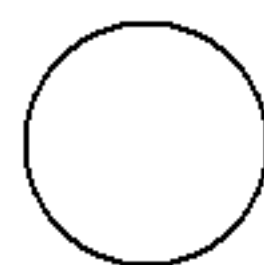


红旗



一九六七年 9



红旗

中国共产党中央委员会主办

一九六七年第九期 目 录

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日).....毛泽东 (2)

应当重视电影《武训传》的讨论

(一九五一年五月二十日).....毛泽东 (3)

关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日).....毛泽东 (6)

关于文学艺术的两个批示.....毛泽东 (8)

林彪同志给中央军委常委的信

(一九六六年三月二十二日)..... (10)

林彪同志委托江青同志召开的部队

文艺工作座谈会纪要..... (11)



社論：伟大的真理，锐利的武器..... (21)

社論：两个根本对立的文件 (25)

**《在延安文艺座谈会上的讲话》是进行
无产阶级文化大革命的革命纲领**

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表二十五周年大会上的讲话姚文元 (29)

码头工人登上了戏剧舞台上海港务局第五装卸区工人革命造反派 (36)

《奇袭白虎团》是一出体现了毛泽东思想的好戏

.....前中国人民志愿军一级战斗英雄 杨育才 (38)

工农兵一定要占领艺术舞台.....北京第一机床厂红色造反联络站 吕嘉才 (40)

光焰无际的毛主席的革命文艺路线胜利万岁.....杜近芳 (42)

毛主席的革命文艺路线的新胜利.....上海市舞蹈学校 新兵 (47)

战无不胜的毛泽东文艺思想万岁

——赞革命样板戏的划时代历史意义文泽雨 (51)

☆ 五月二十七日出版 ☆



看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛 泽 东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！



应当重视电影

《武训传》的讨论*

(一九五一年五月二十日)

毛泽东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。像武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是

* 这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘录。



我們所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是像武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我們的作者們不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我們的作者們也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些



什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。


特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如像武训），具体的反历史的思想（如像电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。



关于红楼梦研究问题的信*

(一九五四年十月十六日)

毛  泽 东

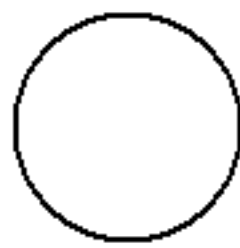
驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。



自由辩论的场所”)给以反对,不能实现;结果成立妥协,被允许在《文艺报》转载此文。嗣后,《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子,这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争,也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的,而“大人物”往往不注意,并往往加以阻拦,他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线,甘心作资产阶级的俘虏,这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》,在全国放映之后,至今没有被批判。《武训传》虽然批判了,却至今没有引出教训,又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情,这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子,当然是应当对他们采取团结态度的,但应当批判他们的毒害青年的错误思想,不应当对他们投降。

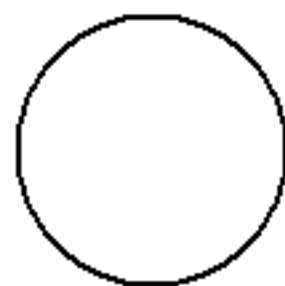


关于文学艺术的两个批示

毛 泽 东

一，一九六三年十二月十二日的批示

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术

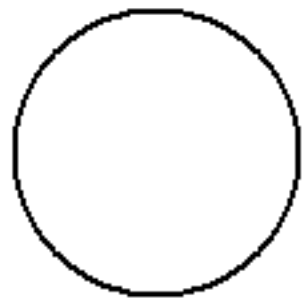


部门，至今还是大問題。这要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

二，一九六四年六月二十七日的批示

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。



林彪同志給中央軍委常委的信

常委諸同志：

送去江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要，請閱。这个纪要，經過参加座谈会的同志們反复研究，又經過主席三次亲自审阅修改，是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的許多重大問題，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。

十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，誰战胜誰的問題还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我們必須高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一場革命进行到底。

纪要中提出的問題和意見，完全符合部队文艺工作的实际情况，必須坚决贯彻执行，使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面起重要作用。

对纪要有何意見望告，以便报中央审批。

此致

敬礼！

林 彪

一九六六年三月二十二日



林彪同志委托江青同志 召开的部队文艺工作座谈会纪要

(一)

一九六六年二月二日到二月二十日，江青同志根据林彪同志的委托，在上海邀请部队的一些同志，就部队文艺工作的若干问题进行了座谈。

来上海之前，林彪同志对参加座谈会的部队同志曾作了如下的指示：“江青同志昨天和我谈了话。她对文艺工作方面在政治上很强，在艺术上也是内行，她有很多宝贵的意见，你们要很好重视，并且要把江青同志的意见在思想上、组织上认真落实。今后部队关于文艺方面的文件，要送给她看，有什么消息，随时可以同她联系，使她了解部队文艺工作情况，征求她的意见，使部队文艺工作能够有所改进。部队文艺工作无论是在思想性和艺术性方面都不要满足现状，都要更加提高。”萧华同志和杨成武同志，对这次座谈都表示热情赞助和支持，指示我们一定要按照江青同志的意见办，并对江青同志这样关心部队的文艺工作表示感谢。

在座谈开始和交谈中，江青同志再三表示：对毛主席的著作学习不够，对毛主席的思想领会不深，只是学懂哪一点，就坚决去做。最近四年，比较集中地看了一些作品，想了一些意见，这些意见不一定全对。我们都是共产党员，为了党的事业，应当平等地进行交谈。这件事，去年就应该做，因为身体不行，没有做到。最近，身体好一些，根据林彪同志的指示，请同志们来共同商量。

江青同志建议先看作品，再阅读一些有关的文件和材料，然后交谈。江青同志给我们阅读了毛主席的有关著作，并先后同部队的同志个别交谈八次，集体座



谈四次，陪同我们看电影十三次，看戏三次。在看电影、看戏过程中，也随时进行了交谈。另外，还要我们看了二十一部影片。在此期间，江青同志又看了电影《南海长城》的样片，接见了《南海长城》的导演、摄影师和一部分演员，同他们谈话三次，给了他们很大的教育和鼓舞。我们在接触中感觉到，江青同志对毛主席思想领会较深，又对文艺方面存在的问题作了长时间的、相当充分的调查研究，亲自种试验田，有丰富的实践经验。这次带病工作，谦虚、热情、诚恳地同我们一起交谈，一起看影片、看戏，给了我们很大启发和帮助。



(二)

在近二十天中，我们阅读了毛主席的两篇著作和有关材料，听取了江青同志许多极为重要的意见，看了三十余部好的、坏的、和在不同程度上存在着缺点、错误的影片，又看了《奇袭白虎团》《智取威虎山》两出比较成功的革命现代京剧，从而加深了我们对毛主席文艺思想的理解，提高了对社会主义文化革命的认识。下面是在这次座谈会中大家商议和同意的几点意见：

一、十六年来，文化战线上存在着尖锐的阶级斗争。

事实上，在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战线上都存在两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。王明路线是一种曾经在我们党内泛滥过的资产阶级思想。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理论上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。在我国革命进入社会主义阶段以后，毛主席又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，这



是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。毛主席的这五篇著作，够我们无产阶级用上一个长时期了。

毛主席的前三篇著作发表到现在已经二十几年了，后两篇也已经发表将近十年了。但是，文艺界在建国以来，却基本上没有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政，这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点，而这些论点，大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。电影界还有人提出所谓“离经叛道”论，就是离马克思列宁主义、毛泽东思想之经，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、现代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，真正歌颂工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多，不少是中间状态的作品；还有一批是反党反社会主义的毒草。我们一定要根据党中央的指示，坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

过去十几年的教训是：我们抓迟了。只抓过一些个别问题，没有全盘的系统的抓起来，而只要我们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。一九六二年十中全会作出要在全中国进行阶级斗争这个决定之后，文化方面的兴无灭资的斗争也就一步一步地开展起来了。

二、近三年来，社会主义的文化大革命已经出现了新的形势，革命现代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧革命的文艺工作者，在以毛主席为首的党中央的领导下，以马克思列宁主义和毛泽东思想为武器，向封建阶级、资产阶级和现代修正主义文艺展开了英勇顽强的进攻，锋芒所向，使京剧这个最顽固的堡垒，



从思想到形式，都发生了极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已经得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中，受到了极大的欢迎。这是一个创举，它将会对社会主义文化革命产生深远的影响。它有力地证明：京剧这个最顽固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐这种外来的古典艺术形式，也是可以加以改造，来为我们所用的，对其它艺术的革命就更应该有信心了。有人说革命现代京剧丢掉了京剧的传统，丢掉了京剧的基本功。事实恰恰相反，革命现代京剧正是对京剧传统的批判地继承，是真正的推陈出新。京剧的基本功不是丢掉了，而是不够用了，有些不能够表现新生活的，应该也必须丢掉。而为了表现新生活，正急需我们从生活中去提炼，去创造，去逐步发展和丰富京剧的基本功。同时，这些事实也有力地回击了形形色色的保守派，和所谓“票房价值”论、“外汇价值”论、“革命作品不能出口”论，等等。

近三年来，社会主义文化革命的另一个突出表现，就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中，不断地出现了许多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章；同时，还不断地出现了许多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利，歌颂社会主义建设各个战线上的大跃进，歌颂我们的新英雄人物，歌颂我们伟大的党，伟大的领袖英明领导的文艺作品，特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量诗歌，无论内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我们作长期的、艰苦的努力。

三、文艺战线两条道路的斗争，必然要反映到军队内部来，军队不是生活在真空中，决不可能例外。中国人民解放军是中国无产阶级专政的主要工具，是中国人民和世界革命人民的依靠和希望。没有人民的军队，就没有革命的胜利，就



没有无产阶级专政，就没有社会主义，也就没有人民的一切。因此，敌人一定会从各方面破坏它，也一定会利用文艺的武器，企图对它进行思想腐蚀。而有的人却在毛主席指出文艺界十五年来基本上没有执行党的方针以后，还说部队文艺方向已经解决了，主要是提高艺术水平的问题，这种观点是错误的，是缺乏具体分析的。事实上，军队的文艺有的方向对，艺术水平也比较高；有的方向对，艺术水平低；有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或错误；也有的是反党反社会主义的毒草。八一电影制片厂就拍摄了《抓壮丁》这样的坏影片。这说明军队的文艺工作也在不同程度上受到了黑线的影响。同时，我们自己培养的真正过得硬的创作人材还比较少；创作思想问题还很多；组织上也还有些不纯。对这些问题，我们必须作出恰当分析和解决。

四、在社会主义文化革命中解放军要起重要作用。林彪同志主持军委工作以来，对文艺工作抓得很紧，作了很多很正确的指示；在中共中央军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》中，明确地规定部队文艺工作的任务是：“必须密切结合部队的任务和思想情况，为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”；军队中有一批我们自己培养的、经过革命战争锻炼的文艺骨干；也创作了一些好的作品。因此，在社会主义文化革命中，解放军一定要起应起的作用，勇敢地、坚定不移地，为贯彻执行文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方针而斗争。

五、文化革命要有破有立，领导人要亲自抓，搞出好的样板。资产阶级有反动的所谓“创新独白”，我们要标新立异，我们的标新立异是标社会主义之新，立无产阶级之异。要努力塑造工农兵的英雄人物，这是社会主义文艺的根本任务。我们有了这样的样板，有了这方面成功的经验，才有说服力，才能巩固地占领阵地，才能打掉反动派的棍子。

在这个问题上，不要有自卑感，而应当有自豪感。

要破除对所谓三十年代文艺的迷信。那时，左翼文艺运动政治上 是王明的“左倾”机会主义路线，组织上是关门主义和宗派主义，文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫以及戏剧方面的斯



坦尼斯拉夫斯基的思想，他们是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者，他们的思想不是马克思主义，而是资产阶级思想。资产阶级民主革命，是一个剥削阶级代替另一个剥削阶级的革命，只有无产阶级的社会主义革命，才是最后消灭一切剥削阶级的革命，因此，决不能把任何一个资产阶级革命家的思想，当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。三十年代也有好的，那就是以鲁迅为首的战斗的左翼文艺运动。到了三十年代的中期，那时左翼的某些领导人在王明的右倾投降主义路线的影响下，背离马克思列宁主义的阶级观点，提出了“国防文学”的口号。这个口号，就是资产阶级的口号，而“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号，却是鲁迅提出的。有些左翼文艺工作者，特别是鲁迅，也提出了文艺要为工农服务和工农自己创作文艺的口号，但是并没有系统地解决文艺同工农兵相结合这个根本问题。当时的左翼文艺工作者，绝大多数还是资产阶级民族民主主义者，有些人民主革命这一关就没过去，有些人没有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。斯大林是个伟大的马克思列宁主义者，他对资产阶级的现代派文艺的批评是很尖锐的，但是，他对俄国和欧洲的所谓经典著作却无批判地继承，后果不好。中国的古典文艺，欧洲（包括俄国）古典文艺，甚至美国电影，对我国文艺界的影响是不小的，有些人就当作经典，全盘接受。我们应当接受斯大林的教训。古人、外国人的东西也要研究，拒绝研究是错误的，但一定要用批判的眼光去研究，做到古为今用，外为中用。

对十月革命后出现的一批比较优秀的苏联革命文艺作品，也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目的模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于人民生活，只有人民生活才是文学艺术的唯一源泉，古今中外的文学艺术的历史过程，证明了这一点。

世界上从来是新生力量战胜腐朽力量。我们人民解放军开头也是弱小的，终于转弱为强，战胜了美蒋反动派。面对着国内外大好的革命形势和光荣的任务，我们应该以做一个彻底的革命派而感到自豪。要有信心，有勇气，去做前人所没有做过的事，因为我们的革命，是一次最后消灭剥削阶级、剥削制度，和从根本



上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要在党中央和毛主席的领导下，在马克思列宁主义和毛泽东思想的指导下，去创造无愧于我们伟大的国家，伟大的党，伟大的人民，伟大的军队的社会主义的革命新文艺。这是开创人类历史新纪元的、最光辉灿烂的新文艺。

但是，要搞出好的样板决不是一件轻而易举的事。对创作中的困难，我们在战略上一定要蔑视它，而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程，抓创作的同志决不能采取老爷式的态度，决不可掉以轻心，要同创作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料，不可能时也要掌握第二手材料。要不怕失败、不怕犯错误，要允许失败、允许犯错误，还要允许改正错误。要依靠群众，从群众中来，到群众中去，经过长时间的反复实践，精益求精，力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。在实践中及时总结经验，逐步掌握各种艺术的规律。不这样，就不可能搞出好的样板。

我们应当十分重视社会主义革命和社会主义建设的题材，忽视这一点，是完全错误的。

辽沈、淮海、平津三大战役及其他重大战役的文艺创作，也要趁着领导、指挥这些战役的同志健在，抓紧搞起来。许多重要的革命历史题材和现实题材，急需我们有计划、有步骤地组织创作。《南海长城》一定要拍好。《万水千山》一定要改好。并通过这些创作，培养锻炼出一支真正无产阶级的文艺骨干队伍。

六、在文艺工作中，不论是领导人员，还是创作人员，都要实行党的民主集中制，提倡“群言堂”，反对“一言堂”，要走群众路线。过去有些人搞出一个作品，就逼着领导人鼓掌、点头，这是一种很坏的作风。至于抓创作的干部，对待文艺创作，应该经常记住这样两点：第一，要善于倾听广大群众的意见；第二，要善于分析这些意见，好的就吸收，不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的，只要基调还好，要指出其缺点错误，把它改好。坏作品不要藏起来，要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众，要坚决地相信群众，群众会给我们提出许多宝贵意见的。另外，也可以提高群众的鉴别能力。摄制一部电影要花费几十



