线的问题。

这个厂的广大革命群众，对洋框框进行了阶级分析，揭露和批判了洋框框的资产阶级本质和它的反动作用。

（一）洋框框是资本家压制工人的框框。这个厂，有一个全厂性的规章制度



《工程管理点》（这个名称就是外国货），它完全剥夺了工人的主人翁地位，压制了群众的积极性和创造性。维尼纶车间有二百九十七条工艺管理制度，就没有一条是讲工人权利的。群众愤慨地指出，这样的规章制度，完全反映了资本主义企业中资本家同工人的关系。把这样的规章制度搬到社会主义企业，它必然要起着反动的作用，瓦解和破坏社会主义的经济基础。

（二）洋框框是帝国主义控制别国经济的手段。外国资本家利用输出设备、技术的机会，采用种种办法，规定必须使用他们出产的原料、材料、配件等等，以达到长期操纵别国经济的目的。这个厂生产上使用的一种油剂，每年耗费价值三十多万元。外国资本家一方面坚持不卖专利，另一方面又在工艺上规定必须使用他们出产的那种油剂，妄图用这种手段来控制我国维尼纶生产。在无产阶级文化大革命中，这个厂的广大革命群众，狠批了刘少奇的洋奴哲学，尖锐地指出：“这是帝国主义卡我们的脖子。我们一定要打破洋框框，制出我们自己的油剂。”他们同兄弟单位密切协作，坚持独立自主、自力更生，终于试制成功了高质量的油剂，满足了生产的需要。

（三）洋框框反映了资产阶级唯利是图的本质。外国资本家卖给我们技术设备是为了赚钱，故意规定种种过高的、不切实际的标准。例如，这个厂的打包机计量秤和输送带棉箱挡板，外国资本家自己用的是铝板，却要我们使用不锈钢，价格比铝板高出六、七倍。洋框框在这些方面的表现，同我国勤俭办企业的无产阶级方针是根本对立的。

（四）洋框框反映了资产阶级形而上学和烦琐哲学。外国资本家出于他们的阶级偏见，往往见物不见人，机械地、孤立地、片面地把工艺流程及其相应的条件，都当作框框，不允许人们在认识客观世界的过程中，能动地改变条件，定出新的工艺流程，结果束缚了生产力的发展。例如这个厂的牵切纺车间，按照加工一般纤维的要求，配置了一套纺织设备。但是，他们看不到不同纤维的差异性一面，机械地用加工天然纤维的工艺去加工维尼纶纤维，结果适得其反。工人群众活学活用毛主席的哲学思想，认识到“不同质的矛盾，只有用不同质的方法才能解决”，针对维尼纶纤维的特点，对原来的一套工艺、设备，进行了革新，使产品质量从等外品一跃为一等品，纺纱的断头率降低百分之七十八。工人同志无比自豪地说：“有毛泽东思想做指针，外国人没有办到的我们办到了。”

在革命大批判中，广大革命群众揭露了洋框框的阶级本质，从政治上、思想上批判了它的反动性。洋框框一破，长期被压制的群众智慧，就如火山爆发一样地迸发出来。他们坚持“洋为中用”的原则，洋的、符合无产阶级利益的东西，他



们都批判地吸收，“一用、二批、三改”，让它们更好地为无产阶级服务。实践证明，对资产阶级思想批判得越深刻，对洋框框破得越彻底，技术革新的群众运动，就能更好地沿着毛主席指引的**独立自主、自力更生**的道路朝气蓬勃地前进，就能立足于“超”，发扬自己的特点，树立自己的风格，走出自己的道路。

坚持大搞群众运动

无产阶级文化大革命以前，这个厂的一小撮走资派极力贩卖刘少奇的“专家治厂”的黑货，依靠少数人关门搞研究，照着洋人的书本、资料“一学二仿”，根本不同群众结合，不敢去触动洋工艺、洋设备、洋框框的一根毫毛。他们叫嚷什么“现在是学，不是改；谁改，谁负责”，对群众进行恫吓甚至处分，妄图扼杀群众性的技术革新运动。