万元或者上百万元，把坏片子藏起来，白白地浪费掉了，为什么不拿出来放映，从而教育创作人员和人民群众，又可以弥补国家经济上的损失，做到思想、经济双丰收呢？影片《兵临城下》演了好久，也没有人批评，《解放军报》是否可以写篇文章批评一下。

七、要提倡革命的、战斗的、群众性的文艺批评，打破少数所谓“文艺批评家”（即方向错误的和软弱无力的那些批评家）对文艺批评的垄断，把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握，使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中，要加强战斗性，反对无原则的庸俗捧场。要改造文风，提倡多写通俗的短文，把文艺批评变成匕首和手榴弹，练出二百米内的硬功夫；当然也要写一些系统的，有理论深度的较长的文章。反对用名词术语吓人。只有这样，才能缴掉那些所谓“文艺批评家”的械。《解放军报》《解放军文艺》要开辟定期的或不定期的文艺评论专栏，对好的或者基本上好的作品要热情支持，也可以善意地指出它的缺点；对坏作品，要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点，和某些人在一些什么《中国电影发展史》《中国话剧运动五十年史料集》《京剧剧目初探》之类的书中企图伪造历史、抬高自己，以及所散布的许多错误论点，都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子，对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确，但是分析不够，论据不充分，说服力差，应该改进。有的人是认识问题，他们先说我们简单粗暴，后来就不说了。对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴，就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确的文艺评论，就不可能繁荣创作。

八、文艺上反对外国修正主义的斗争，不能只捉丘赫拉依之类小人物。要捉大的，捉肖洛霍夫，要敢于碰他。他是修正主义文艺的鼻祖。他的《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》对中国的部分作者和读者影响很大。军队是否可以组织一些人加以研究，写出有分析的、论据充分的、有说服力的批判文章。这对中国，对世界都有很大影响。对国内的作品，也应当这样做。



九、在创作方法上，要采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，不要搞资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义。

在党的正确路线指引下涌现的工农兵英雄人物，他们的优秀品质是无产阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型，毛主席说：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”不要受真人真事的局限。不要死一个英雄才写一个英雄，其实，活着的英雄要比死去的英雄多得多。这就需要我们的作者从长期的生活积累中，去集中概括，创造出各种各样的典型人物来。

写革命战争，要首先明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时，去渲染或颂扬战争的恐怖；不要在描写革命斗争的艰苦性时，去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一，但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面，否则，位置摆错了，就会产生资产阶级和平主义倾向。此外，在描写人民革命战争的时候，不论是在以游击战为主，运动战为辅的阶段，还是以运动战为主的阶段，都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系，武装群众和非武装群众的关系。

选择题材要深入生活，很好地调查研究，才能选对、选准。编剧要长期地、无条件地深入到火热的斗争生活中去，导演、演员、摄影、美术、作曲等人员也要深入生活，很好地进行调查研究。过去，有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线；有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局；有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、



修正主义的东西，必须坚决反对。

十、重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。由于历史的原因，在全国解放前，我们无产阶级在敌人的统治下培养自己的文艺工作者要困难一些。我们的文化水平比较低，我们的经验比较少，我们的许多文艺工作者，是受资产阶级的教育培养起来的，在从事革命文艺活动的过程中，有些人又经不起敌人的迫害叛变了，或者经不起资产阶级思想的腐蚀烂掉了。在根据地，我们培养过相当数量的革命文艺工作者，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他们有了正确的方向，走上同工农兵相结合的道路，在革命过程中起过积极的作用。缺点是，在全国解放后，进了大城市，许多同志没有抵抗住资产阶级思想对我们文艺队伍的侵蚀，因而有的在前进中掉队了。我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。现在文艺界存在的各种问题，对大多数人来讲，是思想认识问题，是教育提高的问题。要认真学习毛主席著作，活学活用，联系思想，联系实际，带着问题学，才能真正学得懂、学得通、学到手。要长期深入生活，和工农兵相结合，提高阶级觉悟，改造思想，不为名，不为利，全心全意地为人民服务。要教育我们的同志，读一辈子马克思列宁主义和毛主席的书，革一辈子命。特别要注意保持无产阶级的晚节，一个人能保持晚节是很不容易的。

(三)

通过座谈，我们对上述问题都有了较明确的认识，对这些问题的意见，也都符合军队文艺工作的实际情况，从而提高了我们的觉悟，加强了社会主义文化革命的决心和责任感。我们一定要继续学好毛主席的著作，认真进行调查研究，种好试验田，搞好样板，在这一场兴无灭资的文化革命斗争中起好带头作用。





伟大的真理，锐利的武器

第一次公开发表的毛主席关于文艺的五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，创造性地发展了马克思列宁主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说。它是战胜资产阶级和其他剥削阶级意识形态，发展社会主义文学艺术，防止修正主义分子篡党篡政，巩固无产阶级专政的指南。它是无产阶级文化大革命的纲领性的文献。

毛主席在党的八届十中全会上，阐述社会主义社会的矛盾、阶级和阶级斗争的理论时指出：**利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。**

这个极其深刻的论点，向我们指出：社会主义社会里的阶级斗争，集中到一点，就是无产阶级要巩固无产阶级专政同资产阶级要推翻无产阶级专政的斗争，而资产阶级推翻无产阶级专政的罪恶活动，总要先造舆论，总要先做意识形态方面的工作，并且总要着重利用文艺这个武器。

建国十七年来，文艺战线上的一场接着一场的惊心动魄的阶级斗争，就是围绕着政权这个轴心进行的。为党内最大的走资本主义道路当权派竭力支持的思想文化战线上的一批反革命修正主义分子，例如陆定一、周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵，旧北京市委反革命修正主义的头头彭真，他们在戏剧、电影、小说和文艺理论方面进行的活动，都是为推翻无产阶级专政制造舆论。在伟大领袖毛主席领导下，无产阶级的革命战士在文艺战线上所进行的斗争，则是为着铲除反革命修正主义的舆论，巩固无产阶级专政。

早在一九四四年，毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由



老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”在这里，毛主席热情地支持旧剧革命的开端，指出了旧剧革命的道路，指出了文艺革命化的道路。革命的戏剧工作者和其他的革命文艺工作者，就是在这条光明大路上前进的。可是，那批为党内最大的走资本主义道路当权派支持的反革命修正主义分子，却反其道而行之。尤其是建国以后，他们更变本加厉地采取反革命的两面手法，对抗毛主席的指示，利用他们手里掌握的权力和把持的文学艺术阵地，制造资产阶级反革命复辟的舆论。他们使戏剧舞台，让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神盘踞着，使文艺的许多部门被“死人”统治着，使若干文艺团体变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。那些反革命修正主义分子的目的，就是妄图时机一到，在全国范围内推翻无产阶级专政，实现资本主义的大复辟。

党内最大的走资本主义道路当权派，在一九五〇年就把卖国主义影片《清宫秘史》说成爱国主义影片，通过把持文化阵地的反革命修正主义分子，使之在全国放映，毒害广大群众。他们公然抗拒毛主席关于批判这部影片的指示。一九五四年，毛主席在写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信中，再一次指出：“被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。”党内最大的走资本主义道路的当权派，受到毛主席的批判之后，仍然阻挠对《清宫秘史》的批判。这是为什么呢？就是因为他顽固地要在新中国实行资本主义，而《清宫秘史》正好适合他这个反动政治的需要。

一九五一年，毛主席亲自发动和领导了对电影《武训传》的大批判。这是对反动的意识形态的一场大斗争，是对文艺战线上反革命修正主义分子及其后台党内最大的走资本主义道路当权派的一场大斗争。毛主席在《应当重视电影〈武训传〉的讨论》中指出：“特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如像武训），具体的反历史的思想（如像电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？”这是对全党敲起的警钟。这是对那些向资产阶级反动思想投降的人们（其中包括党内最大的走资本主义道路当权派）的严厉斥责。可是，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的文艺战线上的一小撮反革命修正主义分子，仍然采取两面态度，表面应付，实则对抗。



一九五四年，又是这一批“大人物”压制“小人物”，妄图扼杀对俞平伯《红楼梦研究》的批判。毛主席亲自支持“小人物”，领导了这场大批判，并且在《关于红楼梦研究问题的信》中，又直接批判了党内最大的走资本主义道路当权派。毛主席指出：“事情是两个‘小人物’做起来的，而‘大人物’往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。……《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦‘小人物’的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。”

这班老爷们，至今仍然没有引出教训。为什么呢？在无产阶级文化大革命群众运动中，揭露出来的大量事实证明，原来他们是反革命修正主义分子，原来支持这些人的大后台，是党内最大的走资本主义道路当权派。因此，这班人，这样的顽固不化，是合乎规律的。

在我国基本上完成了生产资料所有制方面的社会主义改造以后，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的旧中宣部、旧文化部和旧北京市委的反革命修正主义分子，向社会主义的进攻，向无产阶级专政的进攻更加疯狂了。他们竭力做推翻无产阶级专政的反革命的舆论准备。从一九五六年反党反社会主义的《电影的锣鼓》出笼，到《海瑞罢官》的上演，到反对京剧革命，反对批判《海瑞罢官》，到反对无产阶级文化大革命群众运动，他们抛出了大量的毒草，进行了许多不可告人的勾当。这一些，有的是党内最大的走资本主义道路当权派直接支持或者暗中指使的，有的是这个最大的走资本主义道路的当权派，亲自出马干的，丑化工人阶级的电影《燎原》，就是一个例子。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命群众运动，终于揭开了这个历史的秘密，把文化战线上的一批反革命修正主义分子揭露出来了，把这批反革命修正主义分子的总后台、党内最大的走资本主义道路当权派揭露出来了。这是历史的鉴定。这是十七年来党内两条道路斗争的一个历史总结。这是毛主席及其亲密战友林彪同志率领亿万革命群众，战胜党内资产阶级代理人的伟大胜利！这是无产阶级反对资产阶级复辟的伟大胜利！这是毛泽东思想的伟大胜利！

结合文艺战线上的阶级斗争的历史，结合这场无产阶级文化大革命的实践，学习毛主席的五个光辉文件，我们应该进一步认识到：

（一）只要国内和国际上还存在着阶级和阶级斗争，资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争就必然继续存在。毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主



义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”我们必须遵照毛主席的教导，丢掉不切实际的幻想，准备长期斗争。

(二) 我们不但要用枪杆子保卫无产阶级专政，而且还必须用笔杆子保卫无产阶级专政。我们必须遵照毛主席的历次指示，高度重视文学艺术战线上的阶级斗争，狠抓意识形态领域里两条道路的斗争，并且提高到政权问题上来认识，切切不可等闲视之。忽视这一点，就是忘记了无产阶级专政。

(三) 妄图推翻无产阶级专政的阶级敌人的司令部在那里呢？就是隐蔽在无产阶级专政机构内部的某一小撮人，隐蔽在党的领导机关内部的某一小撮人。堡垒是最容易从内部攻破的，党内的资产阶级代理人是最危险的敌人。我们决不能麻痹。苏联的覆车之辙，应当引以为鉴戒。我们自己要老老实实地照毛主席的指示办事。要在实际中真正做到这一点，就必须不断地用毛泽东思想武装自己，不断地克服自己头脑中残存的各种非无产阶级思想。只有这样，才能做一个坚定的无产阶级革命战士，永远代表无产阶级说话，而不是代表资产阶级说话。

(四) 党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，反革命修正主义分子，他们贩卖的修正主义的东西，装腔作势，看来像是动不得的。事实证明，他们和他们那套货色统统是纸老虎。毛泽东思想掌握了亿万群众，他们和他们那套货色就垮台了。京剧革命的胜利证明了这一点，无产阶级文化大革命的胜利，更加证明了这一点。京剧这个最顽固的堡垒不是被攻破了吗！那些不可一世的走资本主义道路的什么“大人物”，不是被打倒了吗！今后也是一样，谁要做走资本主义道路的当权派，他的命运也只能是被革命人民打倒。

我们最相信毛泽东思想，最相信广大群众，这就是我们在战略上藐视一切剥削阶级及其代表人物，藐视几千年传下来的一切剥削阶级意识形态的充分根据。

只有为工农兵服务、为社会主义经济基础服务的文学艺术和其他上层建筑，才有最强大的生命力，才有最广阔的前途。那些逆乎时代潮流的腐朽的东西，只能被革命人民彻底埋葬，而革命人民也正在埋葬它。

毛主席关于文艺的五个文件，历史证明了，都是伟大的真理，今后的实践，将继续证明。这五个文件的意义，绝不限于文艺领域，它是我们向反革命修正主义作斗争的最锐利的武器，向党内的资产阶级代理人作斗争的最锐利的武器，向一切剥削阶级的意识形态作斗争的最锐利的武器。让我们认真学习，把它运用到当前阶级斗争中去，争取无产阶级文化大革命的新胜利，争取斗、批、改的新胜利！





两个根本对立的文件

一九六六年二月，是一个不平常的二月，是我国无产阶级同资产阶级两个阶级激烈斗争的二月。这时，在我们党内出现了两个根本对立的文件。一个是彭真的《汇报提纲》，一个是《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。

《汇报提纲》，是彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，从二月三日到七日，在北京精心炮制出来的。这个提纲，是反对马克思列宁主义、毛泽东思想的反革命纲领，是反对无产阶级专政、复辟资本主义的纲领，是彻头彻尾的修正主义纲领。

《座谈会纪要》，是林彪同志委托江青同志，从二月二日到二十日，在上海主持召开部队文艺工作座谈会，经过参加座谈会的同志反复研究，又经过毛主席三次审阅修改而写成的。这个纪要，是同《汇报提纲》针锋相对的，是巩固无产阶级专政、粉碎资本主义复辟的重要文件，是高举毛泽东思想伟大红旗的马克思列宁主义的文件。

两个文件，是代表两个阶级的两面旗帜。《汇报提纲》，是资产阶级向无产阶级进行猖狂进攻的一面黑旗。《座谈会纪要》，则是无产阶级向党内一小撮走资本主义道路当权派发动大反击的一面红旗。

两个文件，是从两个代表不同阶级的司令部里发出来的两种号令。《汇报提纲》，是以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的资产阶级司令部发出来的反革命号令，它号召党内一小撮走资本主义道路当权派和一切牛鬼蛇神，破坏无产阶级文化大革命，保护他们窃取的政治、思想、文化的领导权和阵地，为颠覆无产阶级专政而拼死斗争。《座谈会纪要》，则是以毛主席为代表的无产阶级司令部发出来的革命号令，它号召无产阶级革命派和广大革命群众，开展无产阶级文化大革命，彻底揭露和打倒党内一小撮走资本主义道路当权派，为巩固



无产阶级专政而冲锋前进。

两个文件，提出两种相反的斗争方向。《汇报提纲》，坚持资产阶级世界观，把斗争的矛头指向革命左派和革命群众，妄图打击左派，瓦解左派革命队伍，保护党内的资产阶级代表人物、修正主义分子和资产阶级反动学术“权威”，对无产阶级革命派充满了恨，对资产阶级右派充满了爱。《座谈会纪要》，则坚持无产阶级的世界观，坚决相信群众，依靠群众，热情地支持和歌颂群众的革命行动，把斗争矛头愤怒地指向党内一小撮走资本主义道路的当权派和反革命修正主义路线，大长无产阶级的志气，大灭资产阶级的威风。

两个文件的产生，绝不是偶然的。它们是阶级斗争的必然产物，是无产阶级革命派同党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗争的产物。在无产阶级专政条件下，无产阶级同党内资产阶级代理人的矛盾，是无产阶级同资产阶级两个阶级矛盾的集中表现，是社会主义同资本主义两条道路矛盾的集中表现。这是无产阶级专政整个时期的主要矛盾，是**对抗性的矛盾**。《座谈会纪要》同《汇报提纲》，就是这个对抗性的矛盾发展到重要关头的产物。