在无产阶级文化大革命中，广大群众从刘少奇反革命修正主义路线的压制下解放出来，他们狠批了“群众落后论”、“专家治厂”，遵照毛主席关于“**什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的**”这一教导，在全厂各条战线上，大搞技术革新的群众运动。厂革委会考虑到现代化生产连续性强、分工严密，每项革新都会引起连锁反映的特点，就通过大搞群众运动，组织有关方面密切配合，加强共产主义协作。他们在实践中感到，在整体上，**全厂**没有一个人对所有工序、工种都全部精通；但在局部上，每一个工序的工人，都是自己所在工序的真正行家。只有大搞群众运动，才能充分发挥工人群众的集体力量，也只有革命的群众运动，才能冲破洋框框的束缚，对洋工艺、洋设备进行彻底的改革。维尼纶车间的纺丝、热处理工序，是全厂最关键的工序，外国人称它为维尼纶生产的“心脏”，严禁改动。但是，厂革委会充分发挥群众运动的威力，组织各道工序密切配合，大力协同，第一次会战就向这个“心脏”开刀，把生产能力提高了百分之六十二。接着，他们又连续组织会战，使其他工序相应地革新技术，成龙配套，组织新的平衡。一次又一次的会战，推动了技术革新运动一环扣一环、一浪高一浪地迅猛前进。

北京维尼纶厂在技术革新运动中，认真贯彻执行毛主席关于“**两参一改三结合**”的指示，广泛建立以工人为主体、有革命干部和革命技术人员参加的三结合小组。在战斗中，工人群众发扬一不怕苦、二不怕死的无产阶级革命精神，敢于革新，善于革新，充分显示了主力军的作用。三结合小组还注意发挥革命技术人员的作用，把理论和实践结合起来。热卷缩机的革新，就是理论同实践相结合、知识分子同工人相结合的产物。热卷缩机，曾经被外国资本家吹得神乎其神，实际上既大又笨，是维尼纶增产的一个薄弱环节。有的技术人员，过去关起门来研



究，做过很长时间的试验，没有结果。后来，参加了改革热卷缩机的三结合小组，同工人一起搞革新，用毛泽东思想指导试验工作，经过三个月的努力，终于革新成功，创造了赶超世界先进水平的新工艺。

领导干部站在运动的最前列

这个厂的党组织和军宣队的领导同志认为，在技术革新运动中，领导干部应当站在运动的最前列，主要的是加强对技术革新的思想领导，组织广大革命群众活学活用毛泽东思想，深入持久地开展革命大批判，用毛泽东思想及时回答和解决技术革新中出现的各种问题，使运动沿着毛泽东思想指引的轨道胜利前进。

他们在加强思想领导方面，突出地注意了以下几点：

(一)正确处理政治与技术的关系，不断提高两条路线斗争觉悟。在技术革新运动中，他们发现有的人只钻技术，不问政治；有的人不敢钻研技术，怕人家说是“技术第一”；还有的干部不敢积极领导技术革新运动。这种种倾向都反映了少数同志两条路线斗争觉悟不高，有的同志存在着资产阶级个人主义，有私心杂念。针对这些倾向，党组织举办了毛泽东思想学习班，反复学习毛主席的有关教导，围绕着“怎样处理抓革命与促生产的关系”进行了辩论，使大家进一步理解了“抓革命，促生产，促工作，促战备”的辩证关系，划清了在毛泽东思想统帅下促生产、搞技术革新与“生产第一”、“技术第一”的界限。

(二)满腔热情地支持群众的首创精神。群众性的技术革新运动兴起后，党组织和厂革委会积极领导，并坚决表示：要破除迷信，敢于在洋设备上开刀。只要不把机器搞坏，改不好还可以再改回来。这对广大革命群众是极大的鼓舞。工人群众说：“领导给我们撑腰，我们浑身是胆，全身有劲。谁说洋老虎的屁股摸不得？我们工人摸定了。”任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的。厂的领导同志认为，技术革新必须达到多快好省的要求，但是，这往往需要有一个过程。有的项目可能快一些，有的可能慢一些，有的甚至会走弯路。认为搞技术革新应当一次就搞成功，一出成品，质量就很好，成本也很低，这是一种不切实际的想法，是不利于技术革新运动蓬勃开展的。他们的做法是：对群众的技术革新，积极地引导，热情地支持，特别是遇到困难的时候，用毛泽东思想教育群众，指明前进的方向，克服困难，继续前进。

(三)善于发现和支持闪烁着无产阶级革命精神的先进思想。在这场技术革新运动中，制订试验方案、处理技术问题、对待困难的态度，都出现过各种意见分歧。这些矛盾，有的是先进思想与保守思想的争论，有的是无产阶级的“公”与资产



阶级的“私”的矛盾。厂革委会认真分析这些矛盾，坚决支持闪烁着无产阶级革命精神的先进思想，批判资产阶级思想，扫除阻力，使革新运动波澜壮阔地向纵深发展。例如，在提高过滤机的产量问题上，曾提出两种方案，一种要增添设备；另一种是革新工艺，不增加设备。厂革委会坚决支持后一种方案，否定了前一种方案。经过多次实验，终于摸索出了一种新工艺，适应了维尼纶大幅度增产的需要。

大搞综合利用，向生产的深度和广度进军

这个厂，从工艺、设备、操作的革新开始，发展到原材料革新，到广泛开展综合利用，引导技术革新运动向生产的深度和广度进军。

无产阶级文化大革命以前，厂里一小撮走资派贪大求洋，挥霍浪费大量的物质财富，弄得“废”气到处冒，“废”水到处流，“废”碴到处倒，“废”料到处丢。工人同志一针见血地指出：“这纯粹是资产阶级败家子的作风！”

这次技术革新运动开展以后，对于要不要搞综合利用，也是有争论的。有人提出搞综合利用“不合算”。针对这种论调，厂革委会和军宣队，组织广大革命群众学习毛主席关于“我们六亿人口都要实行增产节约，反对铺张浪费。这不但在经济上有重大意义，在政治上也有重大意义”的伟大教导，狠批刘少奇“利润挂帅”的反革命修正主义路线，使广大革命群众认识到，合算与不合算，有两种截然不同的标准和答案。在资产阶级的眼里，只要能赚钱，就是合算，赚钱越多越合算。他们为了赚钱，不惜浪费大量的社会财富。而我们无产阶级办工厂就不能这样搞。凡是能为社会主义创造财富、能为国家增加更多积累的，就应当努力去搞。对于人民交给我们的一束丝、一块煤、一度电、一滴油，都要爱护备至，做到物尽其用。他们广泛发动群众，土法上马，因陋就简，在短短的时间内，就成功地实现了二十四项综合利用，回收了大量硫酸、甲醛、油剂、余热、清净水、尾气、煤碴等等，每年可为国家创造价值六十多万元的财富。

消极处理，还是积极地综合利用，这是两种截然相反的方针。资产阶级形而上学的观点认为，“废物”永远是“废物”，对待的办法，只有消极处理，甚至让许多有用的东西为处理这些“废物”白白地消耗掉。例如，为了处理含有酸醛的溢流液，每天要用价值九十元的石灰石把硫酸中和掉。这是明显的少慢差费的方针。厂革委会和军宣队组织了三结合的“回收酸醛战斗组”，以积极利用、变“废”为宝的精神，日夜奋战，克服了重重困难，每天回收四吨硫酸、三百公斤甲醛，节约五吨石灰石，一年就为国家创造和节约二十多万元的财富。工人同志深有感触地说：“我们不仅回收了酸和醛，更重要的是，永远不丢掉勤俭节约的传家宝，永



远保持工人阶级的革命精神。”