一九六五年九、十月间，毛主席提出要对反党反社会主义的吴晗进行批判。但是，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派拒绝执行，并千方百计地进行对抗。上海的无产阶级革命派，坚决执行毛主席的指示。在江青同志的直接指导下，姚文元同志写了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。这篇文章的发表，在意识形态领域内开展了对吴晗及其他反党反社会主义的资产阶级代表人物的批判。我国无产阶级文化大革命群众运动的舆论准备阶段，从此开始了。

彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的纵容和包庇下，利用职权，不准北京报纸转载姚文元同志的文章，扣压无产阶级革命左派的批判文章，他们大肆散布“吴晗的问题要作为学术问题讨论”、“在真理面前人人平等”之类的谬论，极力掩盖这场斗争的严重政治性质。他们妄图扼杀刚刚兴起的这场革命的批判。

毛主席在一九六五年十二月二十一日又明确指出：《海瑞罢官》的“要害问题是‘罢官’。嘉靖皇帝罢了海瑞的官，一九五九年我们罢了彭德怀的官。彭德怀也是‘海瑞’。”这就指明了《海瑞罢官》是资产阶级反动学阀利用封建官吏海瑞的故事，来影射攻击共产党和社会主义，为彭德怀等右倾机会主义分子翻案，同时指明了批判的政治性质，就是同党内一小撮走资本主义道路当权派作斗争。

但是，彭真反革命修正主义集团，严密封锁毛主席关于《海瑞罢官》的要害问题的指示。他们公然对抗这个指示，在各种场合宣称，对吴晗的批判，不准谈要害问题，不准涉及一九五九年庐山会议对右倾机会主义分子的罢官问题，不准谈吴晗等反党反社会主义的问题。他们打击左派，包庇右派，妄图把这场革命的批判拉向右转，纳入资产阶级的所谓“纯学术”讨



论的轨道。彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，盗用党中央的名义向全党发出了所谓《汇报提纲》。这时，他们得意忘形，疯狂到了极点。

就在这个时候，林彪同志委托江青同志在上海主持召开了部队文艺工作座谈会。在毛主席亲自关怀和指导下，起草和批发了《座谈会纪要》这个重要的历史文献。这个历史文献，给了彭真反革命修正主义集团当头一棒，并且用毛泽东思想把无产阶级革命派进一步武装起来。

林彪同志非常重视《座谈会纪要》这个文件。在一九六六年三月二十二日，林彪同志给中央军委常委的一封信中指出：这“是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。”

林彪同志在这封信中还强调指出：“十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。”这是林彪同志运用毛泽东思想，对建国以来意识形态领域内两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，所作的科学结论。《座谈会纪要》贯串的也正是这样一条红线。

《座谈会纪要》，一针见血地指出：在社会主义阶段，文化战线上存在着“两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争”。文艺界在建国以后，“被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”。“只要我们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。”我们必须“坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线”。

这就是说，在无产阶级专政的整个历史阶段中，存在着资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争。不是无产阶级专资产阶级的政，就是资产阶级专无产阶级的政。对于某些地方、某些部门被反党反社会主义黑线专了我们的政的状况，我们绝对不能容忍。因此，必须开展无产阶级文化大革命的群众运动，把钻进党内和无产阶级专政机构内的一小撮大大小小的走资本主义道路当权派，一小撮大大小小的反革命修正主义分子彻底打倒。

《座谈会纪要》指出：要把社会主义文化革命进行到底，还需要我们作长期的、艰苦的努力。“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

这是彻底的唯物论，彻底的辩证法，彻底的马克思主义的阶级斗争学说。在无产阶级专政条件下，要防止资本主义复辟，必须进行许多次无产阶级文化大革命。只要存在着阶级和



阶级矛盾，就必然有阶级斗争，必然有争夺政权的斗争。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。因此，我们必须发扬无产阶级的彻底革命精神，必须准备作长期的、艰苦的斗争，准备斗它几十年，斗它一百年，斗它几百年，直到把社会主义革命进行到底，直到由社会主义社会过渡到共产主义社会。如果不是这样来认识问题，以为经过这一次或几次文化大革命，天下从此就太平无事了，因而松懈斗志，丧失警惕，那就有可能重蹈苏联资本主义复辟的覆辙。在这个问题上，我们千万不要麻痹大意。

《座谈会纪要》和《汇报提纲》的产生与斗争，是在我国无产阶级文化大革命的舆论准备阶段中，以毛主席为代表的马克思列宁主义路线，同以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的修正主义路线的一场惊心动魄的斗争。这场斗争，预示了无产阶级文化大革命急风暴雨的来临，预示了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的破产。

一九六六年五月，在我们伟大领袖毛主席的亲自主持下，制定了伟大的马克思列宁主义的文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》。这个文件，深刻地揭露和批判了《汇报提纲》，粉碎了彭真反革命修正主义集团妄图扼杀无产阶级文化大革命，实现资本主义复辟的阴谋，打乱了以党内最大的走资本主义道路当权派为首的反革命修正主义阵线。这个文件，提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，吹响了无产阶级文化大革命进军的号角。这个文件，把无产阶级专政的学说推进到了一个崭新的阶段。

一九六六年六月一日，毛主席亲自批示在全国广播北京大学第一张马克思列宁主义的大字报，发出了向党内一小撮走资本主义道路当权派全面进攻的号令。从此，无产阶级文化大革命群众运动在全国范围内轰轰烈烈地开展起来了。

一年来，无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利。在我们国家里，发生了天翻地覆的变化。党内一小撮走资本主义道路当权派，一个一个地被揭露出来，被群众斗臭斗倒。《汇报提纲》，连同它的作者彭真反革命修正主义集团及其后台中国的赫鲁晓夫，完全地破产了，完全地失败了。党内走资本主义道路当权派篡夺的一些党、政、财、文大权，正在重新掌握在无产阶级手里。在毛泽东思想的伟大红旗下，无产阶级革命派成长壮大起来，结成千军万马的无产阶级革命大军。毛主席关于无产阶级专政下进行革命的光辉理论，在无产阶级文化大革命的伟大实践中得到证实和发展。这标志着马克思主义发展的新阶段。这是毛主席对于中国人民，对于国际无产阶级的不可估量的贡献。

《座谈会纪要》，现在公开发表了。让我们带着当前的革命斗争任务，结合学习伟大的历史文件《通知》，学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及无产阶级文化大革命的其他文件和指示，认真地学习《座谈会纪要》，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，彻底地批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。



《在延安文艺座谈会上的讲话》 是进行无产阶级文化大革命的 革命纲领

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表二十五周年大会上的讲话

姚文元

同志们！战友们！

今天，在革命的大批判的高潮中，在无产阶级文化大革命进入向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击、总清算的时刻，在苏联现代修正主义无耻的叛徒行径和叛徒理论在全世界日益破产的时刻，我们上海的无产阶级革命派的战士，举行隆重的集会，来纪念毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，这是有重大历史意义和现实意义的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，是毛泽东思想的光辉结晶，是马克思列宁主义的不朽文献，是对马克思列宁主义世界观和文艺理论的划时代的发展，是无产阶级文化大革命的纲领性的文件，是反对现代修正主义和一切资产阶级反动思想的纲领性文件，是鼓舞全世界被压迫人民向帝国主义和一切反动派进行勇敢冲击的响亮的战斗号角。

《讲话》在全世界无产阶级文艺运动的历史上，第一次最明确、最完整、最彻底地提出了为工农兵服务、为无产阶级政治服务的根本方向，系统地解决了文艺工作者同工农兵结合的问题，解决了发展无产阶级文艺的一系列重大的、根本性的理论问题和实践问题。《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，彻底批判了长期在党内占统治地位的资产阶级文艺路线，全面地、深刻地制定了无产阶级文艺路线和各项具体政策。《讲话》高举马克思列宁主义的革命的批判的大旗，给予文艺、思想战线上形形色色资产阶级、修正主义的反动



观点以摧毁性的打击，彻底揭露了周扬一伙三十年代文艺黑线的反动面目，这个批判是这样深刻、这样尖锐和有力量，是这样准确地击中了资产阶级反动世界观和文艺理论的核心和要害，使得以后的各种修正主义的反动思潮，包括《修养》所鼓吹的背叛无产阶级专政、贩卖阶级投降主义的反动论点，包括苏联现代修正主义奉为至宝的资产阶级人性论和人道主义，不管有多少伪装，多少变种，多少花言巧语，都逃不脱《讲话》这个照妖镜的无穷威力，只要一照，立刻现出丑恶的原形。《讲话》所指出的文艺工作者必须同工农兵结合、必须同新的群众的时代相结合、必须彻底改造自己世界观的道路，是一切愿意革命的知识分子走向革命化、无产阶级化的唯一道路，是发展无产阶级文化的唯一道路，也是反对和防止修正主义的根本保证。一切革命的干部、革命的文化工作者，都从这里找到了进行思想改造、同群众相结合的根本途径。《讲话》在解决各种复杂问题的时候，天才地创造性地运用和发展了马克思主义的辩证法，是我们学习在革命实践中运用辩证唯物论的一个光辉的典范。《讲话》是发展革命文化的万古常新的真理，是无产阶级文艺战无不胜的战斗旗帜，是进行思想、文化战线上的大革命指南针。

毛主席这篇伟大著作，同他的《新民主主义论》《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，以及在社会主义革命时期发表的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》《关于红楼梦研究问题的信》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等等伟大著作，直到进行这次史无前例的无产阶级文化大革命的许多重要指示和文件，把马克思列宁主义世界观发展到一个崭新的阶段，开辟了一个发展无产阶级文艺、进行无产阶级文化革命的全新的历史时期。

二十五年以来，在中国，在世界，《讲话》都发生了巨大的影响，它为一切革命的文艺工作者指明了前进的方向，给予形形色色反动资产阶级世界观以沉重的打击。《讲话》中对于工农兵群众伟大历史作用的评价和歌颂，对于什么“人类之爱”“人性论”等等资产阶级反动世界观的批判，帮助了全世界无产阶级和革命人民摆脱资产阶级和修正主义的欺骗，奋起为自己的解放而斗争。当然，这二十五年不是在风平浪静中渡过的。二十五年的历史，是充满着剧烈的阶级斗争的两条路线斗争的历史。彭真、陆定一、周扬等等反革命修正主义分子，以及大力支持他们的党内最大的走资本主义道路的当权派，控制了旧中宣部、旧文化部、旧北京市委以及全国许多文化部门，疯狂地反对和抗拒《讲话》中所阐明的无产阶级文艺路线，抗拒毛主席历次关于文化问题的重要指示，疯狂地推行一条资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线），为他们进行资本主义在全国复辟的罪恶事业作舆论准备。在上海，旧市委中一小撮走资本主义道路当权派，同样猖狂地抗拒毛主席的无产阶级文艺路线，抵制毛主席关于批判混入党内的资产阶级代表人物的指示。他们还竭力反对和破坏柯庆施同志为坚持毛主席文艺路线而进行的斗争。他们同陆定一、周扬一伙相勾结，妄想把上海当作发展资本主义反动文艺的“半壁江山”。十七年来，这一小撮钻进党里、政府里、军队里和各种文化界里的反革命修正主义分子，同那些反动的资产阶级学术、文艺“权威”相勾结，篡夺了文化界的领导权，他们以北京、上海作为进行反动宣传的主要据点，把黑手伸向全国各地，在文化



领域中，向无产阶级实行反革命的资产阶级专政，大搞“和平演变”。他们狂热地吹捧帝国主义、封建主义、资本主义、修正主义的反动文艺；他们狂热地支持一大批反党反社会主义的大毒草，为党内反革命修正主义集团政治需要服务，为资产阶级反社会主义的需要服务；他们狂热地反毛泽东思想，诬蔑宣传毛泽东思想是“简单化”“庸俗化”，鼓吹早已被《讲话》所痛斥过的各种资产阶级反动文艺理论；他们狂热地把帝王将相、才子佳人、僵尸魔鬼、少爷小姐，总之，一切剥削阶级的丑恶形象，搬上舞台加以美化，抹杀或者歪曲伟大的工农兵的形象；他们狂热地在文艺界中招降纳叛，包庇坏人，保护和发展资产阶级新贵族，把大批叛徒、汉奸、特务、里通外国分子、剥削阶级分子和蜕化变质分子，安插到重要岗位上，进行着种种不可告人的勾当；他们狂热地打击一切敢于起来造他们的反的“小人物”，打击一切敢于坚持毛主席文艺路线的人，仇恨已极，恨不得一棍子打死。凡是毛主席的指示，他们或抹杀，或歪曲，或篡改，或封锁，或抵制；但是对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和那些资产阶级“大”知识分子的话，却奉若神明，言听计从。十七年来，这一小撮反革命修正主义分子，罪恶滔天，干尽了坏事！从吹捧《清宫秘史》到炮制《海瑞罢官》，就是他们整整一部反对《讲话》、反对毛泽东文艺路线、进行资本主义复辟的黑历史！

文艺为无产阶级政治服务，在社会主义革命时期，就是为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务，就是要用无产阶级面貌改造党，改造世界。而反革命修正主义路线的核心，就是要用资产阶级的面貌改造党、改造世界，梦想变无产阶级专政为资产阶级专政，变中国为帝国主义的殖民地。正如毛主席一针见血地揭露过：他们想搞“像匈牙利裴多菲俱乐部那样”的反革命政变。

毛主席亲自领导了解放以后历次重大的文艺斗争。毛主席亲自发动和领导了对《海瑞罢官》的批判。毛主席关于在无产阶级专政条件下开展自下而上的无产阶级文化大革命，从批判思想文化领域中资产阶级代表人物入手，揭露和批判党内一小撮走资本主义道路当权派，防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政的理论，是《讲话》的精神在社会主义革命时期创造性的发展，是马克思列宁主义划时代的发展，是国际共产主义运动的伟大创举。现在，这一小撮反革命修正主义分子的丑恶面目，终于在这场无产阶级文化大革命中被揭露出来了。他们的阴谋被粉碎了。

同以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线）相对立，江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无产阶级文艺路线，同资产阶级反动文艺路线进行了顽强不屈的斗争，对于无产阶级文化大革命作出了重大的贡献。她热情支持了文化界中那些坚持《讲话》方向的无产阶级的新生力量。她敢于反抗那些资产阶级反动“权威”的种种清规戒律。她所领导和发动的京剧革命、其他表演艺术的革命，攻克了资产阶级、封建阶级反动文艺的最顽固的堡垒，创造了一批崭新的革命京剧、革命芭蕾舞剧、革命交响音乐，为文艺革命树立了光辉的样板。这些作品充满了无产阶级的革命英雄气概，有高度的革命性和艺术性，具有独创的民族风格，是推陈出新的典范，是无产阶级有力的思想



武器和珍贵的文化财富。这些作品在中国和全世界的舞台上，用典型的工农兵的英雄形象，高高地树立起毛泽东思想的伟大红旗，把舞台上那些剥削阶级的牛鬼蛇神打得个落花流水，一败涂地。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，是一个经过毛主席多次修改的、极其重要的文件，它用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，从根本上粉碎了反革命修正主义文艺路线的基础，为文艺界的无产阶级文化大革命开辟了道路。