坚持严格的科学态度，一切经过试验

北京维尼纶厂所以能够在一年多的时间里，取得技术革新的重大胜利，一个很重要的原因，就是他们坚持严格的科学态度，一切经过试验。有的项目，他们曾经坚持几个月的反复试验；有的研究和分析了上万个数据。他们从实践中深刻地体会到，技术革新运动的规模越大，越要注意扎扎实实，“过细地做工作”，把破除迷信和尊重科学、大搞群众运动和坚持一切经过试验正确地结合起来。

凝固浴蒸发器的革新，就是一个很好的例子。为了提高纺丝凝固浴的蒸发量，以适应生产发展的需要，厂里派了两个工人，到有关单位去请教。一个专家的答复是：“你们这套设备是国际上最先进的，你们能达到设计能力就很好了。”工人同志指出：“为什么要以达到外国人的设计水平为满足？为什么不可以超过外国人？”工人群众并没有为这个洋框框所吓倒，他们以毛主席的《矛盾论》、《实践论》为指针，坚持实践、认识、再实践、再认识。经过一系列的科学实验，终于取得了反映客观规律的数据，并按照这些科学的数据革新了工艺，改制了设备，使蒸发器的蒸发量，比原设计能力翻了一番，满足了纺丝大幅度增产的需要。

这个厂的广大革命群众深刻地体会到，毛主席的唯物辩证法，是指导技术革新运动的最锐利的武器。尽管这里的许多工人群众，不懂外文，没有学过高深的数学、化学、机械学；但是，他们活学活用毛主席的伟大哲学思想，批判资产阶级的唯心论和形而上学，在向科学进军中，攀登着一个又一个的高峰。

伟大领袖毛主席教导说：“在生产斗争和科学实验范围内，人类总是不断发展的，自然界也总是不断发展的，永远不会停止在一个水平上。因此，人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”北京维尼纶厂的广大革命群众，牢记毛主席的这个教导，在技术革新运动中，清醒地看到，已经取得的胜利，只能是夺取新的胜利的起点，已经占领的科学技术高峰，应当作为攀登新的高峰的阶梯。他们决心更高地举起毛泽东思想伟大红旗，更加深入地开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，以更大的雄心壮志，在维尼纶工业的科学技术方面创造更优异的成绩，为伟大领袖毛主席争光，为伟大的社会主义祖国争光！

北京市革命委员会
纺织工业部联合调查组



中国人民伟大的革命志气万岁

——庆祝我国第一颗人造地球卫星发射成功

红 宇

伟大领袖毛主席提出：**我们也要搞人造卫星。**

七十年代第一春，从太空传来了振奋人心的特大喜讯：毛主席的伟大号召实现了！

一九七〇年四月二十四日，我国成功地发射了第一颗人造地球卫星。祖国大地喜气洋洋，广大工人、贫下中农、人民解放军指战员、革命干部、革命知识分子，以无比喜悦的心情，欢呼我国在发展空间技术上所取得的辉煌成就。

我国第一颗人造地球卫星发射成功，是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，是毛主席的“**独立自主、自力更生**”伟大方针的一曲壮丽凯歌，是中国人民伟大智慧的光辉结晶。

这颗卫星，在重量上，超过了苏、美、法、日四国第一颗人造卫星重量的总和。

这颗卫星，在研制速度上，比美、苏等国都要快。从成功地爆炸第一颗原子弹到成功地发射第一颗人造卫星，美国花了十二年半，苏联经过了八年，我国仅用了五年半。

这颗卫星，在技术上，实现了安全可靠，准确入轨，及时预报的要求，首次发射一举成功。

中国人民这一伟大胜利，给正在坚持武装斗争的亚、非、拉各国人民和全世界革命人民以巨大的鼓舞，给正在进行反革命的肮脏核交易的美帝国主义和社会帝国主义以沉重的打击，粉碎了他们垄断空间技术的迷梦。