我们上海无产阶级革命派感到很光荣，因为许多重大的战斗是在上海进行的。当彭真反革命修正主义集团的魔爪控制着旧北京市委时，根据毛主席的指示，江青同志在上海发动了对彭真反革命修正主义集团的批判，点燃了无产阶级文化大革命的熊熊火炬。我们要发扬这种无产阶级革命传统，永远同一切牛鬼蛇神进行不调和的斗争。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，首先要认真地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化革命的伟大著作，当作我们进行大批判的最重要的战斗武器，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线所占据着的阵地，肃清它们的毒素，弄清它们的一切地下活动，把领导权真正夺到无产阶级革命派手中来，并且进一步彻底批臭文艺黑线的总后台——党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

马克思列宁主义、毛泽东思想是革命的、批判的学说，它从来就是在同“左”右倾机会主义和形形色色资产阶级反动思潮的斗争中，开辟自己的前进的道路的。从斗争中来学习毛泽东思想，才能真正掌握毛泽东思想的革命的灵魂。只有掌握了毛泽东思想，才能给予资产阶级反动路线以致命的打击。我们无产阶级文化大革命的一切胜利，归根到底，都是毛泽东思想、以毛主席为代表的无产阶级革命路线对于资产阶级反动思想和资产阶级反动路线的胜利。已经处在掌权地位的上海无产阶级革命派的同志们，一定要把学习、掌握、运用毛泽东思想，放到高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的位置上，念念不忘，天天不停，切不可被日常的繁忙的事务挤掉了学习的时间。

思想的阵地必须用思想的武器去占领。靠拳头，靠打砸，是不能够把资产阶级思想搞掉的。被资产阶级思想占领着的地方，必须用毛泽东思想去批判，去战斗，才能把阵地夺取到无产阶级手中。被资产阶级反动路线毒害、欺骗、蒙蔽的群众，只有用毛泽东思想去向他们进行思想教育，才能使他们觉醒过来，自觉地清除头脑里的错误思想，回到毛主席的路线上来。能不能把思想战线上的斗争搞好，这是关系到我们能不能把这场无产阶级文化大革命进行到底的问题。

应当看到，在思想、文化领域中的资产阶级的反动思想及其代表人物，是很顽强的。剥削阶级的传统影响，旧的习惯势力，要经过很长的历史时期，才能逐步消除。挖出了资产阶级代表人物，并不等于肃清了他们的影响；挖掉了旧的资产阶级代表人物，还会产生新的资产阶级代表人物。毛主席在最近又一次重复地提醒我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”对于毛主席这个语重心长



的指示，我们无产阶级革命派的同志们，要再三地深思又深思，要永远铭刻在自己心里，千万不可忘记啊！千万不可以用太平观念、麻痹大意来松懈自己革命斗志啊！千万不能忽视无产阶级同资产阶级两个阶级、社会主义同资本主义两条道路斗争的长期性啊！阶级斗争的历史告诉我们：文艺是阶级的最敏锐的神经，无产阶级同资产阶级的政治斗争，社会主义同资本主义两条道路的斗争，它的每一个回合，每一个起伏，每一个转折，总是首先从文艺上反映出来。毛主席不就是领导我们从批判《海瑞罢官》《清宫秘史》等大毒草中，揭露了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的丑恶面目吗？文艺领域的大批判工作，还需要深入地进行下去。对于“全民文艺论”“写中间人物论”“人性论”之类的修正主义的文艺理论，对于那些直接为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所吹捧、所支持、所培植、所利用的大毒草，对于苏联现代修正主义的头子的主要作品，首先要进行批判和消毒。文艺战线上的批判和斗争，应当和文化大革命中整个政治斗争的形势密切联系起来，并为无产阶级的政治斗争的需要服务。

上海是三十年代文艺黑线的老窝，解放前长期受帝国主义和国民党反动派的统治；上海是资产阶级及其知识分子最集中的地方，许多坏戏、坏电影、坏书出在上海，许多重大的斗争是在上海爆发的。上海文艺战线上的大批判能否搞好，关系到我们能不能在这一次文化大革命中挖掉文艺黑线的根子，能不能把文教战线的各个阵地真正夺到无产阶级手中。我们切不可轻视。我们要在思想战线上，发动广大群众，抓住重点，一仗一仗地打下去；同时应当把埋藏在文化领域中的坏人的政治面目清查清楚。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，文武两支军队要更好地结合起来。

毛主席在《讲话》中说：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队，但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛主席指出，这两支军队要“互相结合起来”。这是毛主席的一个极其重要的战略思想，我们要深刻地领会。在无产阶级文化大革命中，我们要彻底战胜敌人，也要依靠文、武两支军队很好地配合，相互支持，共同对敌。就是说，要拥军爱民。我们要坚决响应毛主席拥军爱民的伟大号召，在最高统帅毛主席的率领下，文、武两支军队紧密团结起来，我们就能如虎添翼，我们就能粉碎一切阶级敌人的反抗，夺取新的伟大的胜利。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚持毛主席的工农兵方向，搞好文艺领域各单位的斗批改的工作。文艺团体的工作人员，要认真贯彻《中共中央关于文艺团体无产阶级文化大革命的规定》。根据目前的斗争形势，文艺团体的工作人员，应当回到本单位，集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、改，一面创作和排演现代的革命化的为工农兵服务的文艺作品和戏曲等。

目前，离开完成文艺界的斗批改，还有一段很长的很艰巨的路程。阶级斗争，还是很尖锐很复杂的，还是有反复的。文艺界的根本改造，在于《讲话》中指出的同工农兵相结合，正如毛主席指出的：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，



必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”我们的文艺创作，必须为工农兵服务；我们文艺队伍，必须从同工农兵结合的过程中改造自己的立场和世界观。在目前，我们主张文艺工作者回到本单位进行斗批改，这是因为如果不把各个单位文化大革命搞好，不把反革命修正主义文艺黑线，不把资产阶级反动路线揭深批透，不把一小撮走资本主义道路当权派批倒批垮，不对文艺队伍进行一番整顿和清理，阶级阵线就不能分明，我们就不可能建设一支无产阶级的文艺队伍，同工农兵结合没有保证。应当指出：有一些文艺工作者、革命知识分子同工农兵结合，为工农兵服务，宣传毛泽东思想，宣传文化大革命，同工农兵打成一片，同那里的无产阶级革命派一同战斗，收到了很好的效果，受到了工农兵热烈的欢迎，这是主流；但也有极少数人，却利用“串连”的机会，到工厂、农村中制造混乱，挑动武斗，甚至为地富反坏右翻案，他们不是像毛主席在《讲话》中指出的那样，老老实实向工人、农民中的无产阶级革命派学习，老老实实地改造自己的非无产阶级思想，而是“把自己看作群众的主人”，向群众灌输了一套同毛主席无产阶级革命路线相敌对的思想，极力制造革命队伍的分裂。对于这极少数人，难道不应当好好地学习《讲话》、好好地清理一下自己的思想吗？

文艺是阶级斗争的武器。无产阶级文艺作品是用毛泽东思想团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的思想武器。上海的革命文艺工作者，在江青同志率领下，向着资产阶级、封建阶级的顽固堡垒进行了勇敢的冲锋陷阵，创作了像《智取威虎山》《海港》《白毛女》这样体现毛泽东思想的优秀的革命样板戏。上海红卫兵战士、革命文艺工作者组织的毛泽东思想宣传队、文艺小分队，活跃在各条战线上，创造了许多短小精悍、富于战斗性的小节目，及时配合了各个阶段的斗争，受到广大群众的热烈欢迎。你们做得对，做得好！今后，我们在普及和提高两个方面，都要继续努力。我们应当有这样的革命的雄心壮志：创造出反映这场史无前例的无产阶级文化大革命的样板作品！创造出反映上海一月革命风暴的优秀作品！革命的音乐工作者，应当创作出反映无产阶级革命派伟大革命精神的作品！我们应当有自己的“红卫兵之歌”！革命的文学工作者，应当塑造出在文化大革命中无产阶级英雄人物的不朽形象！我们应当在文艺的各个方面，为毛泽东思想的伟大胜利，谱出一曲又一曲响彻云霄的凯歌！

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要认真地各个方面贯彻群众路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。

毛主席在《讲话》中指出的为什么人服务和如何去服务这两个根本问题，不仅是对文艺工作者，而且是对一切革命工作的同志都是有普遍意义的。在这场无产阶级文化大革命中，以毛主席为代表的无产阶级革命路线同资产阶级反动路线斗争的焦点，就是一个对待群众的立场和态度问题。毛主席多次号召革命的干部要“到群众中去”。显然，只有解决了这两个问题，我们的工作才能有正确的政治方向。只有解决了这两个问题，才能防止资本主义的“和



平演变”，防止资本主义复辟。我们无产阶级革命派，决不是为一个小团体的利益服务，而是为无产阶级和广大革命群众的利益服务，如果一个革命群众团体的利益同无产阶级和广大劳动人民利益不符合，应当使局部利益服从整体利益，而不应当是相反。一切革命干部要虚心向群众学习，大力支持革命群众的首创精神，同脱离群众的各种官僚主义习气作坚决斗争，要用极大的努力，不断清洗我们思想作风上脱离群众的灰尘。毛主席在《讲话》中教导我们说：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民群众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”我们要用这个标准检查自己，发扬艰苦奋斗的作风，用全心全意为人民服务的思想，不断同头脑里的“私”字作斗争。

毛主席在《讲话》中，谆谆教导我们，要划清无产阶级思想同小资产阶级思想的区别。他说：“我们有许多同志还不大清楚无产阶级和小资产阶级的区别。”“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。”《讲话》是一篇深刻的整风报告。是促进我们思想无产阶级化的强大的思想武器。上海革命造反派的同志，要牢牢掌握斗争的大方向，巩固和发展革命的大联合，自觉地克服资产阶级、小资产阶级思潮的侵蚀，克服无政府主义、小团体主义、分裂主义、个人主义等等阻碍革命的大联合的错误倾向。无产阶级革命派的战士，要善于分清无产阶级世界观同形形色色的资产阶级、小资产阶级思潮及其他非无产阶级思潮的界限，作耐心的、细致的政治思想工作，引导一些群众用毛泽东思想去克服资产阶级、小资产阶级思潮及其他非无产阶级思潮的影响，团结他们共同前进。

毛主席指出：只有在根本原则问题上取得一致，“也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行”，才能达到克服宗派主义、联合对敌的目的。他在《讲话》中引了鲁迅的一段话：“我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”毛主席的指示，不仅对于文艺界，对于我们今天加强无产阶级革命派的大联合，也有极大的指导意义。我们无产阶级革命派，一定要把斗争矛头紧紧对准中国的赫鲁晓夫，对准党内走资本主义道路的当权派，对准以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的资产阶级反动路线，在共同的斗争目标中，联合起来，团结广大革命群众，沿着毛主席的无产阶级革命路线勇敢前进，把无产阶级文化大革命进行到底！

毛主席的无产阶级文艺路线胜利万岁！

毛主席的无产阶级革命路线胜利万岁！

把革命的大批判进行到底！

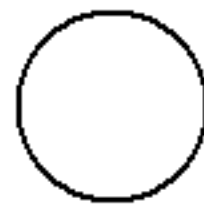
坚持为工农兵服务的方向！

无产阶级专政万岁！

中国共产党万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们的伟大领袖毛主席万岁！万万岁！



码头工人登上了戏剧舞台

上海港务局第五装卸区工人革命造反队

千钧霹雳开新宇，万里东风扫残云。在无产阶级文化大革命的高潮中，在对党内最大的走资本主义道路当权派大批判的斗争中，革命现代京剧《海港》以崭新的面貌出现在舞台上。这是江青同志亲切指导下产生的优秀样板戏，是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。“战地黄花分外香”，我们为京剧《海港》欢呼，为《海港》喝采！《海港》好得很！

我们码头工人看了《海港》，许多人都说，做梦也没想到过，旧社会被称做“穷小工”、“臭苦力”的码头工人，登上了戏剧舞台。解放十几年来，我们在政治上翻了身，劳动人民成了国家的主人。但是，在戏剧舞台上，我们劳动人民并没有当家作主。党内最大的走资本主义道路的当权派和艺术界的反革命修正主义分子，疯狂反对毛主席的革命文艺路线，让帝王将相、才子佳人、洋人、死人、牛鬼蛇神统治着戏剧舞台，为资本主义复辟制造舆论。我们工人阶级坚决不答应，我们要夺回被他们窃踞的一切阵地。

是毛主席领导中国人民闹革命，劳动人民成了国家的主人；是毛泽东思想的光辉照亮了戏剧舞台，涌现出一台一台歌颂工农兵英雄人物的好戏。让那些历史的垃圾统统从舞台上滚下去。这真是一个翻天覆地的变化。毛主席早在二十三年以前看了延安平剧院演出的《逼上梁山》后指出：“历史是人民

创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”毛主席他老人家说出了我们劳动人民的心里话。我们码头工人看了《海港》，对毛主席的这段话感到特别亲切，体会更加深刻。

《海港》唱得多么好！唱出了我们码头工人热爱党、热爱毛主席的心情。从旧社会过来的码头工人，心里都有一本账：没有共产党，就没有劳动人民的天下，有了毛主席，才有码头工人的今天。

你听！旧社会的“臭苦力”，今天码头工人的好班长高志扬唱的正是我们肺腑之言：“解放前，星条舰、花旗轮、横行江上，给码头，留下了斑斑血泪、累累创伤！幸喜得解放军大炮轰响，轰散了乌烟瘴气出太阳。”我们忘不了，码头工人求解放奋战黄浦江，先辈的遗言和着鲜血流淌：“要报仇，要雪恨，要夺过码头把家当！”在伟大领袖毛主席的领导下，我们无产阶级夺得了江山。但是，党内一小撮走资本主义道路当权派要使我们社会主义的江山改变颜色，我们坚决不容许。我们码头工人就是要用握过杠棒的粗大的手，把无产阶级的印把子掌牢，紧跟毛主席闹革命，海枯石烂不变心。



《海港》塑造的无产阶级英雄形象多么好!

方海珍，这个旧社会的锹煤工，新社会的掌印人，在毛泽东思想哺育下，对革命事业赤胆忠心，有着一双无产阶级的火眼金睛。她深深懂得“莫以为码头上无风无浪，上海港从来就是激烈的战场”。她对青年工人韩小强怀着深厚的阶级感情，通过阶级教育，帮助他克服资产阶级思想影响，提高了阶级觉悟。方海珍用毛泽东思想武装自己，武装群众，带领码头工人乘风破浪向前进。

方海珍是我们码头上的人，她是领导，也是工人。我们码头工人中有着许许多多方海珍，他们活学活用毛主席著作，能识破一切妖魔鬼怪，不管风浪有多大，他们都顶得住。去年年底，党内一小撮走资本主义道路的当权派为了转移斗争大方向，破坏无产阶级文化大革命，刮起了反革命经济主义的妖风。这些家伙自以为得计。可是，码头工人及时揭穿了他们的阴谋，同他们进行了针锋相对的斗争，彻底粉碎了他们的反扑。接着，我们无产阶级革命派，向党内一小撮走资本主义道路的当权派夺回了大权。

高志扬表现了我们码头工人身在码头、胸怀世界的英雄气概。他有“左手高举粮万担，右手托起千吨钢”的革命气魄，又有“把这深情厚谊，送往那四面八方”的宽广胸怀。当出了小麦散包事故时，他万分焦急，组织工人连夜翻仓，寻找散包。后来，发现散包小麦已经装上运载大米的驳船，就要错装上支援兄弟国家的外轮，他带领着同志们不顾一天工作的疲劳，冒着雷雨去追赶驳船。他们不怕“惊涛骇浪扑胸上，狂风暴雨抽脊梁”，

终于赶上驳船，追回散包。

我们是社会主义中国的工人，我们是毛泽东思想武装起来的工人。在我们上海港，天天发生着振奋人心的事。在我们这个码头上，经常有许多外国朋友翘起大拇指说，中国工人“就是好”。有一次，我们要装运物资支援一个兄弟国家，原定计划需要十六个小时。工人同志说：“多装一件货，就是多一颗打美帝的炮弹。”我们人人摩拳擦掌，个个干劲冲天，只用了四个多小时，提前完成了任务。外国朋友拉着一位老班长激动地说：“毛泽东领导的工人，说得到，做得到，顶好!”

京剧《海港》写得好，演得好。我们看到革命的文艺工作者把我们战友的英雄事迹搬上舞台，心情非常激动，得到了鼓舞，受到了教育。我们就是不能忘记阶级苦，就是要永远想到全世界被压迫的人民，永远革命。像《海港》这样的好戏，应该让码头工人都来看，让所有的工人都来看。我们看上十遍、百遍，也看不厌。

感谢江青同志的指导，感谢革命文艺工作者的努力，改编演出了革命现代京剧《海港》。我们多么希望更多的革命文艺工作者到我们工农兵中来，到无产阶级革命派中来，到阶级斗争的大风大浪中来，创作出更多像《海港》这样的文艺作品，塑造出更多的方海珍、高志扬那样的英雄人物。真正按照毛主席所教导的那样，使文艺“为工农兵而创作，为工农兵所利用”。在无产阶级文化大革命中，在“一月革命”的风暴中，我们上海港就有许许多多惊天动地的英雄事迹，我们多么希望革命文艺工作者把它表现出来呀!



《奇袭白虎团》是一出 体现了毛泽东思想的好戏

前中国人民志愿军一级战斗英雄 杨育才

在庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，我再一次看了革命京剧样板戏《奇袭白虎团》，心里充满了激动和喜悦。帝王将相、才子佳人所统治的京剧舞台，现在，已被工农兵的高大形象所占领。这雄辩地说明，伟大的毛泽东思想是战无不胜、无坚不摧的。用毛泽东思想武装起来的人民，在军事战场上，能够把武装到牙齿的全世界人民最凶恶的敌人美帝国主义彻底打败；在文化战场上，能够把京剧这个为反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒彻底攻破。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。

《奇袭白虎团》正确地体现了毛主席的人民战争的思想，生动地塑造了用毛泽东思想武装起来的革命人民的英雄形象，在京剧舞台上谱出了毛泽东思想伟大胜利的凯歌。

林彪副主席说：“对我们军队来说，最好的武器不是飞机，不是大炮，不是坦克，不是原子弹，最好的武器是毛泽东思想。最大的战斗力是用毛泽东思想武装起来的人，是勇敢，不怕死。”这是千真万确的真理。今天，不管运用任何艺术形式来描写革命英雄人物，只有揭示出毛泽东思想的哺育过程，表现出毛泽东思想的伟大胜利，才能反映出英雄人物的真正面目，塑造出真实动人的英雄形象。

一九六五年，剧团邀我看这个剧时，大家叫我讲讲奇袭白虎团的经过，我讲了我们侦察兵十三个人，就是靠毛泽东思想的威力才取得战斗胜利的。事实上，离开毛主席的英明领导，离开伟大的毛泽东思想，就不可能有志愿军的伟大国际主义行动，就不可能取得朝鲜战场上的伟大胜利。正像《奇袭白虎团》中杨伟才唱的：“中朝人民共患难，阶级仇民族恨不共戴天。毛主席领导我们闹革命，誓把旧世界打它个地覆天翻。”在美帝国主义假谈真打，要弄真战争、假和平的阴谋欺骗人民的时候，是毛主席关于阶级和阶级斗争的观点，使我们从根本上认清了帝国主义的侵略本性，认清了它的战争和“和平”的反革命两手。大家心明眼亮，斗志更旺。剧中杨伟才的唱词真实地表达了我们的决心：“任凭它假谈真打施伎俩，狼披羊皮终是狼。对敌从不抱幻想，我们还要更警惕，紧握枪，打败美帝野心狼！”当敌人火焚安平里，残杀朝鲜阶级兄弟，我们准备出击的时候，正是毛主席关于全心全意为世界人民服务和敢于斗争、敢于胜利的教导，才使我们十三个人一条心，一股劲，形成一把锋利的尖刀，直刺敌人心脏；才能在踩到敌大地雷的时候，视死如归，宁肯牺牲自己掩护战友；才能在数十倍于己的敌人虎口里，东冲西杀，



威震敌胆。“我军布下天罗网，数万敌兵一袋装”，这样的奇迹，只有用毛泽东思想武装起来的革命战士才能创造出来。

毛主席的人民战争思想照亮了革命战争胜利的道路。毛主席说：“**革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。**”在描写革命战争的时候，必须正确体现出毛主席的这一伟大思想，正确宣传群众和军队的关系。

我们高兴地看到，《奇袭白虎团》在这个问题上处理得很好，它表现出了军民之间鱼水相依的关系。在朝鲜战场上，我们侦察兵能够潜入敌后，活动自如，不是因为我们有什么飞檐走壁的绝技，而是同群众紧紧联系在一起，靠群众作自己的耳目、后盾，靠群众的掩护、帮助。群众给我们带路，群众运来弹药，送来粮食，群众抢救掩护我们的伤病员，群众向我们报告敌人的情况。戏中的崔老大娘是整个朝鲜革命人民的缩影。在朝鲜战场上，有一次，我冒着大雪外出执行任务，在一公尺深的大雪里奔波了一天，浑身衣服被雪水和汗水湿透，冻成硬壳，连冻加饿，在一个大山沟里实在走不动了。是崔老大娘发现了我，把我救到家里。我的棉衣、棉鞋冻在身上脱不下来了，崔老大娘用嘴里的热气化开鞋带，脱下我的鞋子，又用嘴含化钮扣上的冰，脱下我的衣服，抢救了我，掩护我返回部队。这位崔老大娘的丈夫、儿子、儿媳，都被美帝残杀了，只剩下她和一个孙女。她见了志愿军如见亲人，宁肯冒着生命危险掩护。她见了敌人却怒火烧胸，如果在山沟里发现的是美国鬼子，她会毫不留情地把他卡死。戏中的崔老大娘，也就是朝鲜革命人民中的许许多多的崔老大娘，她们为赢得战

争的胜利，贡献了自己的一切力量。

在朝鲜战场上，正因为毛主席的人民战争思想在志愿军指战员的头脑里扎了根，他们全心全意为朝鲜人民而战，与朝鲜人民建立了血肉相连的阶级感情，受到了朝鲜人民的拥护和爱戴。在奇袭白虎团战斗中，我们侦察兵虽然只有十三个人，但是，和我们一起战斗的却有无数朝鲜人民。有了人民群众的帮助，我们就如虎添翼，如鱼得水，就能攀登悬崖，飞越山涧，犹如神兵天降，使敌人闻风丧胆。敌人却恰恰相反，尽管他们有武装到牙齿的装备，但是，由于他们是反人民的，朝鲜的一草一木都变成消灭他们的子弹，朝鲜的每块土地都变成埋葬他们的坟墓。他们变成了聋子，瞎子，瘫子，他们像野牛冲入火阵，被埋葬在人民战争的汪洋大海中。

毛主席说：“**军事家活动的舞台建筑在客观物质条件的上面，然而军事家凭着这个舞台，却可以导演出许多有声有色威武雄壮的活剧来。**”世界上最伟大的统帅、最英明的军事家就是毛主席。在中国打败日本帝国主义，消灭蒋匪帮的八百万军队，在朝鲜打败吹嘘得不可一世的美帝国主义，这些震惊世界的有声有色威武雄壮的活剧，都是毛主席亲自“导演”的。志愿军在朝鲜战场上每一个战斗的胜利，每一幕大小有声有色的活剧，都是按照毛主席的战略战术思想去赢得的。

《奇袭白虎团》正确地描写了在毛主席战略战术思想指导下，志愿军战士在这次战斗中取得一个个胜利的过程，歌颂了毛主席战略战术思想的无比伟大，无比英明。事实正像现在剧中所表现的，我们在奇袭白虎团的战斗前，认真学习了毛主席关于战略上藐视敌人，战术上重视敌人的思想，和寻找敌人



弱点，出其不意，攻其不备，突然袭击，才能出奇制胜的教导，作为我们这次战斗的总的指导思想。在向纵深穿插中，曾和敌人数次遭遇，我们遵循毛主席机动灵活的战略战术，“打得赢就打，打不赢就走”。一路上，正是这样抓到了“舌头”，闪过了敌人的炮兵阵地，骗过了敌人哨卡，打乱了敌人增援部队，穿过重重障碍，直插敌人心脏——白虎团团部。这时，面对十多倍于我的敌人，如何打法，我们按照毛主席关于“伤其十指不如断其一指”和“力求全歼，不使漏网”的打歼灭战思想，发扬猛打猛冲速战速决的战术原则，以闪电般速度冲进敌人团指挥所，仅经过十三分钟的激烈战斗，就砸烂了敌人的指挥系统，击毙了敌白虎团团长、机甲团团长

和美国顾问，全歼了敌人，使这个被吹嘘为“最精锐”的白虎团，变成了死老虎团。

《奇袭白虎团》的成功演出，在舞台上再现了当年志愿军在毛泽东思想哺育下战斗成长的过程，歌颂了志愿军在毛泽东思想指导下英勇杀敌、创立功勋的业迹。这是历史的最大真实，也是革命京剧《奇袭白虎团》的最大成就。京剧革命的胜利，粉碎了文艺界一小撮反革命修正主义分子及其总后台中国的赫鲁晓夫妄图利用戏剧舞台进行资本主义复辟的迷梦，宣判了反革命修正主义文艺路线的破产，给无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的纪元。让我们热烈欢呼京剧革命的伟大胜利，让用毛泽东思想武装起来的工农兵英雄人物，永远屹立在我们戏剧舞台上！

工农兵一定要占领艺术舞台

北京第一机床厂红色造反联络站 吕嘉才

在无产阶级文化大革命取得了决定性胜利的今天，在热烈纪念毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，我们最最伟大的领袖毛主席关于文艺的五个文件公开发表了！这五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，对反革命修正主义文艺黑线进行了深刻的揭露和批判。它是无产阶级文化大革命的纲领性文献，是战胜现代修正主义和形形色色的资产阶级文艺思想的最有力的武器。

长期以来，文艺战线一直存在激烈的尖锐的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争。

早在一九四四年，毛主席看了《逼上梁

山》以后写给延安平剧院的信中就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”

但是，党内最大的走资本主义道路的当权派，指使他的忠实走狗陆定一、周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍等一小撮反革命修正主义分子，把持着文艺界，招降纳叛，结党营



私，推行一条又粗又长的反革命修正主义文艺黑线，疯狂地对抗毛主席的革命文艺路线，对抗毛主席关于**文艺必须为工农兵服务**的革命方针。他们举起资产阶级“全民文艺”的黑旗，大肆提倡封建主义、资本主义、修正主义的反动腐朽的文化，大搞“名”、“洋”、“古”，为反党反社会主义反毛泽东思想的大毒草大开绿灯，鼓动牛鬼蛇神纷纷出笼，让洋人死人，帝王将相，才子佳人长期统治文艺舞台，把文艺界搞得乌烟瘴气。

一小撮反革命修正主义分子以及资产阶级反动“权威”们，说什么工农兵没有水平，上不了舞台。他们说的是什么水平？他们的所谓水平，就是帝王将相耍威风，才子佳人乱调情。这是资产阶级的水平，这是地主老爷们的水平，这种水平越高，对人民的毒害就越大。让我们工农兵去看那些老爷太太少爷小姐低级、下流、令人恶心的丑态，我们这些在旧社会当牛做马、如今翻身当了主人的工农兵看了怎能不气愤！

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”在一片反革命修正主义恶浊的空气中，我们无限敬佩的、无产阶级文化大革命的最勇敢的战士江青同志，杀在先，冲在前，率领革命的文艺工作者，以战无不胜的毛泽东思想为武器，向着剥削阶级的腐朽文化，向着反革命修正主义文艺黑线发动了猛烈的攻击，攻破了被反革命修正主义分子长期盘踞的顽固堡垒，打响了无产阶级文化大革命的第一炮，开创了我国无产阶级文艺的新纪元。《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《白毛女》……一出革命的现代戏杀出来了。杨子荣、方海珍、李玉和、郭建光、杨伟才、吴清华……一个个闪耀着毛泽东思想光辉的工农兵英雄

形象，一跃登上了艺术舞台，把由人民创造的却被一小撮反革命修正主义分子颠倒了的历史，再重新颠倒过来。无产阶级革命文艺百花盛开的季节来到了！

多年来文艺界的阶级斗争是何等的惊心动魄、尖锐复杂！在文艺界的阶级斗争中，毛主席的这五个文件是指南针，它像一盏红灯，以无比的光辉照亮了文化大革命的灿烂前程。五个文件是照妖镜，它是彻底揭露一切反革命修正主义分子和牛鬼蛇神的最锐利的武器，有了它，管你是打扮成鲜花的毒草，还是披着羊皮的狼，都将原形毕露，无处躲藏。五个文件是动员令，它号召我们广大的工农兵一定要占领艺术舞台，充当无产阶级文化大革命的主力军，充当社会主义文艺的主人！

“问苍茫大地，谁主沉浮？”我们！我们！我们广大的工农兵！文艺为工农兵服务，是无产阶级文艺的根本方针；工农兵写工农兵，工农兵演工农兵，是我们无产阶级文艺最广阔的道路，最远大的前程。无产阶级文化大革命的洪流推动我们工农兵跃上了艺术舞台，时代赋予了我们工农兵摧毁反革命修正主义文艺黑线，创建出闪烁着毛泽东思想光辉的形形色色的新文艺的伟大使命。让我们高举毛泽东文艺思想的伟大红旗，牢牢掌握毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和最近发表的五个文件的强大的思想武器，彻底埋葬反革命修正主义文艺黑线，努力创造出无愧于我们伟大的领袖、伟大的国家、伟大的人民、伟大的党、伟大的军队的无产阶级革命新文艺，让广大的工农兵永远做文艺阵地的当然主人，让毛泽东思想伟大红旗在我们的文艺阵地高高飘扬，永远飘扬！

毛主席的革命文艺路线胜利万岁！



光焰无际的毛主席的革命文艺路线胜利万岁

杜近芳

在我们心中最红最红的红太阳，伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，取得了辉煌战果的日子里，纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》这个具有划时代的世界意义的纲领性文献发表二十五周年，不仅是中国革命人民的一件大喜事，也是全世界革命人民的一件大喜事。

毛主席在《讲话》中教导我们文艺工作者：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。一切革命文艺工作者都应当不折不扣地执行这个最高指示，全力以赴地表现工农兵，歌颂他们的英雄事迹，塑造他们的光辉形象，来巩固无产阶级专政，推动我国的社会主义革命和建设事业不断胜利前进。

京剧阵地两个阶级、 两条路线的斗争

我们伟大的领袖毛主席早在一九四四年就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”但是，党内头号走资本主义道路的当权派，指使旧北京市委

的反革命修正主义头头彭真，旧中宣部、旧文化部的陆定一、周扬以及林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉等，招降纳叛，结党营私，牢牢统治着京剧界的大大小小的阵地，一贯抗拒毛主席的指示。他们打着“挖掘传统”、“继承流派”的招牌，放出大量歌颂帝王将相、才子佳人，宣扬封建道德、鬼神迷信的坏戏。实际上所谓“挖掘传统”，就是把那些长期以来骑在劳动人民头上作威作福的剥削阶级代表人物从坟墓中挖掘出来，为他们立传，用他们的意识形态来统治劳动人民。所谓“继承流派”，就是把那些资产阶级反动“权威”、“祖师爷”们捧上了天，迫使社会主义中国的青年一代拜倒在“权威”、“祖师爷”的足下，做资产阶级的接班人。这些反动透顶的家伙们就是通过这些手段，妄图使历史车轮倒转，梦想有朝一日把无产阶级专政的新中国重新拉回到解放前的半封建、半殖民地的道路上去。