在我国人民欢庆伟大胜利的日子里，回顾我们的祖国，在短短的二十年内，



从一个半殖民地、半封建的旧中国，一跃而为掌握了原子技术和空间技术，象巨人一样屹立在世界东方的社会主义国家，这是何等巨大的变化啊！

新中国诞生前夕，美帝国主义的头子杜鲁门、艾奇逊之流，算定中国人民不向他们讨乞就不能活命。但是，“**我们中国人是有骨气的**”！在伟大领袖毛主席英明领导下，我们坚定不移地走独立自主、自力更生的康庄大道，在九百六十万平方公里的土地上，迅速改变一穷二白的面貌，把我们伟大的祖国建设成为一个初步繁荣昌盛的社会主义国家。历史无情地宣告了这伙帝国主义老爷们的可耻失败。

现代修正主义叛徒集团也断定**中国不作他们的附庸就没有出路**。他们因袭美帝国主义反对中国人民的故智，妄图迫使中国人民向现代修正主义屈膝投降。“**独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴**。”他们的一切倒行逆施，只能激发中国人民伟大的革命志气，以革命加拚命的精神，把我们的祖国建设得更加繁荣、更加强大。相反，正是那一小撮无耻反对中国人民的社会帝国主义者，今天却要靠当年的战败国西德和日本的施舍过活。

中国人民伟大的智慧和力量，是任何反动派都无法估量的。美帝国主义者和**社会帝国主义者**疯狂反对中国人民发展自己的核武器和空间技术，他们诬蔑中国人民靠自己的力量多少年也搞不出来。他们还声嘶力竭地叫嚷中国无产阶级文化大革命“造成了经济和科学的倒退”。但是，我们依靠战无不胜的毛泽东思想，没有几年光景，就成功地爆炸了第一颗原子弹，接着又在无产阶级文化大革命的凯歌声中，成功地爆炸了第一颗氢弹，创造了核技术发展史上的奇迹。当中国人民的红色卫星飞越太空，高唱《东方红》乐曲的时候，这帮家伙对中国人民的卑鄙诬蔑，恰恰变成了对自己的最大嘲弄，在自己的脸上打了一记响亮的耳光！

从新中国成立到第一颗红色卫星上天的二十年，就是中国人民在毛主席领导下，冲破帝国主义、社会帝国主义的一切阻挠和破坏，独立自主，自力更生，奋发图强，艰苦奋斗，不屈不挠地战胜一切困难，在我国社会主义建设的各个领域，创造了一个又一个惊天动地的人间奇迹的二十年。历史的发展，雄辩地证明了：“**我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。**”（《论反对日本帝国主义的策略》）



毛主席曾经指出，为了侵略中国，“西方资产阶级需要买办和熟习西方习惯的奴才”。叛徒、内奸、工贼刘少奇，就是一个罪大恶极的买办洋奴。刘少奇及其同伙，阴谋复辟资本主义，疯狂反对毛主席的无产阶级革命路线，反对“独立自主、自力更生”的伟大方针，极力推行反革命修正主义路线，贩卖买办洋奴哲学，爬行主义，妄图把我们伟大的社会主义祖国变为美帝国主义、社会帝国主义的殖民地。在我国高速度发展尖端科学技术的过程中，刘少奇一伙到处吹冷风，设障碍，攻击自力更生是“自不量力”，丧心病狂地进行干扰和破坏。但是，在滚滚向前的革命巨轮面前，他们的反革命活动，不过是螳臂挡车，飞蛾扑火。无产阶级文化大革命，把刘少奇这伙不齿于人类的渣滓扫进了历史的垃圾堆。在以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部的英明领导和亲切关怀下，我国人民开创了独立自主、自力更生研制和发射人造卫星的大好局面。