一九五六年，解放以来一直禁演的宣扬叛徒哲学、活命哲学的《四郎探母》又突然出笼。旧北京市委和旧文化部一小撮反革命修正主义分子为了扩大影响，组织了大批所谓的“名角”，在当时北京最大的剧场连演合作戏，并制成录音在各地电台播送，在全国刮起了一股大演《四郎探母》的黑风。在一九五九年的一次晚会上，党内头号走资



本主义道路的当权派亲自下达黑指示，让我们演出禁演多年的荒淫颓废的《游龙戏凤》。演出后，他赞不绝口，并提出要把这个戏搞成大型戏。毛主席教导我们：“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”党内头号走资本主义道路的当权派这样喜爱《游龙戏凤》，正充分暴露出他丑恶肮脏的灵魂。

一九五九年以后，帝国主义、现代修正主义和各国反动派发动了疯狂的反华大合唱。这时，国内一小撮反革命修正主义分子积极配合，首先排出了歌颂被错罢了帅的张定边的《九江口》，配合右倾机会主义分子向党进攻；继之又上演了戏剧界反党“祖师爷”田汉编写的《谢瑶环》，含沙射影地攻击总路线、人民公社和大跃进。与此同时，吴晗的《海瑞罢官》，孟超的《李慧娘》都纷纷出笼。一霎时，群魔乱舞，整个京剧舞台笼罩着一片令人窒息的恶浊气氛，大有“黑云压城城欲摧”之势。毛主席教导我们：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。”当时的京剧阵地上的反动势力，看来杀气腾腾，张牙舞爪，实际上，只不过是党内一小撮走资本主义道路的当权派和一些反动“权威”老爷们，在那里力竭声嘶地摇旗呐喊而已。广大工农兵早已唾弃了京剧，广大的青年学生则根本不看京剧，当时的京剧艺术已经面临着灭亡的危险。因此，实际上，他们的处境是空前孤立的，在他们的周围没有群众，他们的反动货色也找不到市场。

在反革命修正主义文艺黑线的统治下，我们这些演员，看不到问题的本质，只看到观众日少一日，为此徬徨终日，不知所措。

文艺战线上高举毛泽东思想 伟大红旗的最英勇的战士 ——江青同志

就在戏剧界中两个阶级、两条路线的斗争发展到极端尖锐的时候，就在广大的京剧工作者迷失了方向，不知道向何处去的时候，江青同志带着毛主席的最高指示，怀着极为强烈的无产阶级感情，来到了我们当中，亲自领着我们进行京剧革命。在一次接见谈话中，我向她反映了京剧被观众唾弃的现象，倾诉了我们的忧虑和苦闷。江青同志亲切地为我们阐明了文艺为工农兵服务的方向，给我们分析了京剧被观众唾弃的根本原因：不是观众不要你们，而是你们没有按照毛主席的文艺路线去做，观众才不看你们的戏。并且指出，只有演革命现代戏才是今后京剧发展的正确方向。同时，把早已精心挑选的《红灯记》的剧本推荐给我们，建议我们改编排演。这天晚上，我太激动了，整夜地不能成眠，这是我有生以来第一次听到这样的教导。江青同志给我们的不只是一个剧本《红灯记》，而是给了我们一盏闪耀着毛泽东思想光辉的红灯，照亮了京剧革命的前进方向。

这时，党内一小撮走资本主义道路的当权派和一些反动“权威”们，凭着他们的反动嗅觉，意识到如果毛主席的革命文艺路线得到贯彻，就意味着他们的复辟资本主义梦想的幻灭。他们串通一气，负隅顽抗。他们把江青同志的指示和意图封锁起来，不让广大的干部和革命群众知道。他们拚命抱住传统戏这个腐朽的僵尸不放，一再叫嚷“搞完现代戏马上就得搞古典戏”，并且制定了每月一次内部彩排古典戏的计划，借以分散群众



的精力，瓦解群众的革命斗志。那些反动“权威”还打着红旗反红旗，另排一个宣扬阶级调和的现代戏《社长的女儿》，实际上是妄图以此挤掉《红灯记》。汇报演出的日期临近了，《社长的女儿》刚一露头，其反动本质就被识破。这些阴谋先后宣告破产，在客观形势的压力下，《红灯记》才被迫列入日程。

江青同志不仅为我们选择了一个优秀的剧本，更以极端负责任和极端热忱的精神，从剧本结构、人物感情以至音乐、唱腔、美术设计，都做了宝贵的指示。她为了解决一个问题，常常彻夜不眠。她一再强调在整个剧中首先应当树立李玉和这个共产党员对敌人英勇斗争的高大形象。没有革命的先烈，没有革命的政党，哪有革命的后来人？而铁梅则是在李玉和的革命的崇高品质的培育、鼓舞下成长起来的。因此，在李玉和、老奶奶牺牲后，铁梅能够继承她父亲的革命遗志，成为一个坚强的无产阶级革命事业接班人，绝不是偶然的。但是，党内一小撮走资本主义道路的当权派和某些反动“权威”，百般对抗江青同志的指示，恶意歪曲《红灯记》的主题，妄图阉割现代戏的革命内容。他们故意把李玉和放在陪衬的地位，极力贬低和歪曲李玉和这个无产阶级先锋战士的英雄形象。反革命修正主义分子林默涵则公然放毒。他恶毒地借口讲“故事”，硬要把叛徒思想塞进铁梅的脑子里，妄图用叛徒哲学来给无产阶级英雄人物的脸上抹黑。我们懂得，一个真正的共产党员是不会在敌人面前屈服的。试想，没有无数革命先烈，为了人民的利益，抛头颅、洒热血，哪有今天无产阶级的铁打江山。林默涵的这种恶劣的造谣诽谤，恰恰暴露了他自己的一副丑恶的叛徒嘴脸。

江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，念

念念不忘阶级斗争，同反革命修正主义分子的一系列破坏活动进行了毫不调和的英勇斗争，领导着我们把《红灯记》排演成功了。

伟大的领袖毛主席从来热情地支持和扶助新生事物的成长。他老人家亲自看了并且肯定了我们的《红灯记》。这是对我们最大的关怀！最大的支持！最大的鼓舞！这给我们每一个人都增添了无穷的力量。大家纷纷表示，一辈子忠于毛主席，一辈子忠于毛泽东思想，一辈子忠于毛主席的革命文艺路线，演一辈子革命现代戏。

《红灯记》的成功，受到了广大工农兵和青年学生前所未有的热烈欢迎。在一次巡回演出中，就曾经收到了六百多封观众来信，这些信充满了革命热情，从不同角度赞扬《红灯记》的成功，提出了建设性的意见。最使我难忘的，就是我们敬爱的江青同志以极端认真负责的态度，让我们把这些来信整理出来，送给她看。她一再指示我们，不能满足于已得的成绩，应当虚心听取广大观众的意见，不断总结，不断精练，不断提高。江青同志最忠实地保卫毛主席的革命文艺路线，她这种完全彻底为人民服务的精神和谦虚谨慎的工作态度，是活学活用毛主席著作的典范，是我们永远学习的榜样。

毛主席教导我们：“敌人是不会自行消灭的。无论是中国的反动派，或是美国帝国主义在中国的侵略势力，都不会自行退出历史舞台。”党内最大的一小撮走资本主义道路当权派不甘心自己的失败。一九六四年国庆节，正当革命现代戏全国会演之后，在全国范围内进入了大树革命样板戏的高潮。旧文化部不是要我们演《红灯记》，而是要我们给国际友人演出《白蛇传》。彭真在一九六四年底的一次彩排《沙家浜》后的座谈会上，竟然



大发雷霆地叫嚷：“有人说《四郎探母》是投降主义的赞歌，他唱他们的《四郎探母》，我们建设我们的社会主义，我们就是爱听那个腔腔调调么！”对照他在一九六四年七月一日的一篇打着红旗反红旗的讲话，令人难以相信是同出于一人之口，这充分暴露出他的两面三刀、阳一套、阴一套的狰狞面目。直到一九六六年无产阶级文化大革命的前夕，为了庆祝国际妇女节，旧文化部在安排招待外宾的节日时，仍把《红灯记》列为次要的清唱，而把《盗仙草》当做一个主要节目，彩唱演出。这些反动的家伙们总是打着“招待外宾”的幌子，胡说什么“外国人只能欣赏传统戏”。实际上多少国际上的革命朋友们冲破重重障碍，跋山涉水不远万里来到中国，为的是看看全世界人民心中的红太阳——毛主席，学习战无不胜的毛泽东思想。但是，党内一小撮走资本主义道路的当权派不让他们看宣传毛泽东思想的革命现代戏，而把那些乌七八糟的歌颂封建道德、宣扬迷信的坏戏强加给他们，借以贬低革命现代戏，对抗毛泽东思想，其用心又何其毒也。

乌云遮不住太阳。反革命修正主义分子的一切垂死挣扎，都丝毫不能挽回他们失败的命运，新生的力量终究要战胜腐朽的东西。《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等优秀革命样板戏，一个一个地从京剧这个戏剧艺术最顽固的堡垒中冲杀出来了，从此结束了帝王将相、才子佳人对京剧舞台的统治，把宣传封建主义、资本主义的阵地变为宣传毛泽东思想的阵地。这是光焰无际的毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。

我们敬爱的江青同志在这场尖锐复杂的两个阶级、两条路线的斗争中，以惊人的毅

力，披荆斩棘，一往无前，立下了卓越的功勋。在反革命修正主义分子窃据要位，滥用职权，恶毒反对毛主席的革命文艺路线，广大文艺工作者迷失方向的时候，高举毛泽东思想伟大红旗来到群众当中的是江青同志。在戏剧舞台上群魔乱舞，牛鬼蛇神纷纷出笼的时候，第一个提出来要大树革命现代戏的是江青同志。在腐朽反动的势力垂死挣扎，从四面八方疯狂反扑的时候，怀抱四卷革命雄文，巍然屹立，率领着广大革命文艺战士，浴血奋战，扫荡妖雾黑风，攻克了戏剧艺术中最顽固的堡垒，彻底推翻了帝王将相、才子佳人的统治，巩固无产阶级专政，把一个个闪耀着毛泽东思想光辉的革命样板戏树立在社会主义舞台上的是江青同志。在反革命修正主义分子用“三名”、“三高”来毒害广大的青年文艺工作者的关键时刻，教导大家活学活用毛主席著作，破私立公，彻底摧毁资本主义的“明星制”和封建主义的行会习气，深入工农兵，做一个真正无产阶级文艺战士的是江青同志。应当说，在今天这场史无前例的无产阶级文化大革命中，在文艺战线上高举毛泽东思想伟大红旗的最坚强、最英勇的战士，就是江青同志。

演革命戏，做革命人

毛主席教导我们：“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”要演好革命戏，必先做革命人。过去，党内一小撮走资本主义道路的当权派，为了使我们这些演员服服贴贴地受他们的指挥，把他们的总后台的《修养》强加给我们，要我们



做他们的“驯服工具”。他们反对我们学习毛主席著作，挖空心思地让我们脱离无产阶级政治，要我们按照旧社会艺人的修养办法来“修养”。反革命修正主义分子周扬一再宣扬：“红要落实到专上，只红不专就是不红不专。”田汉则到处提倡“学习古书，读唐诗宋词，欣赏大自然”。齐燕铭和剧院内一小撮走资本主义道路当权派对我说：“你要走梅兰芳的道路，一生为自己立几个戏。”他们还勒令我们不但要学老艺人的技术，还要学他们陶冶性情的办法，业余时间读风花雪月的古典诗词，画花鸟鱼虫。因此，我们除了白天拚命练功以外，晚上演出后，还要琴棋书画地搞到半夜。根本不懂得什么是思想革命化，完全脱离了阶级斗争，奋斗的目标就是“三名”、“三高”。

在这种思想支配下，凡是别人演过的戏，我就不爱演，认为这样才不失“名演员”的身份。当《红灯记》排演时，我正在国外。回国后，戏已经上演了。自己是死抱着“名演员”的牌子不放呢？还是放下臭架子，甘当小学生，投身到京剧革命的火热斗争中去呢？这对我来说，是一场严峻的考验。带着这个问题，按照江青同志的指示，我学习了《讲话》。毛主席教导我们：“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”用毛主席的教导，分析我所以对甲乙制有抵触，正因为自己把技术当做猎取名利的工具，把“戏”当做个人的私有财产。这是劳动人民的思想感情吗？不！这是剥削阶级

的思想感情。这是一个立足点的问题。我的立足点没有站在工农兵和无产阶级的一方，而是站在资产阶级的一方。如果自己不来一个变化，不来一番改造，不把立足点移到工农兵这方面来，带着满脑袋的剥削阶级思想感情去表现工农兵的英雄形象，肯定是格格不入的。我开始认识到自己的主要问题是一个世界观的问题。这样，我便决心投身到这场火热的斗争中去，主动地承担了铁梅的乙角，做为自己把立足点移到工农兵这方面来的第一步。

但是，世界观的改造，正如毛主席所说的，“这个过程可能而且一定会发生许多痛苦，许多磨擦”。在演员分了甲乙组之后，一系列的问题就随之而来。什么甲组已经熟练了，乙组还要多多排练才能和观众见面呀！什么分配不公平，乙组农村场次多，而甲组上电视多、晚会多呀！种种私心杂念又开始向自己脑子里初步建立起来的“公”字展开反夺权了。这时，我又再一次请教毛主席著作，根据江青同志的指示：“应认真学习《讲话》，结合自己的思想、业务，活学活用。……社会主义的剧院是无产阶级革命的文艺团体，各项工作只是分工的不同，要坚决打掉资本主义的‘明星制’和封建主义的行会习气，虚心向群众学习，有疑难问题到毛主席著作中找答案。”对照自己的思想，使我认识到，各项工作只是分工的不同，而没有什么高下之分；要树立起无产阶级的世界观，全心全意地为工农兵服务，做一辈子革命人，演一辈子革命戏。

演英雄人物的过程，也是我学习英雄人物的过程。要在舞台上演好英雄人物，必须同时在舞台下面向他们学习。《红灯记》三代英雄人物，给了我极为深刻的教育。在我每一次演出铁梅的时候，都深深被她的无产阶级



革命热情所感动。李铁梅在十七岁的时候，就能够经得住那样一场严峻的考验，把生死置之度外，接过红灯誓做革命的接班人。而我受了党这么多年的教育，思想水平和铁梅之间的差距实在太大了。要在舞台上宣传好毛泽东思想，真正演好革命现代戏，首先必须缩短自己和剧中无产阶级革命英雄人物的差距。而要做到这一点，关键问题就在于学习毛主席著作，用战无不胜的毛泽东思想来改造自己的主观世界。

今天，我们满怀激情地纪念《讲话》发表

二十五周年，一定要时刻牢记毛主席的教导：“你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底！”用锋利无比、威力无穷的毛泽东思想，把党内头号走资主义道路的当权派以及大大小小的反革命修正主义分子斗倒、斗臭、斗垮，彻底肃清反革命修正主义路线在文艺界的流毒。在这场大批判中，按照林副主席的指示，活学活用毛主席著作，把“老三篇”作为座右铭，以无产阶级革命事业接班人的标准来严格要求自己，做一辈子毛泽东思想的红色宣传员。

毛主席的革命文艺路线的新胜利

上海市舞蹈学校 新兵

一九六七年四月二十四日，这是我们一生中最幸福最难忘的日子。这一天，我们心中最红最红的红太阳毛主席观看了我们演出的大型革命现代芭蕾舞剧《白毛女》。演出结束后，毛主席他老人家满面红光，神采奕奕地走上台来，同我们握手，一起摄影留念。这是对我们最大的关怀，最大的鼓舞，最大的鞭策。毛主席啊，毛主席，我们日夜想念您。今天，我们终于见到您老人家了。我们热泪盈眶，心情万分激动，我们一遍又一遍地高呼：毛主席万岁，万岁，万万岁！

今年，是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。毛主席的这一光辉著作，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的世界观和文艺理论，是革命文艺工作者的指路明灯。我们深深地体会到，是毛主席的《讲话》给我们指出了前进的方向，

使我们克服了重重困难，取得了芭蕾舞革命的重大胜利，这是毛主席的无产阶级革命文艺路线的重大胜利。

在芭蕾舞剧《白毛女》的产生过程中，存在着无产阶级同资产阶级两个阶级、毛主席的革命文艺路线同反革命修正主义文艺黑线两条路线的生死斗争。

为谁服务，是为无产阶级和广大劳动人民服务，还是为资产阶级服务，这是文艺战线两条路线斗争的焦点。毛主席在《讲话》中教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**

过去的芭蕾舞，是西方资产阶级的宫廷艺术，它从来都是从属于资产阶级政治，为资产阶级服务的。它所颂扬的，全是帝王将



相，才子佳人，仙女鬼怪，而劳动人民的形象则完全被歪曲和丑化了。以爱情和死亡为所谓“永恒的主题”的芭蕾舞，不仅是供剥削阶级寻欢作乐的玩意儿，而且是他们用来腐蚀劳动人民的灵魂，维护其统治地位的工具。现在，西方芭蕾舞更是颓废、堕落，成为濒于灭亡的反动艺术了。

广大的工农兵群众，坚决反对这种资产阶级的艺术。被资产阶级老爷们捧为“艺术顶峰”、“经典作品”的《天鹅湖》、《吉赛尔》、《巴黎圣母院》等芭蕾舞剧，被我国劳动人民斥为“像剥了皮的耗子一样难看”。他们强烈要求对芭蕾舞进行革命的改造，创作出歌颂工农兵火热的斗争生活，展示我们伟大时代面貌的全新的芭蕾舞。这是摆在革命文艺工作者面前的一个新课题。

毛主席在《讲话》中指出：“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。”“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”全国解放以后，毛主席进一步发出了“古为今用”、“洋为中用”的战斗号召。如果不从内容到形式对芭蕾舞艺术进行彻底的批判和改造，它就不可能为工农兵服务，为无产阶级政治服务。

在毛主席的革命文艺路线的指引下，我们在几年以前就开始了创作现代革命芭蕾舞的尝试，排演了《三千勇士救烈火》、《白毛女》片断等节目，并且走出学校，为工农兵演出，受到广大革命群众的热烈欢迎。

但是，党内一小撮走资本主义道路的当

权派，为了在中国复辟资本主义制造舆论，顽固地推行反革命修正主义的文艺黑线，抗拒毛主席的革命文艺路线。他们也把黑手伸到芭蕾舞方面来，狂热地吹捧资产阶级腐败不堪、反动透顶的所谓“经典作品”，要我们去“模仿”、“学习”，反对表现工农兵。党内头号走资本主义道路的当权派说什么“反映现代生活不能勉强，芭蕾舞、外国歌剧不一定能反映”。又说“看了戏，能得到休息，使人高兴，就很好”。“看《天鹅湖》可以提高兴致，《巴黎圣母院》的艺术水平也很高，也有教育作用。”妄图以此抵制芭蕾舞的革命。反革命修正主义分子林默涵，反对我们排演革命现代芭蕾舞，要我们去排演什么《梁山伯与祝英台》。旧上海市委和我校内一小撮走资本主义道路的当权派拚命叫嚷“衡量一个芭蕾舞剧团的水平如何，还得看他《天鹅湖》演得怎样”，对我们的革命尝试想方设法进行破坏。在我们排演《白毛女》的时候，他们却要我们排演《西班牙女儿》，派人去学外国芭蕾舞剧团的《四人舞》，阴谋把芭蕾舞的革命扼杀在襁褓之中。

以江青同志为代表的无产阶级革命派，高举毛泽东思想伟大红旗，冲破了一小撮反革命修正主义分子设置的重重障碍，以披荆斩棘的革命精神，走前人从未走过的路，大造“名、洋、古”的反，向封建主义、资本主义、修正主义的文艺展开了英勇的进攻。

江青同志坚决支持我们排演《白毛女》。柯庆施同志也曾经尖锐地向我校某些负责人指出：“你们演《天鹅湖》，我就是不看，你们再不搞现代题材的戏，还要你们这个舞蹈学校干什么？”



经过激烈的斗争，我们开始排演大型芭蕾舞剧《白毛女》。但是，一小撮反革命修正主义分子并不就此甘心。他们一方面扣压周恩来同志、柯庆施同志、江青同志等领导同志的许多重要指示，不让群众知道；另一方面，千方百计把修正主义的黑货塞到这个革命的芭蕾舞剧中，更阴险地干起打着红旗反红旗的罪恶勾当。

在这个舞剧的创作和排演过程中，张春桥同志及时提出了革命的指导原则：突出阶级斗争这条红线，突出武装斗争，突出党的领导。他还指出，要立足在社会主义的今天，对民主革命时期的优秀作品进行再创造，喜儿不能有半点奴才像，要表现她的反抗和斗争。可是，一小撮反革命修正主义分子对这条体现毛泽东思想的红线，怕得要死，恨得要命。他们对新排的《白毛女》百般挑剔，说什么“八路军出现太多了”，“《白毛女》的人物都太先进了，不符合时代的真实”，喜儿“不能那样反抗”。反革命修正主义分子林默涵更露骨地说“这个戏火药味太浓了，武装斗争太突出了”等等。他们还妄图用所谓大春和喜儿的爱情作为《白毛女》的主题，转移我们的政治大方向，叫嚷什么“不写爱情，不加双人舞，就不叫芭蕾舞，就不美丽，不动人了。”

更可恨的是，当我们在第八场迎太阳的舞蹈中情不自禁地歌唱我们伟大的领袖毛主席，高呼毛主席万岁的口号时，一小撮反革命修正主义分子却用极其恶毒的语言攻击我们。说穿了，他们就是不许我们歌颂劳动人民的伟大救星毛主席，不许我们歌颂战无不胜的毛泽东思想。这充分暴露了他们的反革命丑恶嘴脸。

毛主席说：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”在改编过程中，我们反复学习了毛主席的《湖南农民运动考察报告》等光辉著作，根据毛主席的教导，大写劳动人民推动历史前进的反抗斗争，塑造无产阶级和劳动人民的英雄形象。江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，坚决执行毛主席的革命文艺路线，领导革命文艺工作者创造了一批优秀的革命样板戏。在京剧《智取威虎山》、《红灯记》等剧目中，那些无产阶级的高大的英雄形象，给了我们巨大的启示和无穷的力量，使我们方向更明，决心更大。我们删去了原歌剧中杨白劳父女哭天求地的消极的一面，让杨白劳在和黄世仁、穆仁智的搏斗中牺牲，让喜儿怀着对地主阶级的深仇大恨，高举“造反有理”的革命大旗，同黄世仁、地主婆进行针锋相对的斗争，而没有一点奴颜媚骨。一小撮反革命修正主义分子在第四场歌词中写进“我忍受煎熬，……我等待时机，不争朝夕，我盼啊盼啊”一段，把受地主迫害而逃进深山的喜儿丑化为一个所谓“忍辱负重”、“委曲求全”的庸人，公开对抗毛主席的“只争朝夕”的革命号召。我们根据张春桥同志的指示，把歌词改成“为报仇雪恨，心绪焦急，我盼啊盼啊，我盼望东方出红日”，真实地表达了贫农下中农的革命造反精神。

我们以阶级斗争、武装斗争和党的领导作为贯穿全剧的一条红线，大砍特砍关于爱情、悲欢离合的琐细描写，把大春和喜儿的形象提到一个前所未有的高度。一小撮反革命修正主义分子说什么“大春回村后不找喜儿是不合情理的，回村第一件事就应该找喜



儿”，要参军三年多的八路军干部大春在跳红枣舞的女青年中穿来穿去找喜儿，就像《天鹅湖》中王子找白天鹅一样，肆意歪曲八路军的英雄形象。我们革命师生坚决顶了回去，使他们的阴谋未能得逞。在结尾时，他们还妄图把台本初稿中大春和喜儿不断革命的内容一刀砍去，让喜儿参加生产，让大春解甲归田，宣扬阶级斗争熄灭论。这也遭到了我们的坚决反对。按照张春桥同志的指示，我们把结尾改为喜儿决心一辈子跟着毛主席和共产党走，光荣参军，大春和八路军战士继续前进。这样，就更好地体现了不断革命的精神，体现了**只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己的伟大真理**。

在艺术处理上，一小撮反革命修正主义分子要在《白毛女》中大搞什么双人舞、托举，说是没有这些，就不成其为芭蕾舞了。他们还费尽心机，要我们去学《天鹅湖》、《罗密欧与朱丽叶》、《红菱艳》的技巧，妄图用艺术手法来破坏《白毛女》的革命内容，把《白毛女》变成《天鹅湖》之类的翻版。我们戳穿了他们的阴谋，在保留了芭蕾舞的某些基本特点的同时，踢开了一切害人的洋教条、洋框框，在革命化、民族化、大众化方面，作了大胆的尝试。例如，我们在舞剧中，加进了我国革命人民喜闻乐见的秧歌舞、大刀舞、红缨枪舞，吸收了京剧的一些动作，来为表现革命的内容服务。在音乐上，也破了旧的程式，不但在管弦乐中加进了板胡、板鼓、笛子、三弦等民族乐器，而且在一些地方加进了伴唱，使舞剧的革命气氛更加浓烈，使观众更易于了解剧情的发展。服装更是采用了民族服装，摈弃了洋芭蕾的舞裙。这些革命的改

造，得到了广大工农兵群众的热烈欢迎。

伟大的无产阶级文化大革命，造成了崭新的政治局面，群众的政治水平大大提高了，这对芭蕾舞剧《白毛女》也就提出了更高的要求。我们重新学习了毛主席的《讲话》，又对《白毛女》作了修改，更加突出了阶级斗争这条红线，突出了武装斗争，突出了党的领导，突出了伟大的战无不胜的毛泽东思想，反映了广大革命人民无限热爱我们最最敬爱的伟大领袖毛主席的心情。

革命芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》的诞生，给了党内头号走资本主义道路当权派一个有力的回击，宣告了反革命修正主义文艺黑线反对芭蕾舞革命的阴谋的破产，宣判了资产阶级芭蕾舞的死刑，标志着工农兵从此成为芭蕾舞台的主人。革命芭蕾舞剧《白毛女》受到了国内外革命人民的热烈欢迎，她是无产阶级革命艺术的百花园中一朵绚丽多姿的香花。我们高呼：好得很，好得很！

战无不胜的毛泽东思想，使古老的芭蕾舞艺术获得了新生。我们决不辜负伟大领袖毛主席的期望，我们一定永远听毛主席的话，学习江青同志大无畏的革命精神，同反革命修正主义文艺黑线斗争到底，彻底揭露和批判党内头号走资本主义道路的当权派。我们决心以不断革命的精神，精益求精，继续克服革命芭蕾舞剧《白毛女》中还存在的某些缺点，使她更加完美。我们誓在长期深入工农兵，**同工农兵结合的过程中，进一步实现思想革命化，创造出更多更好的革命芭蕾舞剧来，更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务，沿着毛主席的《讲话》给我们指出的方向奋勇前进。**



战无不胜的毛泽东文艺思想万岁

——赞革命样板戏的划时代历史意义

文 泽 雨

革命样板戏是无产阶级文化大革命的春雷

为了纪念我们伟大的领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，革命现代京剧样板《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命芭蕾舞剧样板《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐样板《沙家浜》，正在首都举行演出。这是一次具有重要历史意义的大检阅。它显示了真正的无产阶级艺术舞台朵朵香花盛开的繁荣景象。这八个革命样板戏的出现，标志着毛主席的无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。

这八个革命样板戏的出现，是我国无产阶级文化大革命的第一声春雷。它们是在江青同志亲自指导和推动下，经过革命文艺工作者的艰苦奋斗创作出来的，是伟大的毛泽东文艺思想击溃反革命修正主义文艺黑线的第一批果实。

十七年来，在党内最大的走资本主义道路当权派的狂热鼓吹和支持下，在以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的反革命修正主义文艺黑线的统治下，我国的艺术舞台一直大演“名”、“洋”、“古”，让中外的帝王将相、才子佳人，以及牛鬼蛇神盘踞着。正如

江青同志尖锐指出的：整个文艺界“充满了厚古薄今，崇洋非中，厚死薄生的一片恶浊的空气”。特别是在三年困难时期，对反映现实不太敏感的京剧，却出现了《海瑞罢官》、《李慧娘》、《谢瑶环》、《海瑞上疏》等借古非今的大毒草，猖狂地攻击党、攻击社会主义，把社会主义的艺术舞台，变成了为资本主义复辟做舆论准备的前哨阵地。

在党内最大的走资本主义道路当权派的亲自指挥和倡导下，反革命修正主义文艺黑线，以旧北京市委、旧中宣部、旧文化部为主要阵地，顽固地抗拒执行毛主席的无产阶级革命文艺路线，散布了大量的、系统的反毛泽东思想的谬论。

党内最大的走资本主义道路当权派，扮演了一个极无耻的急先锋的角色。

就是他，明目张胆地篡改毛主席的“百花齐放，推陈出新”的方针，露骨地叫嚷：“改造文化，必须经过一定努力，不要‘硬生孩子’，百花齐放，允许并存”，“有些老戏很有教育意义，不要去改”，“不要犯急性病，改的不要过分”，“京戏艺术水平很高，不能轻视，不能乱改。”



就是他，奴颜婢膝地拜倒在资产阶级、封建主义艺术的脚下，狂热地宣扬：“看《天鹅湖》可以提高兴致，《巴黎圣母院》的艺术水平也很高，也有教育作用。”无耻地吹捧宣传叛徒哲学、活命哲学的《四郎探母》，甚至还把美化封建统治阶级走狗黄天霸的《恶虎村》颂扬成“改得好的剧目”，把极其下流淫荡的坏戏《梅龙镇》推荐给人们去“欣赏”。

就是他，一贯地、疯狂地仇视革命现代戏，大肆叫嚷：“反映现代生活不能勉强，芭蕾舞、外国歌剧不一定能反映，即或能反映，也只有几个戏”。甚至当毛主席在一九六三年已经尖锐地指出“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事”以后，他还恶毒地抵制说：“对历史戏，外国戏全不演，有人会不高兴的，可以演一些。我们反对艺术的教条主义。”

党内最大的走资本主义道路当权派，是反革命修正主义文艺黑线的最大的支柱和靠山；是为帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神开放绿灯的罪魁祸首；是反对毛主席的无产阶级革命文艺路线，顽固抗拒对文艺实行社会主义改造的总后台。