经过无产阶级文化大革命锻炼的、从事我国第一颗人造卫星研制、发射工作的广大工人、人民解放军指战员、革命干部、科学工作者、工程技术人员、民兵以及有关人员，怀着对伟大领袖毛主席的无限热爱，以极大的革命热情，响应毛主席“我们也要搞人造卫星”的伟大号召，从开始研制的第一天起，就立下了英雄的誓言：“我们的第一颗卫星，一定要体现中国工人阶级的革命志气，一定要赶超世界先进水平！”他们把活学活用毛泽东思想放在第一位，把试验室、车间和发射场变成活学活用毛泽东思想的大课堂，认真落实毛主席关于发展我国科学技术的一系列伟大教导，时时、处处以毛泽东思想作为指导自己行动的最高标准。他们到处摆开革命大批判的战场，用毛泽东思想挂帅，狠批刘少奇一伙所推行的“技术挂帅”、“物质刺激”、“专家路线”、“洋奴哲学”、“爬行主义”等黑货，提高了阶级斗争和两条路线斗争的觉悟。活学活用毛泽东思想群众运动和革命大批判的开展，大大促进了参加卫星研制人员的思想革命化，对胜利完成卫星的研制和发射工作起了巨大的推动作用。

从事研制和发射人造卫星的人员，遵照毛主席关于“独立自主、自力更生”的伟大教导，破除迷信，解放思想，充分发挥了革命积极性和创造性，发挥了无穷的智慧 and 力量，一切立足于国内，一切依靠自己的力量，攻克了一个又一个技术难关，制造出一批又一批仪器设备。这颗卫星，从设计到制造，没有一个“洋人”参加，没有一件外国样品，没有使用一件“洋货”。在无产阶级文化大革命推动下



飞速发展的我国年轻的电子工业以及冶金工业、化学工业、机械工业、仪器制造工业，制造出大量先进的新材料、新元件、新仪器、新设备，为自力更生研制和发射人造地球卫星提供了雄厚的物质基础。

从事研制和发射人造卫星的人员，在党的“九大”团结、胜利的旗帜鼓舞下，心往一处想，劲往一处使，开展了发展我国尖端技术的群众运动。毛主席关于人民战争的伟大思想，在我国研制、发射人造卫星的进程中大放光芒。为伟大领袖毛主席争光，为伟大社会主义祖国争光的波澜壮阔的革命竞赛运动，一浪高过一浪。研制和发射人员遵照毛主席关于“要过细地做工作”的教导，对仪器、设备、零组件接头、焊点等都反复进行周密细致的测试检查。正是这种冲天的革命干劲和严肃的科学精神，确保了我国人造卫星首次发射一举成功。

伟大领袖毛主席指出：“我们不能走世界各国技术发展的老路，跟在别人后面一步一步地爬行。我们必须打破常规，尽量采用先进技术，在一个不太长的历史时期内，把我国建设成为一个社会主义的现代化的强国。”中国人民从自己的第一颗原子弹爆炸开始，在短短的五年多时间内，跨过了西方资产阶级发展科学技术一、二十年所走过的路程，在七十年代初，豪迈地进入了发展空间技术的新阶段，实现了社会主义科学技术的跃进，充分证明了毛主席这一英明论断的伟大和正确。

我国第一颗人造卫星发射成功，是我国发展空间技术的良好开端。但是，这正如毛主席在夺取全国胜利前夕所指出的那样，“这只是万里长征走完了第一步。如果这一步也值得骄傲，那是比较渺小的，更值得骄傲的还在后头。”（《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》）我们要牢记毛主席的教导，谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，在伟大的七十年代，夺取比五十年代和六十年代更加伟大的胜利。西方资产阶级能够做到的事，东方无产阶级一定能够做到；西方资产阶级不能做到的事，东方无产阶级也一定能够做到。中国人民胜利前进的步伐，是任何反动势力阻挡不了的！

中国人民伟大的革命志气万岁！

伟大领袖毛主席万岁！万万岁！



一个全心全意为农业生产 服务的修配社

——吉林德惠县胶车修配社的调查报告

德惠县胶车修配合作社，是在一九五六年合作化高潮中，由七家修理铺子组织起来的。现在，有工人、干部七十六人，主要承担全县大部分胶车和部分农业机械的修配任务。

这个合作社，在叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线的毒害下，曾一度离开了为农业生产服务的方向。无产阶级文化大革命以来，在毛主席无产阶级革命路线指引下，广大群众高举毛泽东思想伟大红旗，抓住工业必须支援农业这个根本问题，深入开展两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，不断克服资本主义的自发倾向，大立全心全意为农业服务的思想，想贫下中农所想，急贫下中农所急，全社面貌发生了根本变化。

第一，变“为利”而修为“为农”而修。过去，怎么赚钱多就怎么干，常常“小病大治”、“无病也治”。现在，他们一切从有利于农业生产出发，怎样有利于贫下中农就怎么修，尽量减轻农民负担。

第二，变粗修滥造为精益求精。过去，对待农民能糊弄就糊弄，能应付就应付，怎么省事怎么干，推出门了事。现在，全心全意为贫下中农着想，不断提高修配质量，实行了保修保换制度，并且基本上杜绝了返修现象。

第三，变单一修理为综合修理、修造结合。过去片面强调本行，修理业务单打一。现在贫下中农需要修什么，就千方百计修好。几年来，他们修的“份外”项目，如电塔、水泵等，就有几十种，还承担了七处排灌站的维修任务。他们为修而造，凭着土办法，利用旧品废料，自力更生，生产出胶车除轴承外的全套铁活



和内燃机、抽水机等机械的部分零件。不仅在很大程度上满足了自己修配的需要，而且支援了社、队工业。

第四，变“守门待客”、“过午不候”为随到随修、服务上门。过去，这个社实行八小时营业制，星期天、节假日停止营业。现在，需要什么时间修，就什么时间修，什么地方有修理任务，就赶到什么地方去修。他们说：“宁愿自己跑遍地头，吃尽苦头，也不让农民兄弟皱一次眉头。”两年来，出门服务达二百五十多人次，就地修理农机具三千多件。

第五，变技术私有为主动传授技术。过去，这个社有的人存在着“教会徒弟，饿死师傅”的思想，甚至一些简单的保养维修知识，也不肯传授给农民。现在，他们从加速农业机械化着想，三年来，通过下去修理时一起操作和请上来跟班学艺等办法，为社、队工业和排灌站培养了五十多名农民技术员。

“政治工作是一切经济工作的生命线。”（《严重的教训》一文的按语）德惠县胶车修配社在经营思想、办社路线上发生根本变化的经验是：

（一）看动向，抓苗头，不断克服资本主义的自发倾向。

胶车修配社革委会根据成员中有相当一部分人原来是个体手工业者和修配行业产品不定型、价格难划一，因而资本主义自发倾向容易滋长的情况，非常注意及时地抓社内外阶级斗争的新动向，“**不断地灌输社会主义思想，批评资本主义倾向**”。（《张郭庄合作社的政治工作》一文的按语）

一九六七年，胶车修配社取消了一些不合理的奖金制度后，一小撮阶级敌人利用有些人的私有观念，煽动什么“一分钱一分活，给多少钱干多少活”，使劳动生产率和修配质量有所下降。领导上立即抓住这个问题，深入开展革命大批判，狠批刘少奇的“物质刺激”、“利润挂帅”等反革命修正主义黑货，揭露一小撮阶级敌人煽动资本主义自发倾向，破坏支援农业生产的罪恶阴谋，打击了敌人，教育了群众，全社生产迅速出现一个新局面。

但是，“**反映旧制度的旧思想的残余，总是长期地留在人们的头脑里，不愿意轻易地退走的。**”（《严重的教训》一文的按语）有个时期，修配任务特别繁重。这时，出现了一种苗头，有的人不是按农业生产需要的急缓来安排活计，而是从私人关



系上来分先后，甚至出现了私自接受加工任务，变相索取加班费的现象。这种现象刚一冒头，就引起革委会的高度重视，认为这是小生产者资本主义自发倾向在新形势下的反映。他们就在全社范围内开展忆苦思甜的群众性自我教育运动，结合做过细的思想政治工作，帮助群众进一步提高阶级斗争和两条路线斗争觉悟。革委会的负责人还同一部分工人到生产队去，和贫下中农一起开展革命大批判，一些同志激动地说：“千万不能只看到自己手里挣的几个钱，忘了脚步走的是哪条线！”广大群众提高了继续革命的自觉性，在全社逐步形成了随时随地批判资本主义自发倾向的政治空气，为挣钱干活变成了为革命修车，社会主义的积极性空前发扬。