反革命修正主义分子周扬一伙，在文艺界大力地贯彻了他的黑指示。周扬把大演“名”、“洋”、“古”，作为构成他的“全民文艺”自由市场的主要组成部分。周扬狂热地鼓吹：要“把旧时代的意识形态作为系统的东西保留在今天的文艺中”，还说“没有这个条件，不可能有文化高潮”。他疯狂地叫嚷，“不能一棍子打死古人”，封建戏曲“有一种永久的美丽，一种永远的魅力”，不只已经“合

乎我们的具体时代”，而且“一直到共产主义，到永久”。因而，他们要反对所谓对遗产的“大砍大杀”，要把已搜集到的五万多个传统剧目的本子全部印出来。周扬大肆宣扬，外国资产阶级的东西，即使群众接受不了，也必须“今天搬一点，明天搬一点，使群众逐渐能接受”，要把《茶花女》等剧目统统搬上中国舞台，“很快地在中国普及”，使“中西合流”，而且胡说这种“合流”，是“自然的趋势，必然的趋势”。

请看，这些丧心病狂的家伙，对资产阶级、封建主义的僵尸顶礼膜拜到何等无耻的程度！他们使中国的艺术舞台为谁服务，为什么目的服务，难道还不清楚吗？这不是社会主义的艺术舞台，这是资产阶级、封建主义进攻社会主义的反革命堡垒。

我们的伟大领袖毛主席在《新民主主义论》中，就曾明确地指出：“帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。”

艺术舞台为谁服务，谁占据艺术舞台，这是在戏剧阵地上两个阶级、两条路线夺权斗争的焦点。一九四四年，毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中，尖锐地指出了这一点。他说：

“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生



面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”

毛主席的这封信，是伟大毛泽东文艺思想光辉整体的组成部分，是无产阶级改革旧文艺的指路明灯。对这个“划时期的开端”，我们的伟大领袖曾经寄予了怎样的热情期待啊！反革命修正主义分子周扬一伙，深知毛主席这一信件对促进京剧革命化的巨大威力，深知如果京剧工作者掌握了这一锐不可当的思想武器，真正出现“蔚成风气，推向全国去”的形势，艺术舞台就会翻江倒海，捣毁他们的阎王殿，粉碎他们利用资产阶级、封建主义艺术复辟资本主义的美梦。所以，他们在解放十七年来一直封锁毛主席的这一光辉思想。

千层雾障遮不住光芒四射的红太阳，低压的阴霾也挡不住震响在长空的春雷。新生的事物总是要战胜腐朽事物的。一九六四年，这不平凡的一年，无产阶级文化大革命的进军号吹响了。愿意改革也要求改革的京剧工作者，在高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志的大力支持和指导下，终于冲破重重阻力杀出来了。历史的颠倒，被再颠倒过来了。几百年来盘踞在京剧舞台上的老爷太太

少爷小姐们被赶下台了，充满革命豪情的工农兵的英雄形象，开始登上了京剧舞台。

江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话《谈京剧革命》，用朴素的语言精辟地阐发了毛主席写给延安平剧院的信中的光辉思想，深刻地论述了京剧革命的必要性。

江青同志严正地指出：“在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。”

江青同志尖锐地质问：“吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的‘良心’何在？”

革命文艺必须为工农兵服务，占据社会主义祖国舞台的，必须是时代的主人翁工农兵的英雄形象。

京剧革命，以风雷之势迅猛地扫荡了社会主义艺术舞台上的一切垃圾，也带动了其他艺术品种的革命：芭蕾舞革命，交响乐革命，雕塑革命……。文艺界的无产阶级革命派，高举起毛主席的红色宝书，用创造革命样板戏的形式，向反革命修正主义文艺黑线展开了猛烈的进攻。

革命样板戏是插向文艺黑线腹心的钢刀

京剧革命，芭蕾舞革命，交响乐革命，这仅仅是一个演现代戏的问题吗？仅仅是艺术舞台上换换剧目的问题吗？不，绝不是！这是两个阶级、两条路线在意识形态领域里进行生死决战的夺权斗争。陈伯达同志说得

好：“文艺史上充满着剧烈的冲突。新和旧的冲突，现代和古代的冲突，这些都是反映社会阶级斗争的冲突。”利用“名”、“洋”、“古”，继续盘踞社会主义的艺术舞台，正是反革命修正主义文艺黑线向无产阶级进行斗争，破



坏社会主义的经济基础，为复辟资本主义做舆论准备的毒辣手段之一。

因而，要建设无产阶级的革命文艺，就必须大破资产阶级文艺。不和资产阶级、修正主义文艺作坚决的斗争，就不可能产生无产阶级革命文艺。“不破不立，不塞不流，不止不行”。伟大的毛泽东文艺思想，就是在大破资产阶级、修正主义文艺的斗争中建立和不断发展起来的。

创作革命样板戏，夺取艺术舞台的权，是一场严重的阶级斗争。敌人决不甘心就这样被赶下台去。即使是螳螂挡车，他们也要扮演一次历史的丑角。只要回忆一下一九六四年京剧现代戏观摩演出大会期间的尖锐复杂的斗争，就可以了解两条路线的生死决战是怎样激烈了！在这场生死决战中，彭真、周扬、林默涵一伙为了拚命维持他们的摇摇欲坠的统治，互相勾结，阴一套，阳一套，软一套，硬一套，两面三刀，抗拒毛主席的指示，破坏京剧革命。

例子之一，是旧北京市委的反革命修正主义头子彭真，在革命现代戏会演期间，白天做报告，满嘴革命现代戏，等夜晚一到，就回到他的“逍遥宫”里，让演员给他们大演帝王将相、才子佳人的旧戏，妄想引诱演员回到老路上去。

例子之二，是文艺黑线的头目林默涵一手操纵，阴谋策划，在报刊上对革命现代戏的第一个成功剧目《智取威虎山》，发动了一场猖狂的进攻，妄图借此混淆视听，败坏它的声誉，以打击上海无产阶级革命派，达到破坏京剧革命的罪恶目的。

例子之三，是观摩演出刚刚结束，他们

就放出风来说，要整理传统剧目，恢复传统戏的演出，甚至不让戏曲学校的学生排演《红灯记》和《沙家浜》，妄图借此涣散京剧革命派的斗志。

更严重的斗争还是发生在革命样板戏的创作和提高的过程中。

京剧、芭蕾舞、交响乐，都是封建时代或资本主义时代的所谓“艺术高峰”，它们都有上百年或几百年的发展历史，它们又历来被崇洋复古的修正主义分子们吹捧为高不可攀的，甚至它们的许多节目，也都有过上百年的历史。因而，要改造它而且在艺术上战胜它，就必须进行非常细致、相当困难的工作。

为了进行这场尖锐而复杂的攻坚战，江青同志一方面号召无产阶级革命派，在战略上要藐视敌人，“对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定”，一方面又告诫无产阶级革命派，一定要在战术上重视敌人，有决心，有毅力，经过长期的反复的实践，夺取阵地。

那么，采取什么形式进行这场攻坚战呢？江青同志创造性地运用伟大的毛泽东文艺思想，高举革命样板戏的大旗，以树立标兵的形式，牢固地占领文艺阵地。

江青同志深知这是一场披荆斩棘的艰巨斗争。但是，不入虎穴，焉得虎子。“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。”要坚决进行这场舞台上的夺权革命，彻底搞掉反革命修正主义文艺黑线，就得把钢刀插向它的腹心，在它统治最严密的阵地里，烧起熊熊的烈火，揭露一小撮反革命修正主义分子的罪恶活动，唤醒被蒙蔽的广大群众起来造反。



每一出革命样板戏，从主题思想到人物创造，从艺术形式到艺术技巧，甚至从服装道具到灯光，江青同志和创造样板戏的无产阶级革命派都付出极大的精力，和文艺黑线头目及其代理人进行了坚决的斗争；都必须在不断地剔除他们塞进来的黑货的斗争中，批判和清除他们的反动文艺思想的影响。

革命样板戏的创作过程，就是高举毛泽东思想伟大红旗，同文艺黑线进行斗争，批判文艺黑线的各种反动谬论，肃清它的影响的过程。这个斗争，贯串在革命样板戏的创作思想里。

文艺黑线鼓吹反动的“写真实”论，“现实主义广阔的道路”论，“现实主义的深化”论，来诽谤和歪曲社会主义社会，革命样板戏的创作，则大力运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，来反映我们光辉灿烂的现实。

文艺黑线宣扬各个阶级的“时代精神汇合”论，革命样板戏的创作，则丰满地体现了风雷激荡的无产阶级的时代精神。

文艺黑线提倡反“题材决定”论，革命样板戏的创作，则特别重视重大题材的选择，摒弃家务事、儿女情的资产阶级的低级趣味，突出地反映了中国共产党领导下的群众英勇斗争的史诗。

革命样板戏是体现毛主席革命路线的好典型

革命样板戏的创造，在两个重大原则问题上，深深地启示着我们：

一是高举毛泽东思想的伟大红旗，用毛泽东思想统帅一切，检验一切，改造一切。

一是相信群众的大多数，依靠群众的

文艺黑线鼓吹“中间人物”论，革命样板戏的创作，则大树无产阶级的革命英雄形象，如《智取威虎山》中的杨子荣、少剑波，《红灯记》中的李玉和三代人，《沙家浜》中的郭建光、阿庆嫂，《红色娘子军》中的吴清华和洪常青等等，都是这样的高大的英雄典型，真正起着教育群众、鼓舞群众前进的作用。

文艺黑线宣扬反动的反“火药味”论，“离经叛道”论，把矛头直接指向马克思列宁主义、毛泽东思想，反对文艺表现无产阶级的革命战争，表现枪杆子里出政权。革命样板戏的创作，针锋相对，给这种反革命理论以迎头痛击，深刻地表现毛主席的人民战争的伟大战略思想。八个革命样板戏中，有七个是歌颂革命武装斗争的，特别是《智取威虎山》，可以称得起是一首最完整、最深刻的毛主席的人民战争思想的颂歌。

革命样板戏的出现，把文艺战线上的两个阶级、两条路线的斗争推上了一个新阶段，即把“斗批改”融成一体，在艺术舞台上进行彻底夺权的新阶段。它是在改革中进行斗争和批判，又是在斗争批判中进行改革的，充分体现了“不破不立”的革命辩证法。这是创作革命样板戏的先锋战士，在无产阶级文化大革命中，活学活用毛主席著作的一个杰出的创造。它具有普遍的深远的意义。

大多数。

革命样板戏的创造，从始至终，都是在光焰无际的毛泽东思想的照耀下进行的。

毛主席在制定革命文艺路线的时候明确指出：“最广大的人民，占全人口百分之九十



以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。”“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

是江青同志一贯地坚持不懈地捍卫了毛主席的文艺为工农兵服务的方向。在毒草丛生、群魔乱舞的年代，也是江青同志向革命文艺工作者敲起了“在方向不清楚的时候，要好好辨清方向”的警钟。江青同志一针见血地指出：“我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。”革命样板戏的创造，就是为了树立真正为工农兵服务的无产阶级革命文艺的榜样。

毛主席教导我们，是否信任群众，依靠群众，敢不敢放手发动群众，这是无产阶级世界观和资产阶级世界观的分水岭，而只要信任群众，依靠群众，和群众打成一片，“那就任何困难也能克服，任何敌人也不能压倒我们，而只会被我们所压倒。”

革命样板戏创作的成功，正是毛主席的群众路线的光辉胜利。江青同志所以敢于把钢刀插向文艺黑线的腹心，在它统治最严密的阵地里开展“斗批改”，就是因为她坚信广大群众是站在毛主席革命路线一边的。她坚信攻克这些资产阶级、封建主义的艺术堡垒，是广大革命群众的要求，是巩固无产阶级专政的迫切需要。

事实正是这样。革命样板戏一出现，就得到了广大工农兵群众的批准，受到了极大

的欢迎。而革命样板戏取得的成功，也正是因为依靠群众，从群众中来，到群众中去，经过长期的反复实践，精益求精的结果。

革命样板戏不仅在思想上战胜了敌人，攻破了京剧、芭蕾舞等封建主义、资产阶级扎根最深、盘踞最久的顽固堡垒，而且在艺术形式上也引起了极大的革命，给这些已经僵化了的古典艺术形式创造了新的生命。

毛主席早就指出，对于古典的艺术形式，必须“推陈出新”。他说：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”

毛主席的这些光辉思想，一直受到崇洋复古的反革命修正主义文艺黑线的抵制，得不到贯彻。一九六三年九月至十二月，毛主席又连续四次发出指示，尖锐地斥责了反革命修正主义文艺黑线的反动统治。毛主席指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来。”

但是，在党内最大的走资本主义道路当权派的庇护和支持下，反革命修正主义分子周扬一伙，不仅向群众严密封锁毛主席的指示，而且明目张胆地大唱反调，抵赖罪行。

正是在两条路线尖锐斗争的关键时刻，江青同志挺身而出，高举毛泽东思想伟大红旗，深入第一线，坚决地贯彻执行毛主席的指示，细致地、全面地在文艺界进行调查研究工作，大抓京剧、芭蕾舞、交响乐的革命，吹响了无产阶级文化大革命的进军号。

在革命样板戏的创作过程里，先锋战士们敢于藐视这些所谓“艺术高峰”，敢于在它



们的峰顶上大破大立，向崇洋复古的奴隶主义进行了坚决的斗争，敢于标社会主义之新，立无产阶级之异。根据毛主席的“古为今用”、“洋为中用”的原则，把祖国和世界各民族优秀的艺术形式、艺术特色加以批判地继承。

革命样板戏，使古今中外几千年、几百年的封建主义、资产阶级文艺黯然失色，使无产阶级的革命艺术大放光彩。它们是体现毛主席革命路线的好典型。

伟大的鲁迅，在几十年前，就表示过这样热烈的期待：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”“早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！”正是鲁迅高举反帝反封建的大旗，高举战斗的左翼文学的大旗，坚持文化战线上的彻底革命，坚持毛主席的正确路线，成为当时冲破一切传统思想和手法

的闯将，成为文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

我们的伟大领袖毛主席，系统地、完整地制定了无产阶级的革命文化路线。但是，由于三十年代文艺黑线的头头们，仍然盘踞在我国宣传、文化部门的领导岗位，毛主席的无产阶级革命文化路线始终得不到认真的贯彻，相反地，是文艺黑线专了我们的政。

六十年代，革命样板戏的出现，标志着毛主席的革命文化路线真正得到了贯彻。而这场崭新的文艺革命，是江青同志具体领导的。

在今天，鲁迅的愿望实现了！我们社会主义祖国开始有了一片崭新的文场，创造革命样板戏的江青同志，不愧为六十年代的“冲破一切传统思想和手法的闯将”，不愧为文化战线上最坚强、最勇敢的战士！

革命样板戏的出现，是在意识形态领域，无产阶级战胜封建主义、资本主义的一个巨大胜利。

毛主席说：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。这是因为资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。”

十七年来，我们的伟大领袖毛主席亲自发动和领导了历次重大思想斗争，从批判《清宫秘史》到批判《海瑞罢官》，打退了资产阶级一次又一次的进攻，夺取了一个又一个的阵地。从京剧革命开始的无产阶级文

化大革命，是向资产阶级的意识形态，向资产阶级的代表人物发动的一次总攻击。在这次无产阶级文化大革命中，彻底摧毁了以周扬为代表的反革命修正主义文艺黑线，挖出了他们的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派。这是毛主席革命路线的伟大胜利。

我们相信，在毛主席革命路线的指引下，经过这次大革命、大批判，革命的现代戏，革命的文艺作品，必将像雨后春笋一样大量出现，茁壮成长。我国无产阶级的文学艺术，必将出现百花争妍、欣欣向荣的兴旺景象。

革命样板戏的伟大历史功绩永垂不朽！
战无不胜的毛泽东文艺思想万岁！