由于无产阶级政治挂帅，批判了“利润第一”的黑货，工人们主动提出降低修配价格的建议。先后三次，降价幅度平均达到百分之四十，受到贫下中农的热烈欢迎。三次降价后，由于认真贯彻“抓革命，促生产”和“厉行节约、反对浪费”的方针，不断开展技术革新，使得这个社在文化大革命的三年，成为生产大发展的三年。一九六九年的产值，是历年最高水平的百分之二百六十。

几年来，胶车修配社还充分发挥集体经济、修配行业的小型、综合和灵活机动特点，主动当好国营企业的助手，更好地为农业生产服务。一九六九年春天，急需一批铧子。县农机厂赶制其他农具的任务很重，有关部门把这个任务交给了这个社。他们明知这项新任务会带来亏损，但为了支援春耕，很高兴地接受下来。在不懂技术、缺少设备的情况下，克服了种种困难，终于按时完成了一万二千八百条铧子的生产任务，保证了春耕播种的需要。

（二）反复进行工业支援农业伟大意义的教育，牢固树立全心全意为农业生产服务的思想。

革委会成立以后，领导班子开的第一次会，发动群众讨论的第一件事，举办的第一期毛泽东思想学习班，就是学习“以农业为基础、工业为主导”的伟大方针，讨论如何为农业服务、为贫下中农服务的问题。以后，又紧跟革命形势的发展，举办了多次学习班，做深入细致的思想政治工作，使广大群众把为农业生产



服务的问题，提到“备战、备荒、为人民”战略思想的高度，变为扎扎实实的革命行动。他们不仅努力修好农机具，还千方百计地不让因为农机具进社修配影响农业生产。为了使农民修车不停车，社里专设有备用胎十多个。两年来，备用胎使用了二百多次，相当于增加了一千多个出车日。修配社的工人们还常冒雨到农村检修铲趟机械，为的是农民晴天不停犁。一次，他们雨天到一个生产大队修理铲趟机械，有一部铲趟机因损坏严重，不能就地修理。工人就把近百斤的铲趟机扛了回来，当天修好后，又扛着送回生产队。贫下中农说：“你们真是想得周到，帮得彻底！”工人们豪迈地说：“不怕任务多，不怕活计重，费力多吃苦，甘当支援农业生产的勤杂工！”

(三) 从有利于农业生产需要出发，建立必要的规章制度。

胶车修配社革委会为了更好地保证企业为农业生产服务，在做了大量思想政治工作的基础上，还及时解决了某些人的“制度可有可无”的糊涂思想，使他们认识到必要的规章制度是企业经营思想和服务方向的体现。这个社根据制度要有利于群众的原则，发动社内外广大群众积极稳妥地建立和健全一些必要的规章制度，如产品保修、机具定期维修、急活服务上门和“三优先”（优先农业，优先急用，优先路远）等，这就保证了企业更好地为农业生产服务。

制度建立后，修配社发动群众依靠群众自觉地执行规章制度，并且在执行过程中使制度不断完善。产品保修是一项好制度。但是，执行初期，由于思想工作没有跟上，修配质量并没有提高。有时修好后，隔不多久还要送来重修，农民很不满意，说：“你们不多收钱，我们可搭不起工”。他们组织工人学习伟大领袖毛主席有关工业必须支援农业的教导，提高了认识，广大工人不仅认真注意修配质量，而且还自觉地在修配中总结各种机具损坏的原因，主动向农民宣传保养知识，延长机具使用寿命。实践证明，依靠群众建立和执行一些必要的规章制度，是一项重要的措施，使这个修配社为农业生产服务的工作，做得越来越好。

长春市革命委员会 调查组
 德惠县革命委员会

